

律
疏
補
書

韓魏公集

画繼序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止
一書獨唐張彥遠總括画人姓名品而第之自軒
轅時史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名
画記本朝郭若虛作圖画見聞誌又自會昌元年
至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書
旣出他書爲贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故
家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚

而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精淡不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或枉或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者褒

成此書分爲十卷目爲画繼若虛雖不加品第而
其論氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢巖
穴上士高雅之情之所寄也人品旣已高矣氣韻
不得不高氣韻旣已高矣生動不得不至不爾雖
竭巧思止同衆工之事雖曰画而非画嗟夫自昔
妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等
輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶
或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立

軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯
首是年閏旦華國鄧椿公壽序

標目卷第一

聖藝

卷第二

侯王貴戚

卷第三

軒冕才賢

卷第四

縉紳韋布

圖鑑

標目

及古

卷第五

道人衲子

世胄婦女

臣者附

卷第六

仙佛鬼神

人物傳寫

山水林石

花竹翎毛

卷第七

畜獸蟲魚

屋木舟車

蔬果藥草

小景雜画

卷第八

銘心絕品

卷第九

雜說論遠

卷第十

雜說論近

画繼卷第一

宋 華國鄧椿公壽撰

明 古虞毛晉子晉訂

聖藝

徽宗皇帝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因公宰
奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟
好画耳故秘府之藏克牴填溢百倍先朝又取古

今名人所画上自曹弗興下至黃居寀集爲一百
秩列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集
蓋前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉
筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤爲注
意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動
衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰
筠莊縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形
警露舞風之態引吭咲天以極其思刷羽清泉以

致其潔竝立而不爭獨行而不倚閒暇之格清迥
之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已
而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之
趣咫尺千里其晴巒疊秀則閨風群玉也明霞紆
綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於
祥光瑞氣浮動於縹緲之間使覽之者欲跨汗漫
登蓬瀛飄飄焉嘒嘒焉若投六合而隘九州也五
年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林侍從皆預酒

半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池鵲鵲圖并
題序宣示群臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖
文覩奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太
平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書
動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物
則儺芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂
不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦
目曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種

異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖
繪續爲第二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零
於紫篁陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔
鸞鷟之雛金色煥爛六日七星巢蓮之龜盤螭翥
鳳萬歲之石竝榦雙葉連理之蕉亦十五物作冊
第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增
加不已至累千冊各命輔臣題跋其後寔亦冠絕
古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸秘書省訖

事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀
御府圖畫既至上起就書校徙倚觀之左右發篋
出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸
於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書
草書一紙又出祖宗御書及宸筆所摸名畫如展
子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰
執以下逡巡而退是時旣恩許分賜群臣皆斷佩
折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛

筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興画學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然画一舟人卧于舟尾橫一孤笛