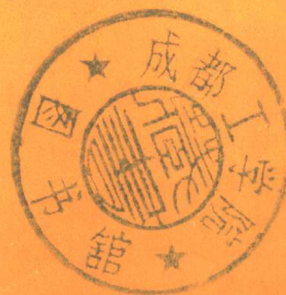
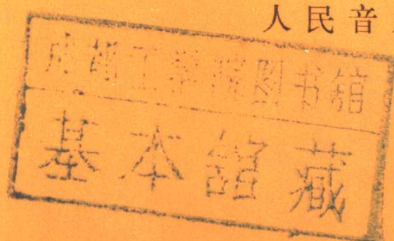


504016

工业学大庆民族口乐曲选

喜听原油滚滚流

人民音乐出版社



封面设计：张慈中

526

喜听原油滚滚流

人民音乐出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

1978年5月北京第1版

1978年5月北京第1次印刷

书号：8026·3321

定价：0.34元

喜听原油滚滚流

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

笙独奏曲

张式业、庞承安曲

【大庆红旗迎风展】

奋发、磅礴地

		笛		笙		箫		琵琶		扬中		二胡		提琴	
		(三)		(三)		(三)		(三)		(三)		(三)		(三)	
		自由地		自由地		自由地		(扬琴)		(扬琴)		(二胡)		(提琴)	
		(八)		(八)		(八)		(八)		(八)		(八)		(八)	
		(五、八)		(五、八)		(五、八)		(五、八)		(五、八)		(五、八)		(五、八)	
		1 2 5 1 2 5 1 2		1 2 5 1 2 5 1 2		1 2 5 1 2 5 1 2		1 2 5 1 2 5 1 2		1 2 5 1 2 5 1 2		1 2 5 1 2 5 1 2		1 2 5 1 2 5 1 2	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p		p		p		p	
		mp		mp		mp		mp		mp		mp		mp	
		f		f		f		f		f		f		f	
		ff		ff		ff		ff		ff		ff		ff	
		p		p		p		p							

[illegible]

【胸怀祖国望北京】
中速 深情地

10 (五) 呼舌

(大三)

笙 $\begin{matrix} > \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ - - - $\begin{matrix} 5 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$ - - - 5 0 0 0 0 | 5. 1 5 43 2 5 |

ff mp

箏 $\begin{matrix} > \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5. 6. 1. 2. | 3. 0 0 0 |

ff mp mf

琵琶阮 $\begin{matrix} > \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ - - - $\begin{matrix} 5 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$ 0 0 0 0 | (扬) 1135 1531 5245 7525 |

ff mp mf

二胡 $\begin{matrix} > \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ - - - $\begin{matrix} 5 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$ 0 0 0 0 | 3131 3131 2525 2525 |

ff mp mf

大提琴 $\begin{matrix} > \\ 6 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ - - - $\begin{matrix} 5 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$ 0 0 0 0 | 1. 5. 2. 5 |

ff mp mf

15

笙 1 - 1 2 4 1 | 6. 2 1 212 | 5 - - 15 | 6. 1 4. 6 543 |

mp

箏 1. 1. 1. 0 | 6. 0 1. 0 | 5/2 5/2 5 0 | 0 0 0 0 |

mp

扬琴 6613 6316 4246 2642 | 2624 6426 1461 2642 | 5672 4572 | (加琵琶、阮) 06 14 06 56 |

mp

二胡 $\begin{matrix} 1616 & 1616 & 2626 & 2626 & 1616 & 1616 & 6464 & 6464 & 7575 & 2727 & 5 \\ 6363 & 6363 & 6464 & 6464 & 6464 & 6464 & 4242 & 4242 & 5252 & 7575 & 2 \end{matrix}$ 0 | 4 - 4 5 |

mp

大提琴 6 1 4 6 | 2 4 6 2 | 5 2 5 0 | 4 - 6 1 |

mp

20 (单) 呼舌

笙 $\begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 153 \end{matrix}$ 2 2 4 | 5 6 1 2. 3 7 6 | 5 - - - | 1. 2 165 654 2 |

mp

箏 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1. 2 165 654 2 |

mp

琵琶阮 $\begin{matrix} 0 & 4 & 51 \\ & & 2 \end{matrix}$ 0 | 0661 3116 0662 4226 | 0772 5772 2775 5227 | (阮) 5 0 4 6 24 |

p mp mf p

二胡 $\begin{matrix} 2 & 6 & 163 & 2 \\ 2. & 3 & 4 & 2 4 \end{matrix}$ | 5 6 1 2. 3 7 6 | 5 - - - | 1. 3 4 2 |

p

大提琴 $\begin{matrix} 4. & 3 \\ 2 & 1 \end{matrix}$ 2 0 | 拉奏 6 - 2 2 | 5 - - - | 拨奏 (大提) 1 0 4 6 24 |

p

笙 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

箫 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

中阮 (加琵琶、扬琴) (扬琴) 5. $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4. $\dot{1}$ 0 $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

二胡 I 5. - $\dot{4}$ - | 5. - $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

中胡 5. - - $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 4. - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 3 - $\dot{1}$ - |

大提琴 5 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ |

低音提琴 mf

笙 25 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | (五) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (五) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - |

箫 555 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (刮奏)

琵琶 555 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 56 $\dot{1}$ 2356 |

阮 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 123567 |

二胡 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 123567 |

中胡 2 - $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 123567 |

大提琴 5 - $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 4 - $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | (低提拉奏) 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

低音提琴 5 0 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 - $\dot{5}$ |

转 1=G 中速稍快 激动地 (五、八)

笙 5. $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1 - - |

箫 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

琵琶 5. $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1 - - |

阮 5. $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1 - - |

二胡 5. $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1 - - |

中胡 5. $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1 - - |

大提琴 5 - - - | 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ |

低音提琴 5 - - - | 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ |

笙 1 2 4 1 | 6. 2 1 2 1 2 |

笙 1653261235 1653261235 | 6532161235 6532161235 6532161235 6532161235 |

琵琶 1 1 | 6 4 |

二胡 1 2 4 1 | 6. 2 1 2 1 2 |

大提琴 1 - | 4. - - - |

笙 5 - - ^v 1 5 | 6. 1 4. 6 5 43 | ^{呼舌止} 2 6 1 53 2 2 4 | 5 6 1 2. 3 7 6 |

笙 5 2 5 0 | 6. 0 0 0 | 2 6 1 53 0 | 0 0 2 0 0 |

琵琶 5 2 5 | 6. 1 5 | 4. 6 5 43 | 2 6 1 3 2 4 | 5 6 1 2. 3 7 6 |

二胡 5 - - ^v 1 5 | 6. 1 4. 6 5 43 | 2 6 1 53 2 2 4 | 5 6 1 2. 3 7 6 |

大提琴 5 5 7 2 5 0 | 4 1 4 6 2 6 5 1 | 2 4 6 1 2 0 | 1 6 2 7 6 |

笙 2 - 2 2 5 6 | 2 4 1 2 3 5 | 4 6 - 1 - | 2 0 0 0 0 |

笙 222 222 222 222 | 2 4 0 0 | 4 6 0 0 1 | 2 0 0 0 0 |

琵琶 222 222 222 222 | 2 4 0 0 | 4 6 0 0 1 | 2 22 2 2 2 2 2 2 |

二胡 222 222 222 222 | 2 4 0 0 | 4 6 0 0 1 | 2 22 2 2 2 2 2 2 |

大提琴 222 222 2 0 0 | 2 4 0 0 | 4 6 - - - | 2 22 2 2 2 1 6 2 |

40

(五、八) 转 **1=D** 坚定、有力地

//

//

[illegible]

快速 坚韧不拔地

[illegible]

		65 (三)	
笙		1 - - -	$\frac{2}{4}$ 1 2 4 5 $\frac{4}{4}$ 6. 6 2 - - 2 1 7 6 5 2
筝		$\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 2 0 0 0 0	
琵琶	阮	$\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 2 0 0 0 0	
扬中		1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 2 0 0 0 0	
二	胡	1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 2 0 0 0 0	
中		1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 2 0 0 0 0	
大	提	拉奏	$\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 2 0 0 0 0
低	音	提	$\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 2 0 0 0 0
琴			$\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{1}{5}$ 3 2 $\frac{2}{4}$ 1 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 2 0 0 0 0

		(三)	(五、八)
笙		$\frac{4}{4}$ $\overset{\vee}{5} \overset{-}{5} \overset{-}{5} \overset{-}{5}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{\vee}{1} \overset{55}{55} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$
箏		$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{0}{0}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{\vee}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{1}{1}$
琵琶	琵琶	$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{\vee}{1} \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$
二胡	胡胡	$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{\vee}{1} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$
大提琴	拉奏	$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$	$\frac{3}{4}$ $\overset{\vee}{1} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0}$

笙	$\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}}$
箫	$\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\frac{4}{4}\ 2$ 
琵琶阮	$\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2}}$
二胡	$\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{2312\ 3123\ 5635\ 6535}}$ $\overset{\text{(中胡低八度)}}{\underline{\underline{6156\ 1656\ 1261\ 2312}}}$
大提琴	$\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\overset{>}{\underline{\underline{2\ 66\ 2\ 3\ 2\ 5}}}$ $\frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}$

笙		$\underline{\overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{2} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{5} \overset{>}{1}} \mid \underline{\overset{>}{4} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{5} \overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{5}} \mid$ $\overset{>}{\underset{1155}{3322}} \overset{>}{\underset{5511}{2233}} \overset{>}{\underset{1155}{3344}} \overset{>}{\underset{5511}{2233}} \mid$ $\overset{>}{\underset{2266}{2211}} \overset{>}{\underset{6622}{1122}} \overset{>}{\underset{2266}{2211}} \overset{>}{\underset{6622}{1122}} \mid$
		<i>sf</i> <i>mp</i>
箏		$\overset{>}{\underline{\underset{sf}{5}}} 0 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
琵琶	琵琶阮	$\overset{>}{\underline{\underset{sf}{5}}} 0 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
二胡	胡胡	$\overset{>}{\underline{\underset{sf}{5}}} 0 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
大提琴	提琴	$\overset{>}{\underline{\underset{sf}{5}}} 0 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

[illegible]

(五、八) 85 (三) 滚动地、聆听地 (大三)

笙 5566 5566 1122 1122 | 3 55 6 1 3 1 2 6 | 5 - - - | 6 - - - |

箏 3 1 3 0 0 0 0 0 | 3 6 - - - | 6 - - - |

琵琶阮 (加琵琶、阮) 5 6 2 6 - - | 3 0 0 6 6 4 4 | 0 0 0 0 | 6 3 - - - |

二胡 (加中胡) (中胡低八度) 5 3 - 2 2 - - | 3 55 6 1 3 1 2 6 | 0 0 0 0 | 6 1 - - - |

大提琴 5 - 4 - - | 3 0 0 6 6 2 2 | 0 0 0 0 | 6 - - - |

低音提琴 5 - 4 - - | 3 0 0 6 6 2 2 | 0 0 0 0 | 6 - - - |

【喜听原油滚滚流】 (五、八) 喜悦、壮阔地 90

笙 5 6 1 2 | 2 5 - - 1 | 5 4 3 2 5 | 1 - - - |

箏 5 6 1 2 | 2 5 5 | 5 5 | 6 6 |

琵琶阮 5 6 1 2 | 2 5 5 | 5 5 | 6 6 |

二胡 6 1 2 | 2 3 - - 1 | 5 4 3 2 5 | 1 6 - - - |

大提琴 6 - 2 - - | 2 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - |

低音提琴 6 - 2 - - | 2 5 - - - | 5 - - - | 1 - - - |

95 (三)

笙 1 2 4 1 | 6 - - 2 | 1 3 - 2 1 2 | 5 5 - - - |

箏 6 6 4 4 | 1 6 6 | 1 6 5 | 5 5 |

扬琴 224 624 642 642 | 446 246 264 264 | 151 351 216#426 | 572 572 527 527 |

琵琶阮 2 4 1 | 6 - - 2 | 1 3 - 2 1 2 | 5 5 - - - |

二胡 1 - - - | 4 - - - | 1 - #4 - - | 5 - - - |

大提琴 1 - - - | 4 - - - | 1 - #4 - - | 5 - - - |

低音提琴 1 - - - | 4 - - - | 1 - #4 - - | 5 - - - |

笙	(五、八)	5̣ 6̣ 1̣ 2̣	4 - - 2	4 - 6̣ -	(三)	1̣ - - -
箏		5̣ 0 0 0	4̣ 4̣ 4̣ 4̣	4̣ - 2̣ -	ff	1̣ - 0 0
扬琴		5̣ 0 0 0	4̣ 6̣ - - -	4̣ - 6̣ -	ff	1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣
琵琶		5̣ 0 0 0	4̣ - - -	4̣ - [6̣ 4̣ 2̣] -	ff	1̣ - - -
中阮		5̣ 0 0 0	4̣ - - -	4̣ - - -	ff	1̣ - - -
大提琴		5̣ 0 0 0	4̣ - - -	4̣ - 2̣ -	ff	1̣ - - -

(加琵琶、中阮)
(琵琶、中阮停)
(加低提)

笙	100 (大三)	2̣ 2̣ - - -	(三)	5̣ - - -	5̣ - - -	(三)	1̣ 1̣ 1̣ 1̣
箏		0 0 0 0	5̣			1̣ 0 0 0 0	
琵琶		2̣ 2̣ 2̣ 2̣	7̣ - - -	7̣ - - -	7̣ - - -	1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣	
中阮		2̣ 2̣ 2̣ 2̣	5̣ - - -	5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣	5̣ 7̣ 2̣ 5̣ 7̣	1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣	
大提琴		6̣ - #4̣ -	5̣ 2̣ 5̣ 7̣	5̣ 2̣ 7̣ 5̣	5̣ 2̣ 7̣ 5̣	1̣ 1̣ 1̣ 1̣	

渐慢 105 突快 【沿着毛主席革命路线永向前】

笙	(五、八)	2̣ 2̣ 2̣ 2̣	4̣/4̣ 1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣ 1̣2̣6̣ 1̣2̣1̣	2̣6̣1̣ 2̣1̣2̣ 6̣1̣2̣ 1̣2̣6̣	2̣ 0 0 0 0
箏		6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣	4̣/4̣ 1̣ 0 0 0 0	0 0 0 0 0	2̣
琵琶		2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣	4̣/4̣ 6̣ 4̣ 0 0 0 0	0 0 0 0 0	2̣ 6̣ 2̣ 0 0 0 0
中阮		2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣	4̣/4̣ 4̣ 0 0 0 0	0 0 0 0 0	2̣ 4̣ 0 0 0 0
大提琴		6̣ 6̣ 6̣ 6̣	4̣/4̣ 1̣ 0 0 0 0	0 0 0 0 0	4̣ 0 0 0 0

f sf f sf sf

笙

箏

琵琶阮

二胡

大提琴

低音提琴

110

$\frac{4}{2}$ 0 0 0 0

$\frac{5}{5}$ - - -

$\frac{5}{5}$ 0 0 0 0

$\frac{2}{1}$ 0 0 0 0

$\frac{5}{5}$ 0 0 0 0

$\frac{4}{6}$ 0 0 0 0

$\frac{5}{7}$ - - -

$\frac{5}{7}$ 0 0 0 0

$\frac{4}{6}$ 0 0 0 0

$\frac{5}{7}$ - - -

$\frac{5}{7}$ 0 0 0 0

$\frac{2}{1}$ 0 0 0 0

$\frac{5}{5}$ - - -

$\frac{5}{5}$ 0 0 0 0

演奏符号说明:

※ 为哪咭音, (单)为单音, $\frac{5}{1}$ 为打音, 实际演奏如 $\frac{0\ 5\ 0\ 5\ 0\ 5\ 0\ 5}{1}$; (五、八)为传统和音, 即在音符上加五度八度音

(五、八) $\frac{5}{2}$ (五、八) $\frac{5}{5}$ (五) (八)
如: 5 即 $\frac{5}{2}$; $\frac{5}{5}$ 即 $\frac{5}{5}$; (五)或(八)即在音符上方加五度或八度音, 如 5 即 $\frac{5}{2}$, 5 即 $\frac{5}{5}$; (四)是在音符下方加四度音,

(四) 5 即 $\frac{5}{2}$; (三)是在传统和音的基础上加自然体系三度音, 5 即 $\frac{5}{2}$; $\frac{5}{5}$ 即 $\frac{5}{5}$ (三) $\frac{5}{2}$ (三) $\frac{6}{4}$ (三) $\frac{6}{4}$
5 即 $\frac{5}{2}$; (三)是在传统和音的基础上加自然体系三度音, 5 即 $\frac{5}{2}$; $\frac{5}{5}$ 即 $\frac{5}{5}$ (三) $\frac{5}{2}$ (三) $\frac{6}{4}$ (三) $\frac{6}{4}$; (大三)是在传统和音基础上加

(大三) $\frac{6}{4}$ (大三) $\frac{4}{2}$ (七) $\frac{3}{2}$
大三度音, 6 即 $\frac{6}{4}$; 2 即 $\frac{2}{2}$; (七)是在传统和音基础上加自然音体系的三度和七度音。3 即 $\frac{3}{2}$ 。

英姿飒爽采油工

$$\mathbf{1} \approx \mathbf{D}$$

扬琴独奏曲

项祖华、樊祖荫曲

千里油田迎朝阳，采油工人斗志昂；
胸怀祖国望全球，大庆精神放光芒。
量油测气细观察，日夜巡回心欢畅；
喜看油浪滚滚流，锦绣前程更辉煌。

【引子】明亮、辽阔、自由地

嘔吐

渐快

[illegible]

扬 琴	渐 慢	$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{56}$ $\underline{1\dot{3}}$ $\overset{2\ 5\ 6}{\underline{2}}$ $\overset{tr}{-}$ $\overset{2}{-}$ $\overset{2}{-}$ $\overset{3}{-}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}6}}$
柳 笛		$\overset{0}{\underline{\underline{56}}}$ $\underline{15}$ $\underline{35}$ $\overset{2\ 3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{-}$ $\underline{3}$ $\underline{5.1}$ $\underline{65}$ $\underline{235}$ $\underline{126}$
琵琶		$\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{235}$ $\underline{126}$
中 阮		$\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{61}$ $\underline{767}$ $\underline{126}$
高 胡		$\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{235}$ $\underline{126}$
二 胡		$\overset{6}{\underline{2}}$ $\overset{6}{\underline{2}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{235}$ $\underline{126}$
中 胡		$\overset{\#4}{\underline{4}}$ $\overset{4}{\underline{4}}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{61}$ $\underline{767}$ $\underline{176}$
大 提 琴		$\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{6}{\underline{2}}$

转快(♩ = 138)

【一】英姿飒爽地

扬 琴	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 0}}$ $0\ 0$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 6}}$ $\underline{\underline{5653\ 5}}$
柳 笛	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 0}}$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$
琵 琶	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 55\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 55\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 1\ 0\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 1\ 5\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 3\ 1\ 0\ 6\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 3\ 3}}$
中 阮	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 55\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 55\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 1\ 0\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 1\ 3\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1\ 0\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 7\ 3\ 7\ 7}}$
高 胡	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 0}}$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$
二 胡	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 0}}$ $0\ 0$ $\underline{\underline{5\ 0\ 3\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 0\ 0\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 5}}$
中 胡	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 5\ 0\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 0\ 5\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 0\ 0\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 5}}$
大 提 琴	$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$



10

扬 琴	$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 55\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6765\ 6\ 0}}$
柳 笛	$0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$
琵 琶	$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 3\ 1\ 0\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 3\ 3\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 1\ 0\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 14\ 4\ 4\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 0\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 4\ 0}}$
中 阮	$\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 0\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{0\ 5\ 0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 6\ 2\ 2\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 0\ 0\ 7}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 1\ 6\ 0}}$
高 胡	$0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$ $0\ 0$
二 胡	$\underline{\underline{6\ 0\ 5\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 0\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{0\ 2\ 2\ 4}}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 0\ 5}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 0}}$
中 胡	$\underline{\underline{3\ 0\ 3\ 0}}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 0\ 0\ 1}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 0\ 0\ 7}}$ $\underline{\underline{0\ 1\ 1\ 0}}$
大 提 琴	$\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 0\ 0\ 3}}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 0}}$

扬 琴	$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ 0	0 $\overset{3>}{\underset{mf}{\dot{3}}}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\overset{7\dot{1}}{\dot{1}} \dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$	$\overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{\dot{5}} \overset{1}{\dot{1}}$ $\dot{5}\dot{3}$
柳 笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶	$\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$	0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0	0 $\overset{3>}{\dot{6}}$ $\dot{6}$	0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	0 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ 0
中 阮	$\dot{3}$ 0 0 $\dot{3}$	0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0	0 $\overset{3>}{\dot{1}}$ $\dot{3}$	0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	0 $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$ 0
高 胡	0 0	0 0	0 $\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	0 $\dot{1}$ $\dot{3}$
二 胡	$\dot{1}$ 0 0 $\dot{1}$	0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0	0 $\overset{3>}{\dot{6}}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	0 $\overset{1}{\dot{6}}$ $\overset{1}{\dot{5}}$
中 胡	$\dot{3}$ 0 0 $\dot{3}$	0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0	0 $\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$
大 提 琴	$\dot{1}$ 0 0 $\dot{6}$	0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0	$\dot{6}$ $\dot{3}$ 0	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$



扬 琴	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$	5 $\overset{5\dot{2}}{\dot{5}}$	$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$	$\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$	$\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$
柳 笛	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
琵琶	$\dot{4}$ 0 $\dot{4}$	5 $\overset{5\dot{2}}{\dot{5}}$	0 0 $\dot{5}$	$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ 0 0 $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
中 阮	$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$	5 $\overset{5\dot{2}}{\dot{5}}$	0 0 $\dot{5}$	$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ 0 0 $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
高 胡	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$	5 5	0 $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
二 胡	$\dot{6}$ $\dot{4}$	5 5	0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$	0 $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
中 胡	$\dot{1}$ $\dot{6}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	0 $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
大 提 琴	$\dot{2}$ $\dot{4}$	5 5	0 $\dot{5}$	$\dot{2}$ 5	0 $\dot{1}$	5 $\dot{1}$