

中学语文课文

教 学 設 計

牡丹江师范学院中文系汇编

# 目 录

《从百草园到三味书屋》谈话法教学设计·····	(1)
《瑞雪图》教学设计·····	(5)
《风筝》教学设计·····	(10)
《茶花赋》的教学设想·····	(16)
《银杏》、《茶花赋》、《一品红》一次多篇法 教学设计·····	(19)
《记金华两个岩洞》的教学设计·····	(23)
《白杨礼赞》教学设计·····	(27)
《雷雨前》圈点法教学设计·····	(29)
《绿》词语教学设计·····	(34)
《土地》的教学设计·····	(36)
《小米的回忆》教·····	(40)
《天山景物记》长·····	(45)
《海市》赏析法教·····	(48)
《花城》阅读课教学设想·····	(53)
《第比利斯的地下印刷所》精讲多练的教学设计·····	(57)
《清贫》、《同志的信任》、《记叙文的要素》的综合 教学设计·····	(61)
《奔向海陆丰》教学设计·····	(66)
《一面》教学设计·····	(70)
《包身工》的教学设计·····	(76)

《为了忘却的纪念》阅读与写作教学设计……………(78)

《回延安》教学设计……………(83)

《送瘟神》教学设想……………(87)

《雪》教学设计……………(90)

《海燕》朗读法教学设计……………(94)

《沁园春·长沙》教学设想……………(99)

《看云识天气》程序题教学设计……………(103)

《中国石拱桥》第一课时教学设计……………(105)

《苏州园林》教学设计……………(109)

《故宫博物院》的教学设计……………(113)

《现代自然科学中的基础学科》板示法教学设计……………(118)

《建设一个伟大的社会主义国家》教学设计……………(121)

《“友邦惊诧”论》教学设计……………(128)

初中第六册第五单元(论说文)教学设计……………(130)

《拿来主义》教学设计……………(135)

怎样教《纪念孙中山先生》……………(139)

《“丧家的”“资本家的乏走狗”》逻辑教学设计……………(144)

对比性论述单元教学设计……………(151)

《论雷锋塔的倒掉》质疑释疑法教学设计……………(154)

《〈农村调查〉序言》、《〈呐喊〉自序》、

《〈物种起源〉导言》单元的教学设计……………(157)

《最后一课》的教学设想……………(166)

《夜走灵官峡》等四篇小说的教学设想……………(171)

《七根火柴》教学设计·····	(178)
《火烧敌军司令部》阅读课教学设想·····	(184)
《多收了三五斗》、《老杨同志》、《变色龙》、 《筑路》单元教学设计·····	(187)
《果树园》的教学设想·····	(195)
《竞选州长》教学设计·····	(204)
《祝福》比较法教学设计·····	(20)
《荷花淀》教学设计·····	(212)
《母亲》(节选)教学设想·····	(216)
《泼留希金》教学设计·····	(220)
《窦娥冤》(节选)教学设想·····	(223)
从《威尼斯商人》(节选)谈剧本选场的教学·····	(228)
剧本单元教学设想·····	(232)
《小石潭记》讲练法教学设计·····	(234)
《岳阳楼记》教学设计·····	(239)
《游褒禅山记》教学设计·····	(243)
《游黄山记》教学设计·····	(252)
《石壕吏》教学设计·····	(257)
《闻官军收河南河北》教学设想·····	(262)
《孔雀东南飞》教学设想·····	(265)
《曹刿论战》词语教学设计·····	(271)
《谋攻》教学设计·····	(274)
《六国论》教学设想·····	(276)
《过秦论》教学设计·····	(279)
《两小儿辩日》渗入法教学设计·····	(284)

《赤壁之战》教学设计·····	(288)
《廉颇蔺相如列传》点穴法教学设计·····	(294)
《鸿门宴》教学设计·····	(297)
初中第六册文言文单元教学设计·····	(319)
《狱中杂记》、《桃花源记》、《病梅馆记》、 《五人墓碑记》单元教学设计·····	(309)
高中第四册文言文单元教学设想·····	(326)
高中语文第一册单元教学·····	(331)
高中语文第三册单元教学·····	(335)
谈谈教学设计·····	(337)
课文标题的教学·····	(343)
语文教学的不同流派(附录)·····	(345)
后 记·····	(348)

## 《从百草园到三味书屋》

### 谈话法教学设计

教学这篇文章，要使学生学习用对比的方法安排材料和准确地运用优美的语言描写自然界的景物；同时使学生在理解语言文字的基础上，对封建私塾教育有所认识，激发学生为四化而奋发学习的热情。

教学时间安排三课时。

这篇文章是中学生在中学阶段阅读的第一篇鲁迅作品。在第一课时，有必要适当介绍鲁迅先生的生平简况，如鲁迅青少年时代的学习生活，重要著作，毛主席对鲁迅先生的评价，激励学生向鲁迅先生学习。课题很明白地显示了内容分为两部分，在引导学生看注释的基础上，对课题要加以研究。如问：①百草园和三味书屋各在什么地方？鲁迅童年与它有什么关系？（要求学生初步懂得百草园是鲁迅童年的乐园，三味书屋是鲁迅读书的地方。）②题目用“从……到……”这组关联词来表示了什么？（要求学生理解这表示了空间位置的变化，显示了文章内容由两部分组成。先写百草园，再写三味书屋。）③如果把题目两个地名掉过来写将怎样？（这就会使文章题目不符合文章内容，空间位置颠倒，时间先后顺序紊乱。）文章既然分两部分，这就必须在两部之间有一个过渡段，承上启下，接榫自然。要求学生阅读课文分清两部分课文的起止，找出过渡段。思考并说明：作者

是怎样写百草园和三味书屋的？怎样写过渡段的？学生阅读课文，碰到的生字和课文思考练习中提出要求注音的字，要学生查字典解决。阅读完毕要学生说说读后的印象。

第二课时，指明拼注生字，检查学生识字情况，思考和练习第五题，解释“渊博”、“秕谷”的含义。朗读课文第一部分后，提出问题，师生谈话。问：作者写百草园的景物，先写夏天，再写冬天。作者是怎样写夏天的百草园？写了哪些景物？（菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹、鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蜈蚣、斑蝥、何首乌和木莲……）说说作者用了哪些词语来形容、描写这些景物？（“碧绿”形容菜畦，“高大”形容皂荚树、“紫红”形容桑椹，“轻捷”形容叫天子的体态，“窜”形容叫天子的姿势。蟋蟀“低唱”，油蛉“弹琴”，斑蝥“从后窍喷出一阵烟雾”。木莲的果实象莲房般何首乌根庸肿粗壮，覆盆子象珊瑚攒成的球。）“蟋蟀低唱”，“油蛉弹琴”，这是什么修辞手法？（拟人）从这些景物描写中可以看出，作者对自然景物观察非常细致，用词也很确切，例如描写黄蜂“肥胖”的形状和伏在菜花上的姿势，叫天子轻捷的体态和冲向云霄的动作，用动词“伏”“窜”，确切地表现了黄蜂和叫天子的形象特点。要求学生再举几个类似的例子说说各抓住什么特点来写的？（鸣蝉长吟，斑蝥从后窍喷出一阵烟雾，油蛉低唱，蟋蟀弹琴，……）作者写夏天的百草园，写得色彩斑斓，有动植物的形状、声音、颜色、滋味，安排材料井井有条，你认为作者是按什么样的次序观察和描写景物的？（先写低处，再写高处，由静到动，由动物写及植物，写动物时又把有声的和无声的分开写）试说说你读了这段描写后对夏天的百草园有怎样的印象？（略）学生回答后，教师评析学生的回答，说明作者观

察自然景物极为细致，善于抓住特点，通过巧妙的构思，把夏天的百草园写得生趣盎然，抒发了作者对自然景物的热爱。长妈妈讲的美女蛇的故事，不作详细讲析，故事的意义由教师略加点拨。这之后，就转入阅读分析冬天的百草园景物描写。问：作者描写冬天的百草园，侧重写了什么？（捕鸟的乐趣）作者怎样描写捕鸟的过程（要求看课文口述大意）作者用了哪些动词描写捕鸟的复杂动作？（扫、支、撒、系、牵、看、拉、罩）教师小结：鲁迅先生是语言大师，善于运用语言准确地描绘事物的各种状态，捕鸟一段语句不多，却写出了捕鸟的时间和地点，捕获的过程和复杂的动作。教师要联系学生的实际生活，要求学生模仿“捕鸟”的写法，写一次生活的片断，表现某些连续动作（课外完成）从夏天和冬天的百草园景物描写中，你认为这些描写中表现了作者的什么感情？（对自然景物的热爱和自由生活的向往）

第三课时，检查评析学生写的生活片断，阅读分析三味书屋的生活。谈话设问：过渡段里作者用了三个“也许是”的排比句和一个“总而言之”，这些句子表现了什么思想内容？这样写有什么作用？（猜测把“我”送进三味书屋的原因，以及告别百草园的依依难舍心情，进一步表现了作者对百草园自由生活的回顾与怀恋）这个过渡段感情真切，语言简练清晰，试分析用了哪些修辞方法？（排比、拟人、对比）作者写到了三味书屋后，先是拜孔，后拜先生，然后写他对先生的印象，再写读书的内容和方法。鲁迅对三味书屋的态度如何？（对这种呆板地死读书束缚儿童智慧的学习生活，作者采取批评和否定的态度）哪些事例可以看出这种态度？（先生是“渊博的宿儒”，却“不知道”“怪哉”这虫，朗读



文章时“将头仰起，摇着向后面拗过去”。)写学生到三味书屋后园折腊梅花，寻蝉蜕，或者趁先生读书入神时画绣象，这些生活片断的描述表现了作者的什么感情？(要在课堂上展开讨论。明确这是作者对童年时代学习生活亲切的回忆，也是对封建私塾教育的批判和否定)文章结尾为什么写绣象的下落？(再次表现对童年的怀念，对自由生活的向往，以及对封建教育的批判)百草园和三味书屋的生活构成内容上怎样的对比？(前者表现了快乐活泼的自由生活，后者表现了枯燥无味的生活。)说说本文的主题思想是什么？学生讨论后，教师小结。最后指导朗读重点段落。

这篇抒情散文学生容易理解。所以这篇课文的教学设想的重点在于指导学生学习和描写方法。通过谈话活动，加强思维训练，发展学生的说话能力。这个设想虽然以谈话法为主要方法，但并不排斥必要的阅读，讲解和练习，提出问题谈话前后必须紧扣教材结合朗读训练，有的问题，允许学生朗读课文回答。同时，教师还必须坚持精讲多练的原则，围绕中心进行谈话。要把谈话过程，作为教师指导下，学生由浅入深，从感性到理性理解课文的过程。提出的问题不宜太多太细太实，要有思考余地。

(作者：余伟光袁海仁)

## 《瑞雪图》教学设计

### 一

作者以故乡之行所见所闻为素材，从自然景象写到社会生活，反映了国民经济开始好转时农业战线上蓬勃发展的大好形势和丰收前景。课文所节选的是全文的开头部分，作者以生动的语言，从声音、形态、色彩和周围环境的变化，形象地描绘了一幅寒天大雪的景象，展现了瑞雪丰年的前景。

根据教材编写意图及课后“思考和练习”的提示，教学本文的目的要求，可设计如下：

①分析本文怎样从声音、形态、色彩和周围环境的变化描绘寒天大雪的景象（“思考和练习”一）。

②学习本文恰当地运用形容词写景状物（“思考和练习”二）。

③分析本文状物的层次和篇章结构。

④学习本文和《春》的不同写法；指导学生散文习作，描写一种自然景色（“思考和练习”四）。

上面的设计，前三点是“读”的要求，后一点是“写”的要求。

### 二

第一课时，根据教学目的要求①②组织教学。前半时指导学生按“阅读提示”的要求阅读课文，最后教师利用十五分钟左右的时间简要评述，并布置课后习题。

### 阅读提示：

为了培养学生认真读书的习惯，提高自学能力，“阅读提示”可详细些：

1、第一自然段写什么？为什么这样写？

2、第二自然段写什么？

①“清早”天气怎样？什么样的“阴云”？

②“中午”天气怎样？什么样的“寒风”？

③“黄昏”天气怎样？什么样的“大雪”？雪怎样降落？

3、第四自然段写什么？

①黄昏时什么样的“雪花”从什么样的“天空”怎样“飘将下来”？这是从视觉还是从听觉的角度写？

②夜里，只听到什么“声”？这里是从视觉写还是从听觉写？为什么这样写？

4、第五自然段写什么？

①开头总写什么？

②“极目远眺”，万里江山有什么变化？

③“看近处”、什么树上挂满了什么样的“银条”和“雪球儿”？雪末随风飘扬出现了什么样的美景？

5、第六自然段写什么？

“阅读提示”的内容，仅要求学生在书上勾画、批注出来。最好课前布置“阅读提示”，以便课堂上有充分的时间阅读。

### 评述要点：

在学生阅读的基础上，教师要按提示要求，对课文作简

要的评述。评述时，要紧扣教学目的①②，并突出“寒天大雪”和雪景壮美的特点。评述要点设计如下：

第一自然段写“寒流”“袭来”。“袭来”“侵入”等词，说明“寒流”来势之猛。这是大雪雨的第一个征兆。写大寒，正是为写大雪蓄势。第一自然段，突出一个“寒”字。

第二自然段，写天气骤变。第一句总写天气“骤然”由暖变冷的变化。接着，具体写一天时间里天气“骤然”变化的过程。“清早”“中午”“黄昏”三段时间，天气变化过程是：“阴云”→“寒风”→“大雪”。“铅色”是灰白色，以形容“阴云”，准确地写出了寒天大雪飞降前天的色彩。“凛冽”形容“寒风”，从感觉上写天气“寒”的程度。

“阴云”、“寒风”，是大雨雪的第二个征兆。以“鹅毛”喻雪花之大，贴切形象，以“纷纷扬扬”状雪花飘落之密集，准确生动。这从形态描绘雨雪时的景象。这段，突出一个“骤”字

第四自然段，写雨雪时的情景。“大片大片”、“彤云密布”、“簌簌落落”等词语，再次描写雪花的大小，云彩的变幻和飘落的情态，这是从形态描绘雨雪时的景象。“一会儿，地面上就发白了”，写雨雪之猛。这是从周围环境的变化描绘雪景。以上是从视觉角度写白天雨雪的景象。夜里呢？因为看不见，只能凭听觉判断。于是作者采用衬托方法，以大雪降落的“沙沙声”和积雪压断枯枝的“咯吱声”，反衬雨雪之大。这里是从声音描绘雨雪的景象。这段，突出一个“大”字。

第五自然段，写雪后之雪景。“好大的雪啊”一句，感叹雪之大；山川等“笼罩”一层“白茫茫”的厚雪，是实写

雪之大。以上是总写。接着详细描绘壮丽的雪景。“远眺”，写万里江山“变成”“粉妆玉砌的世界”。“看近处”，先写“两静”——落叶树木挂满了“银条儿”，松柏树上挂满了“雪球儿”；接着写“两动”——风吹树晃，“银条儿”、“雪球儿”抖落，玉屑粉末飘扬，幻出“彩虹”。其中“挂满”、“摇晃”、“抖落”、“幻映”等动词，运用极为准确；“毛茸茸”、“亮晶晶”、“蓬松松”“沉甸甸”等ABB重叠式形容词，状物极为形象。这一自然段，主要从周围环境变化、色彩、形态描绘雪景，突出一个“大”字和一个“美”字。

第六自然段，写积雪之深和孩子们“嘻闹”，从人们的欢乐中进而写出大雪的特点。

以上五个自然段，是本文描绘寒天大雪的五个主要层次。

#### 课后思考题

- ①本文按什么顺序描绘寒天大雪？编写段落提纲。
- ②第五自然段共有几句话？分几层描绘雪后的景象！
- ③做“思考和练习”三。
- ④注意观察秋景，为习作作准备。

前三个习题，要求学生书面回答。

### 三

第二课时，根据教学目的要求③④组织教学。检查上面的练习①②；着重分析本文与《春》的不同写法；布置习作题目，学生准备习作。

《瑞雪图》、《春》的写法：

《瑞雪图》由大雪降临，雨雪纷扬、雪后之景、喜话瑞

雪四部分组成。以时间为序，纵写状物，从声音、形态、色彩和周围环境的变化等处处着墨，生动形象地勾勒出发寒天大雪的景象，描绘出一幅北国寒冬兆丰年的瑞雪图。

《春》则由盼春、绘春、颂春三部分组成。绘春一部分，横写状物。先总写“一切都象刚睡醒的样子”，后分写各种景物。写各种景物，又先写远的、大的，如山、水、太阳；后写近的、小的，如树木、花草、风雨。写树，引出花、蜜蜂和蝴蝶；写风，引出泥土的气息、花草的香味和鸟儿的歌声；写雨，引出各种雨景。最后写人们的活动。全文始终围绕着“春”这一中心，层次井然地写出各种景物的特点，彩绘出一幅春意盎然的春色图。

教学中要引导学生学习和掌握这两篇散文的写法，为习作散文做好准备。

### 习作指导

初中一年级学生习作散文，在构思、立意和语言等方面，不能要求过高。这次习作，只要求能比较准确地有层次地写出一种自然景色。指导习作，要充分利用《瑞雪图》、《春》的范文作用。这两篇散文中，学生容易学习和掌握的是《瑞雪图》的写法；《春》的写法难度较大。因此，对大多数学生可要求他们学习《瑞雪图》的写法；对语文水平比较高的学生，则可以指导他们学习《春》的写法。习作内容，要拟学生熟悉的某些自然景色，如“雨”、“秋”“日出”等，让学生有写头。学习这篇课文的时间在秋季，不妨以《秋雨》、《秋》为题，教师要注意引导学生去观察秋天的景色，注意最能反映秋季特征的东西。写作之前，让学生仿照范文，编出提纲。习作讲评，要以写法为重点。可先重点讲评一两篇学生的优秀作文，然后指出这次习作在写法上

存在的共同问题。并有针对性地复述《瑞雪图》、《春》的写法。最后让学生修改、加工自己的习作。

（作者：林冶金）

## “风筝”教学设计

鲁迅的《风筝》写于一九二五年一月，是一篇思想深刻，艺术精美的散文。然而这篇教材，对于初一同学来说，理解掌握起来，难度较大。这就需要教师认真备课，精心处理教材，讲课时力求深入浅出。

一、本课的教学目的和重点。

（一）通过课文分析，使学生了解旧中国封建伦理道德、粗暴的教育方法对儿童身心的束缚和摧残，了解鲁迅敢于与旧传统观念彻底决裂，严于解剖自己的革命精神。

（二）通过朗读、串讲使学生理解、掌握课文中部分词语；理解几组近义词及语法复杂的句子；领会本文生动、凝炼、富有感染力的语言特点。

（三）背诵第四自然段，了解写人物常用的几种方法：形象描写、心理描写、行动描写，以《家庭教育一例》为题，进行一次写人物练习。

（四）了解本文倒叙与层层照应的结构特点，要求模仿本文的倒叙方法，写一篇以《童年回忆》为题的回忆性记叙文。

为达到上述教学目的，在课时设计上应考虑：（一）每课时确定一个重点，尽量使每课时的教学目的单一；（二）分散难点；（三）打破先讲时代背景及介绍作者的程式，将

时代背景及作者介绍结合到课文分析中，以加深对课文的理解；（四）采取串讲与分析相结合的方法；（五）加强课前预习，作业应布置得具体、明确；（五）加强朗读与口头表达；（七）密切讲读与写作的关系。

## 二、课时设计（共用五课时）

### 第一课时：

#### （一）教学重点及方法：

1、朗读：在课前预习的基础上先由学生试读，再由教师范读。

#### 2、字词句教学：

##### （1）会读：

轻声：风筝 蜈蚣

异读：模（mú）样 照应（yīng） 嫌恶（wù）

儿化音：玩艺儿

（2）会讲：萧条 瘦得不堪 笑柄 可鄙 瑟缩 苦心孤诣 掷 傲然 绝望 虐杀 宽恕 寒威

（3）会用：打成一片 恍然大悟

（4）理解近义词的细微区别：

 浮动	 点缀	 轻松	 诀别	 毫不忆及

（5）理解语法复杂的句子：

a “秃树枝丫叉于晴朗的天空中”。

b “我……很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。”

c “久经诀别的故乡的久经逝去的春天”。

d “二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这



一幕”。

## (二) 教学难点的处理:

上述语法比较复杂的句子，必须避开语法概念，用简便的方法使同学理解。可以通过教师有语气的朗读，使学生正确理解难句的结构特点。如“久经诀别的故乡的久经逝去的春天”，重点应放在“故乡”和“春天”上，读到这两个词，声音提高和放慢。还可以从难句所表述的关系上启发提问学生，仍以上面难句为例，启发同学：“我”所向往的“春天”是哪里的春天？是怎样的春天？“我”因为什么“很愤怒”？“我”认为“他”的过错是什么？

第二课时:

### (一) 教学重点及方法:

1、明确记叙文按时间关系组织材料的几种方法：顺叙、倒叙、插叙。

2、引导学生分析本文结构特点:

(1) 标出自然段的数字。

(2) 从第几段开始倒叙?

(3) 倒叙部分有几层意思? 根据什么划分的层次?

(4) 第二段从“我现在在哪里呢?”到段末，在文章结构上起什么作用? 第十二段在文章结构上起什么作用?

3、结构特点小结:

(1) 沿第一段提出的“惊异和悲哀”这两条线索，倒叙部分有“惊异和悲哀”这两层意思。

(2) 每层倒叙的末尾都联系现实，照应开头，形成层