

第七辑

艺术

边缘艺术工作室

李世南 墨缘·僧缘

再论黄宾虹七墨法研究的若干问题

文化精英的“宠物化”

一个中国画家的美日之行

驳陈传席所谓“事实真相”

亚明漫说中国画近百年

中国民工打倒井上有一

贾成、王非、杨明义作品

边缘 · 艺术

2003第一期总第七辑

许宏泉 主编

EDGE
是一种视野

中国艺苑
出版社

边缘·艺术

策 划 北京赤地利文化艺术传播有限公司

编 辑 《边缘·艺术》编辑部

通讯地址 北京市朝阳区安立路 66 号安立花园 2D-1101 室

邮 编 100101

电 话 010-64907253 传 真 010-64907253

电子信箱 5272760@sina.com.cn

renwoxingxhq@vip.sina.com

出 版 中国艺苑出版社

设计制作 边缘艺术工作室 李 然

制 版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16(异) 印张 9

版 次 2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 158N 962-7572-97-7

定 价 16.00(港元)



李世南

——墨缘·僧缘

边缘 · 艺术

2003第一期总第七辑

许宏泉 主编

EDGE 是一种视野

中国艺苑
出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

乐祥
西游

118 × 68

200

总 监 杨 平 特约编委 张子康 陈 迹
主 编 许宏泉 吴香洲 董曙光
副 主 编 徐聚一 视 觉 魏立刚

目 录

画 画 人	李世南作品
	3 墨缘·僧缘 ——读李世南《中国历代高僧》/许和洲
	42 一个中国画家的美园之行/周建俊
	47 杨彦：我想 我说 我还要做/杨彦
	50 王非作品
	孙海青作品
	56 感念海青/王伊虹
	62 范存刚作品
	72 回忆熊秉真先生/梅墨生
	贺成作品
	81 贺成的人物画/马鸿增
	93 杜世禄作品
	96 丘金峰作品
	102 玲子作品
	107 王乃恒作品
	108 冯令松作品
	109 刘二刚作品
	110 刘懋善作品
	111 孙君良作品
	112 周京新作品
	杨明义作品
	129 杨明义：水乡守望/徐聚一
边缘话语	36 后极权主义…… 文化精英的“宠物化”/余 杰
	38 我想你睡得想睡觉/雅 岐
	74 江南日记/任我行
	113 太湖流域史前文明探寻 ——寻宝记之一/任我行
我们关注	122 驳陈传席所谓 “事实真相” 存在谎言/周积寅
重读画史	33 再论黄宾虹笔墨研究若干问题/赵志钧
	40 亚明漫说中国画近百年/亚 明
视觉记录	63 中国民工打倒井上有一/魏立刚
	67 何处寻找安慰 ——评摄影家周传荣的系列作品/余 杰
	79 ——上海博物馆访问记/许宏泉
文本清理	117 一个人的自白/沈从文
编辑档案	125 第七卷

边 白

伊拉克隆隆炮声中，北京春光一片里，《边缘·艺术》问世正好一年。

虽然处于边缘，也不可能对天下大事游离圈外。

炮火的光色我们不能视而不见；和平反战与正义打击邪恶的声音我们不能充耳不闻。

在战争面前，艺术何为？

艺术家手无缚鸡之力，扛枪去打仗，或者拿着刀子去捉俘虏要个奖金，他们干不了吧？！

他们可以揭示人类的罪恶，以作品来为人类作一警示；他们也可以创造一个宁静温馨的空间——虽然显得画饼充饥——让世人暂得心灵的栖息；或者由着艺术的昭示，而让人感觉到一条通向永恒的道路。

意义或许正在于此？！阿门！

2003.3

边缘 · 艺术

2003第一期总第七辑

许宏泉 主编

EDGE 是一种视野

中国艺苑
出版社

总 监 杨 平 特约编委 张子康 陈 迹
主 编 许宏泉 吴香洲 董曙光
副 主 编 徐聚一 视 觉 魏立刚

目 录

画 画 人	李世南作品
	3 墨缘·僧缘 ——读李世南《中国历代高僧》/许和洲
	42 一个中国画家的美园之行/周建俊
	47 杨彦：我想 我说 我还要做/杨彦
	50 王非作品
	孙海青作品
	56 感念海青/王伊虹
	62 范存刚作品
	72 回忆熊秉真先生/梅墨生
	贺成作品
	81 贺成的人物画/马鸿增
	93 杜世禄作品
	96 丘金峰作品
	102 玲子作品
	107 王乃恒作品
	108 冯令松作品
	109 刘二刚作品
	110 刘懋善作品
	111 孙君良作品
	112 周京新作品
	杨明义作品
	129 杨明义：水乡守望/徐聚一
边缘话语	36 后极权主义…… 文化精英的“宠物化”/余 杰
	38 我想你睡得想睡觉/雅 岐
	74 江南日记/任我行
	113 太湖流域史前文明探寻 ——寻宝记之一/任我行
我们关注	122 驳陈传席所谓 “事实真相” 存在谎言/周积寅
重读画史	33 再论黄宾虹笔墨研究若干问题/赵志钧
	40 亚明漫说中国画近百年/亚 明
视觉记录	63 中国民工打倒井上有一/魏立刚
	67 何处寻找安慰 ——评摄影家周传荣的系列作品/余 杰
	79 ——上海博物馆访问记/许宏泉
文本清理	117 一个人的自白/沈从文
编辑档案	125 第七卷

边 白

伊拉克隆隆炮声中，北京春光一片里，《边缘·艺术》问世正好一年。

虽然处于边缘，也不可能对天下大事游离圈外。

炮火的光色我们不能视而不见；和平反战与正义打击邪恶的声音我们不能充耳不闻。

在战争面前，艺术何为？

艺术家手无缚鸡之力，扛枪去打仗，或者拿着刀子去捉俘虏要个奖金，他们干不了吧？！

他们可以揭示人类的罪恶，以作品来为人类作一警示；他们也可以创造一个宁静温馨的空间——虽然显得画饼充饥——让世人暂得心灵的栖息；或者由着艺术的昭示，而让人感觉到一条通向永恒的道路。

意义或许正在于此？！阿门！

2003.3

墨缘·僧缘



——读李世南《中国历代高僧》

● 许和州

一别世南先生已有五年。

起初听说他去了河南，在寺庙画佛，后来又传说他皈依佛门。我知道世南那“朝秦暮楚”的秉性，在南方那些年经历的病痛、困惑现在再次回到可能更适合他生存的黄河岸边，对于他来说，可能将会是进入另一种境界。

终于有机会来到郑州，去他的西郊画室。

李世南没有着那袈裟作了头陀，简洁的“客居”，一架的陶钵，显示了他对方外生活的向往。

记得他的老师何海霞老人曾对我说，世南很清高。我知道，清高的世南是个执著而孤傲的人，恂恂醇儒的一介书生内心却激荡着火热和满腹的不合时宜。这孤傲与狂狷表现在他的艺术世界，可能与他的另一位老师石鲁先生一样，使他在精神世界里不觉进入那“独去人境远”的无上清凉。

世南是个多变的人，多变中表现着执著。

世南是个矛盾的人，在传统与现代之间不断地选择，不断地否定昨天，否定自我。他从不刻意新潮，却总是成了“先锋”。

在一种平淡的精神状态下，李世南开始他的《历代高僧》系列创作。

这些幅不盈尺的画笺，让我无法回避地走近那苍凉幽远的感悟之中。

这108笺的《历代高僧》，无疑是对画家创造力的一次考验。在此之前，李世南有一套《历代书法家像赞》采用白描手法，一谈到白描我们会想到它是一个稿本。也难忘这白描的手段任你怎样变化，古人有十八描，最多你来个二十描吧。

终究缺乏变化。而这次的“高僧图”我们可以看出李世南显然摆脱了前一工作状态。虽然每一幅作品依然只有和“书家”一样画在小笺上，但他却把它当作一个大作品进行创作，而且这么多年他所探索的“笔墨造型”也在这里得到充分的展现。他说“每个人物都是在反复研读高僧生平事迹心境后，有感而发，并寻找一种最适合表达这种境界的手法，力避平庸和雷同。

如《丰干》一图，类似白描的脸部描写与衣身的大块墨色浑然一体。

而《中峰明本》采用则是画家惯用的泼墨，实则是泼墨、积（渍）墨与没骨的融合，墨中依然有笔迹骨法可寻，形与神，浑然天成。依然充分地展现线条柔内含刚的风韵和苍茫古拙的金石意趣。《桔颂》、《湘君》作品中墨与色与水的凝积在这里如臻化境，更简洁，更蕴藉，更古艳，更玄冥，更明快。笔简意工，是真正“工笔”。

《僧璨》以侧锋恣肆狂逸的飞白急扫而出的纹纹

被结实严谨头颅加以节制平衡，苍与润的强烈反差构成古逸的旋律，而那衣襟与头部之间断然的空白象休止符一般，令人平添遐想。这些显然语言无法表达的。——正如弗朗西斯·培根所说“假如能用语言表达清楚，何必要画画呢？”

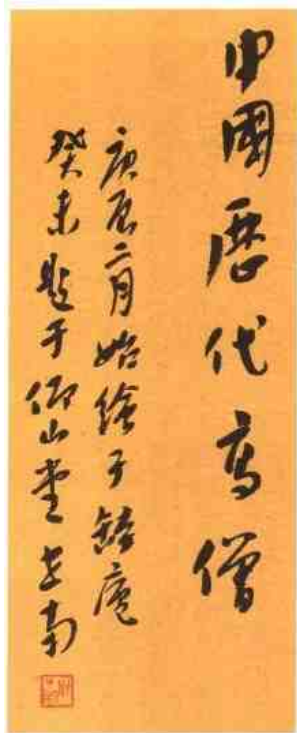
《神会》的袈裟纯用白描出之，用笔凝练圆润，面、手以淡赭点虱，大有山中高僧月下参禅之境。

《青原行思》中作者很少着墨环境描叙，此图却通过几瓣落叶将秋风萧疏的情境加以强

化，这种偶尔为之刻画既烘染了氛围又能依然保留与其他作品统一的简洁明快的艺术效果。

从审美的角度来看，在这些高僧里，我们看不到世俗中和尚的感觉。比如，他画的布袋和尚，好像并不是我们通常看到的那种表情。所有的形象都很苍凉，都是苦僧，一种高僧的苦寂心境，而不是当下佛教的世俗化表相。以致，画家以往作品中浓重、躁动情绪在这里隐退，化为一种清寂之境，而对时风的拒绝与疏离，我们也可以析读出来。

传统的写意意趣在当下的坠落主要表现为审美的时尚化和文化品格日益世俗。这是一个浮躁的时代，一个繁缚的快餐文化盛行的时代，“独立之思想”大抵已成隔世的神话。李世南却一意孤行以其独到的艺术品格向我们的表述着这神话在当下的可能。强烈的“作品意识”可能使今人早已不屑这样的小品，面对展览、大奖、市场的诱惑，他们早已无心问及这“没落”的把玩——“没落”二字可能正是今人对传统文化的一种“时尚”解读。超然尘外的李世南以其平静的心态创造着新时期的纯朴，在如此的小品中表现着沉厚与凝重，幽远与古朴，又能在奔放与激越中内含精微，无疑将中国“大写意”人物画进入一个新的境地。而他对战国彩俑、秦汉石刻、三代青铜文化的审美把握



李世南 百丈怀海 26 × 13cm

更有益我们对传统的深度认识和全面的审视。5000年的文明积淀,对于中国人物画来说,我们并不止有任伯年、陈洪绶、梁楷、吴道子,不止有带着西方色彩的敦煌,秦汉古风,大漠遗韵,在李世南的笔墨世界里,化作炽热的深情和沧桑的感喟,也让我们再一次感到本土文化和民族精神的无穷魅力。

这些历代的大师们构成了中国文化史上的一道奇异景观。从这些作品中可以看到李世南无意也无法刻意去臆造这一代一代的大师形象,诵经、礼佛、修行、静参、行旅、高卧……人性与佛性,宗教与艺术,艺术家试图通过对这一千多年以来大师们的表现去作一次心灵的佛国之旅和精神的洗涤。

“人生短,艺术长”,丰子恺先生还说过,人生的三个境界:生存、艺术、宗教。人生无常,无常的人生总是多舛不安,宗教的登场对芸芸众生来说无疑正是摆脱人生无绪苦痛的最好途径。然而,在中国的文化里,无论是真正的画僧,还是心往方外、遁迹山林的文人们,总是与失意、消极有关。李世南可能并不止是为了在释迦牟尼的世界寻求精神支柱,对宗教文化和宗教意义的追寻,不妨理解为一个画家对艺术真谛和生命意识的深层的感悟。蔡元培曾主张用美学、艺术代替宗教,这不只是蔡元培对宗教意义的漠视,五四以来,西方的科学与新价值观的介入并没有从根本上解决这无常的苦痛,现代人信仰的危机正是对宗教对人对人性关怀的漠视。是否,李世南对佛家精神参悟也意为对世俗的逃逸,这必有助艺术品格的自律。这一点,已在画家的这些近作中得到印证。经世致用的价值观念在今天的表现连僧衣也可成为艺术作秀的道具,这是艺术悲哀,也是宗教的无奈。或正因此,李世南面对这无绪的生存空间葆有着丝丝的忧患,淡泊澄明,超然物外,但这丝毫没有淡化一个艺家对人生,对生活的依恋,也正因此,人们没有忘记李世南,反而更关注着他那“万人如海一身藏”的生存状态。

2001年12月1日郑州初雪

绍隆 丰干 临济义玄局部





李世南
布袋和尚
26 × 13cm



李世南
道安
26 × 13cm



李世南
丰干
26 × 13cm
(右图为局部)





李世南
法眼文益
(局部)



李世南
洞山食价
（局部）