





第六七四册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

崇文總目	郡齋讀書志	附後	遂初堂書目	子略	直齋書錄解題
------	-------	----	-------	----	--------

宋王堯臣撰 歐陽修	晁公武撰 趙希弁編	宋尤袤撰	宋高似孫撰	宋陳振孫撰
……一	……一五三	……四三五	……四九一	……五二五

欽定四庫全書

史部
崇文總目卷二

詳校官侍講學士臣法式善

編修臣程嘉謨覆勘

總校官降調編修臣倉聖琳

校對官學正臣翁樹棠

臚錄監生臣錢萬選

欽定四庫全書

史部十四

崇文總目

目錄類一 經籍之屬

提要

臣等謹案崇文總目十二卷宋王堯臣等奉

勅撰蓋以四館書併合著錄者也宋制以昭

文史館集賢為三館太平興國三年於左升

龍門東北建崇文院謂之三館新修書院端

拱元年詔分三館之書萬餘卷別為書庫名

欽定四庫全書

崇文總目

曰秘閣以別貯禁中之籍與三館合稱四館

景祐元年閏六月以三館及秘閣所藏或謬

溢不全命翰林學士張觀知制誥李淑宋祁

等看詳定其存廢訛謬者則去差漏者補寫

因詔翰林學士王堯臣史館檢討王洙館閣

校勘歐陽修等校正條目討論撰次定著三

萬六百六十九卷分類編目總成六十六卷

於慶曆元年十二月己丑上之賜名曰崇文

總目後神宗改崇文院曰秘書省徽宗時因
改是書曰秘書總目然自南宋以來諸書援
引仍謂之崇文總目從其朔也李燾續通鑑
長編云崇文總目六十卷麟臺故事亦同中
興書目云六十六卷江少虞事實類苑則云
六十七卷文獻通考則云六十四卷宋史藝
文志則據中興書目作六十六卷其說參差
不一考原本於每條之下具有論說遠南宋

欽定四庫全書

宋史藝文志

時鄭樵作通志始謂其文繁無用紹興中遂
從而去其序釋故晁公武讀書志陳振孫書
錄解題著錄皆云一卷是刊除序釋之後全
本已不甚行南宋諸家或不見其原書故所
記卷數各異也考漢書藝文志本劉歆七略
而作班固已有自註隋書經籍志參考七錄
互註存佚亦沿其例唐書於作者姓名不見
紀傳者尚間有註文以資考核後來得略見

古書之崖略實緣於此不可謂之繁文鄭樵

作通志二十略務欲凌跨前人而藝文一略

非目睹其書則不能詳究原委自揣海濱寒

暖不能窺中秘之全無以駕乎其上述惡其

害已而去之此宋人忌刻之故智非出公心

厥後托克托等蒙托克托原作
脫脫今改正作宋史藝文

志純漏顛倒瑕隙百出於諸史志中最為叢

脛是即高宗誤用樵言刪除序釋之流弊也

欽定四庫全書

宋史藝文志

宋人官私書目存於今者四家晁氏陳氏二
目諸家藉為考証之資而尤袤遂初堂目及
此書則若存若亡幾希湮滅是亦有說無說
之明效矣此本為范欽天一閣所藏朱彝尊
抄而傳之始稍見於世亦無序釋彝尊曝書
亭集有康熙庚辰九月作是書跋謂欲從六
一居士集暨文獻通考所載別抄一本以補
之然是時彝尊年七十二矣竟未能辦也今

以其言考之其每類之序見於歐陽修集者
祇經史二類及子之半馬端臨文獻通考所
載論說亦然晁公武讀書志陳振孫書錄解
題皆在通考之前惟晁志所見多通考一條
陳氏則但見六十六卷之目題曰紹興改定
者而已永樂大典所引亦即從晁陳二家目
中採出無所增益已不能復睹其全然蒐輯
排比尚可得十之三四是亦較勝於無矣謹
依其原次以類補入釐為一十二卷其六十
六卷之原次仍注於各類之下又續宋會要
載大觀四年五月秘書監何志同言慶厯間
集四庫為籍令按籍求之十纔六七宜頒其
名數於天下總目之外別有異書並借傳寫
紹興十二年十二月權發遣盱眙軍向子固
言乞下本省以唐藝文志及崇文總目所闕
之書註闕於其下付諸州軍照應搜訪云云

欽定四庫全書

今所傳本每書之下多注闕字蓋由於此今
亦仍之王應麟玉海稱當時國史謂總目序
錄多所謬誤黃伯思東觀餘論有校正崇文
總目十七條鄭樵通志校讐略則全為攻擊
此書而作李燾長編亦云總目或有相重亦
有可取而誤棄不錄者今觀其書載籍浩繁
牴牾誠所難保然數千年著作之目總滙於
斯百世而下藉以驗存佚辨真贗核同異固
不失為冊府之驪淵藝林之玉圃也乾隆四
十六年十月恭校上

總纂官 臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

欽定四庫全書

崇文總目卷一

宋 王堯臣等 撰

易類

以下原
宋一

前史謂秦焚三代之書易以下筮而得不焚及漢莽羣書類多散逸而易以故最完及學者傳之遂分爲三一日田何之易始自子夏傳之孔子卦象爻象與文言說卦等離爲十一篇而說者自爲章句易之本經也二曰欽定四庫全書

宋文淵閣
卷一

焦贛之易無所師授自言得之隱者第述陰陽災異之言不類聖人之經三曰費直之易亦無師授專以象象文言等參解卦文凡以象象文言雜入卦中者自費氏始田何之學施孟梁邱之徒最盛費氏初微止傳民間至後漢時陳元鄭衆康成之徒皆學費氏費氏興而田學遂息古十二篇之易遂亡其本及王弼爲注亦用卦象相雜之經自晉已後弼學獨行遂傳至今然易比五經其來最遠自伏羲畫卦下更三代別爲三易其變卦

五十有六命名皆殊至於七八九六筮占之法亦異周之末世夏商之易已亡漢初雖有歸藏已非古經今書三篇莫可究矣獨有周易時更三聖世歷三古雖說者各自名家而聖人法天地之蘊則具存焉

共一十八部計一百七十一卷

謹按漢書藝文志隋書經籍志每類之叙與摠數皆在日後馬端臨文獻通考則在目前此書抄本但有總數在前而叙已久失今從歐陽脩集錄此叙而以下各條多採自文獻通考是以姑依通考之式載其數及摠數于每類之首云歸藏三卷

欽定四庫全書

宋文淵閣
卷一

晉太尉參軍薛正註隋世有十三篇今但存初經齊母本著三篇文多闕亂不可詳解周易一卷

鄭康成註今惟文言說卦序卦雜卦合四篇餘皆遂指趣淵確本去聖之未遠

周易十卷

王弼註

周易十卷

李鼎祚註

謹按鼎祚自序稱十八卷唐志作十七卷蓋刪

去所附王弼畧例一卷

易緯九卷

宋均註

欽定四庫全書

周易乾鑿度二卷

元包十卷

衛元嵩撰元嵩唐人武功蘇原明傳趙郡李江註包

以坤爲首因八純之宮以生變極於六十四自繫其

辭言外卦體不列爻位以謂易首乾尚文包首坤尚

質夏連山商歸藏周易唐包其實一也雖欲馳騁而

放言趨理近止易家之區鄙云

周易新論傳疏十卷

闕

唐陰洪道撰洪道世其父顯之學雜米子夏孟喜等

十八家之說參訂其長合七十二篇於易有助云

周易正義十四卷

唐太尉長孫無忌與諸儒刊定宋朝端拱初國子司

業孔維等奉詔是正其言主申王學云

周易傳十卷

闕

此書篇第畧依王式決非卜子夏之文又其言近而

不厲然學者尚異頗傳習之

欽定四庫全書

周易傳二卷

唐右拾遺陸希聲撰希聲作易傳十篇易圖指說釋

變微旨四篇初隴西李阮學其說以爲上下經傳二

篇思屬近妙故希聲自爲之解餘篇差顯不復爲註

蓋近世之名家歟今二篇外餘篇遂

周易舉正三卷

唐蘇州司戶叅軍郭京撰京世授五經得王輔嗣韓

康伯手寫易經比世所行或頗差駁故舉正其訛而

著子篇

周易物象釋疑一卷

唐東鄉助撰取卦互體開釋言象蓋未始見康成之

學而著此書焉

甘棠正義三十卷

梁陝州大都督府左司馬任正一撰孔穎達正義申

演其說

謹按朱彝尊經義考周易甘棠正義三十卷崇

欽定四庫全書

宋文總目

五

文總目任正一撰以孔穎達爲本甘棠者正一

爲陝州司馬故名其書據此則文獻通考所引

此條孔穎達正義上疑有本字

周易口訣義六卷

闕

河南史證撰不詳何代人其書直抄孔氏說以便講

習故曰口訣

周易正義補闕七卷

闕

不著撰人名氏其說自謂裨穎達之闕

易論三十三卷

王昭素撰

周易言象外傳十卷

皇朝王洙原叔撰洙以通經侍講天章閣乃集前世

諸儒易說折衷其理依卦變爲類其論以王弼傳爲

內故自名曰外傳

書類

以下原
卷二

書原於號令而本之史官孔子刪爲百篇斷堯訖秦序

欽定四庫全書

宋文總目

六

其作意遭秦之故孔子末孫惠與濟南伏勝各藏其本

于家楚漢之際勝失其所藏但口以傳授勝既蒼亦乃

繆合二十四篇爲二十九歐陽夏侯之徒皆學之寫以

漢世文字號今文尚書至武帝時孔惠之書始出屋壁

百篇皆在而半已磨滅又皆科斗文字惠孫安國以隸

古定之得五十八篇爲之作傳號古文尚書至陳隋之

間伏生之學廢絕而孔傳獨行先是孔傳亡其舜典東

晉梅賾一作賾乃以王肅所註伏生舜典足其篇至唐孝

明不喜諫古始更以今文行於世

共七部計八十一卷

古文尚書十三卷

尚書十三卷

謹按永樂大典引此條入孔安國諫書古文尚

書條下

尚書大傳三卷

漢濟南伏勝撰後漢大司農鄭玄注伏生本泰博士

欽定四庫全書

卷一

七

以章句授諸儒故博引異言授受援經而申證云

尚書正義二十卷

孔穎達等撰

尚書廣疏十八卷

偽蜀馮繼先撰以穎達正義爲本小加己意

尚書斷章十三卷

不著撰人姓氏按其書畧序衆篇大旨

謹按天一閣抄本此書下有成伯璈三字與註

不著名氏之說不符恐是朱彝尊所加非原本

所有

尚書釋文一卷

陸德明撰皇朝太子中舍陳鄂奉詔刊定始開寶中

詔以德明所釋乃古文尚書與唐明皇所定今文駁

異今鄂刪定其文改從穎書蓋今文句曉者多故音

切彌省

詩類

欽定四庫全書

卷一

八

昔孔子刪古詩三十餘篇取其三百一十一篇著于經

秦楚之際亡其六漢興詩分爲四一曰魯人申公作訓

詁號魯詩二曰齊人轅固生作傳號齊詩三曰燕人韓

嬰作內外傳號韓詩四曰河間人毛公作故一作訓傳

號毛詩三家並列學官而毛以後出至平一作帝時始

列于學其後馬融賈逵鄭衆康成之徒皆發明毛氏其

學遂盛魏晉之間齊魯之詩廢絕韓詩雖在而益微故

毛氏獨行遂傳至今韓嬰之書至唐猶在今其存者十

篇而已漢志嬰書五十篇今但存其外傳非嬰傳詩之詳者而其遺說時見于他書與毛之義獨異而人亦不信去聖既遠誦習各殊至于考風雅之變正以知王政之興衰其善惡美刺不可不察焉

共八部計一百一十五卷

毛詩古訓傳二十卷

韓詩外傳十卷

韓嬰撰

欽定四庫全書

卷一

九

毛詩草木鳥獸蟲魚疏二卷

吳太子中庶子烏程令陸璣撰世或以璣爲機非也機自爲晉人本不治詩今應以璣爲正然書但附詩釋詁窘于采獲似非通儒所爲者將後世失傳不得其真歟

毛詩正義四十卷

唐國子祭酒孔穎達撰太孫長孫無忌諸儒刊定國朝端拱初國子司業孔准等奉詔是正詩學之家此

最爲詳

毛詩小疏二十卷

不著撰人名氏因孔疏爲本刪取要義輔益經注云

毛詩指說一卷

唐成伯璵撰畧序作詩大指及師承次序

毛詩斷章二卷

唐成伯璵撰大抵取春秋賦詩斷章之義鈔取詩語

彙而出之

欽定四庫全書

卷一

十

毛詩解題二十卷

不著撰人名氏篇端提敘詩義次序章旨蓋近儒之

爲者歟

禮類

卷三 以下原

禮樂之制盛于三代而大備于周三代之興皆數百年而周最久始武王周公脩太平之業畫天下以爲九服上自天子至于庶人皆有法度方其郊祀天地開明堂以會諸侯其車旗服器文章爛然何其盛哉及幽厲之

亂周室衰微其後諸侯漸大然齊桓賜胙而拜晉文不敢必請隧以禮維持又二百餘年禮之功亦大矣下更戰國禮樂殆絕漢興禮出淹中后戴諸儒共爲補綴得百餘篇三鄭王肅之徒皆精其學而說或不同夫禮極天地朝廷宗廟凡人之大倫可謂廣矣雖二一作百家殊說豈不博哉自漢以來沿革之制有司之傳著於書者可以覽焉

共三十三部計一千九十七卷

欽定四庫全書

禮文總目

十一

周禮十二卷

儀禮十七卷

禮記二十卷

大戴記十三卷

周禮疏五十卷

賈公彥撰

儀禮疏五十卷

禮記正義七十卷

孔穎達等撰

三禮義宗三十卷

梁明威將軍崔靈恩撰其書合周禮儀禮二戴之學敘述貫串該悉其義合一百五十六篇推行闡深有

名前世云

江都集禮一百四卷

闕

三禮圖九卷

闕

梁正撰

欽定四庫全書

禮文總目

十二

三禮圖二十卷

聶崇義集

禮記外傳四卷

成伯璵撰

禮記字例同異一卷

闕

五禮名義十卷

開元禮京兆義羅十卷

不著撰人名氏據開元已有義鑑申衍其說今此又

網羅其遺墜云

開元禮類釋二十卷

不著撰人名氏以唐禮繁重故彙其名物粗爲申釋

開元禮一百五十卷

闕

開元禮義鑑一百卷

唐蕭嵩撰既定開元禮又以禮家名物繁夥更取歷

代沿革隨文釋義與禮並行

開元禮旨問二卷

欽定四庫全書

禮文總目

十二

五禮精義十卷

唐太常博士韋彤撰首載唐禮參引古義申釋其文

續曲臺禮三十卷

禮略十卷

唐京兆府櫟陽尉杜肅撰採古經義下逮當世舉

沿革附禮見文以其言約旨詳故自題略云

禮粹二十卷

闕

唐寧州參軍張頴纂凡一百三十五條直鈔崔氏義

宗之說無他異聞

開寶通禮二百卷

開寶通禮義纂一百卷

闕

皇朝翰林學士盧多遜等撰多遜既定新禮復因開元禮義鑑增益爲開寶通禮義纂一百卷上之詔與道禮並行

喪禮極義一卷

闕

唐商价集雜序先儒五服輕重之論然首末不倫

欽定四庫全書

禮文總目

十四

五服志三卷

不著撰人名氏據江都開元二禮參引先儒所論輕重之制蓋唐人所紬次云

喪服加減一卷

闕

不著撰人名氏雜記服制增損文無倫次

春秋諡法一卷

不著撰人名氏其法差多于周公諡法

周公諡法一卷

不著撰人名氏論法始于周學者錄之因託以名篇
論例十卷

論法十卷

梁賀琛撰初約本周公之論法至琛又分君臣美惡
婦人之論各以其類標其目曰舊論者周公之論法
曰廣論者約所撰也曰新論者琛所增也

按永樂大典引此作論法四卷文獻通考亦同

續古今論法十四卷

欽定四庫全書

宋文鑑目
卷一

十五

唐戶部郎中王彥威撰因舊論品援集故事依沈約
論例記梁已來至唐得論官稱姓名又以單複論爲
別

樂類

以下原
卷四

三代禮樂自周之末其失已多又經秦世滅學之暴然
書及論語孝經得藏孔氏之家易以卜筮不禁而詩本
諷誦不專在于竹帛人得以傳之故獨禮之于六經
其亡最甚而樂又有聲詛尤易爲壞失及漢興考求典

籍而樂最缺絕學者不能自立遂并其說于禮家書爲

五經流別爲六藝夫樂所以達天地之和而飭化萬物

要之感格人神象見功德記曰五帝殊時不相沿樂所

以王者有因時制作之盛何必區區求古遺缺至于律

呂鍾石聖人之法雖更萬世可以考也自漢以來樂之

沿革惟見史官之志其書不脩隋唐所錄今著其存者

云

共四十八部計一百八十一卷

欽定四庫全書

宋文鑑目
卷一

十六

歷代樂儀三十卷

唐叶律即徐景安撰總序律呂起周漢訖于唐著唐

樂章差爲詳悉

大樂令壁記三卷

唐叶律即劉琨撰分樂元正樂四夷樂合三篇

樂府古題真解一卷

謹按文獻通考古樂府樂府古題要解共十二

卷崇文總目唐吳兢撰釋古樂曲所以名篇之

意

樂府解題一卷

不著撰人名氏與吳兢所撰樂府古題頗同以江南曲爲首其後所解差異

謹按永樂大典云宋志王昌齡續樂府古解題

一卷崇文總目同

樂府古今解題三卷

唐郝昂撰或云王昌齡撰未詳孰是舊云古今樂府

欽定四庫全書

古樂府

十一

解題又云古題所載曲名與吳兢所撰樂府解題頗

異復有唐李百藥辭今定爲樂府古今解題

聲律要訣十卷

唐田琦撰推本律呂及制管定音之法文雖近俗而

于禮樂尤詣焉

樂府雜錄一卷

唐段安節撰其事蕪駁不倫

羯鼓錄一卷

唐南卓撰羯鼓夷樂與都雲琴鼓皆列於九部至唐

開元中始盛行于世卓所紀多闕元天寶時曲云

大周正樂一百二十卷

周翰林學士竇儼撰顯德中儼奉詔集綴其書博而

無次

樂苑五卷

不著撰人名氏叙樂律聲器凡二十篇

周優人曲辭二卷

欽定四庫全書

樂苑

六

周吏部侍郎趙上交翰林學士李昉諫議大夫劉濤

司勳郎中馮古纂錄燕樂優人曲詞

景祐大樂圖二十卷

闕

皇朝司封員外郎集賢校理聶冠卿撰景祐二年大

樂署以律準考定雅樂獻之上召祠部員外郎集賢

校理李照問鍾律大要照請用秦尺求聲遂命照制

新樂冠卿討論故事據經義多所損益以御製樂曲

及鍾律議說制器之法與古今樂器圖象之異爲書

一百二十六篇上之

大樂圖義二卷

皇朝太常博士直史館宋祁撰受詔考試太常樂工因集古樂鍾律罷用之說上列爲圖從釋其義并今樂署闕典所當釐補者更爲雜論七篇奏之

琴操三卷

晉廣陵相孔衍撰述詩曲之所從總五十九章

琴譜三均手訣一卷

欽定四庫全書

宋文鑑目
卷一

十九

宋謝莊撰叙唐虞至宋世善琴者姓名及古典名言

琴通三均謂黃鐘中呂無射

琴手勢譜一卷

唐道士趙邪利撰記古琴指法爲左右手圖二十一

種

金風樂一卷

闕

唐玄宗撰蓋琴曲名

琴書三卷

唐翰林待詔趙惟陳撰略述琴製叙古諸典及善琴人姓名

琴譜十三卷

闕

唐陳康士撰按康士作琴曲一百章譜十三卷宮調二十章商調十章角調五章徵調七章琴調五章黃鐘十章離憂七章沉湘七章側蜀七章縵角七章玉女五章其譜散亡今書舊目有琴調六卷琴譜一卷殘缺無首尾所裁乃楚角宮黃鐘側蜀琴調數篇餘皆亡

欽定四庫全書

宋文鑑目
卷一

二十

琴譜序一卷

陳康士等撰康士字安道以善琴知名嘗撰琴曲百篇譜十三卷進士姜阮皮日休皆爲序以述其能康士譜今別行

琴調四卷

闕

陳康士撰楚調五章黃鐘調二十章側蜀瑟調皆一章