

春华秋实

胡志刚藏品展精选

CHUNHUAQIUSHI

HUZHIGANG

CANGPINZHANJINGXUAN



顺德区胡志刚藏品展组委会编写

春华秋实

胡志刚藏品展精选

CHUNHUAQIUSHI

HUZHIGANG

CANGPINZHANJINGXUAN

顺德区胡志刚藏品展组委会编写 2010年元月

本展览将于2011年5月18日（国际博物馆日）在顺德区博物馆（西山庙内）隆重推出，敬请关注！

自序



胡志刚近照

古董，涵盖着中华民族各历史时期的文化精髓，因而绝大多数中国人都天生着一身好古爱古的细胞，我也是其中的一份子。我从八十年代初就开始研究和收藏古董，说起古董为之精神一振，把它当成精神粮食也不为过。二三十年来，真是酸甜苦辣皆尝过。要想在收藏古董上出一点成效，总结起来有三个方面的深刻体会。首先，要本着一个好的心态。一是不要想收一件古董或一夜之间就发大财，把收藏作为保值储蓄；二是通过收藏活动，在社会上广交朋友，增长见识；三是通过收藏活动，从喜、怒、哀、乐中慢慢体会，修养性格，达到修心养性和养生的效果。生活快乐了，生命延长了，比什么都更重要，更宝贵。其次，要有一个好的态度，收藏古董是一个知识和经验的问题，一个科学技术的问题，一个实是求实的问题，来不得半点虚伪、强辩、固执，要尊重科学知识，尊重事实，真的就是真的，假的就是假的，否则会碰到头破血流，从经济上、精神上、身体上损失的是自己。第三，要相信实践中的体会，一是要具备收藏的眼力，俗语讲“隔行如隔山”，要坚持商品流通中的宗旨，不熟不做，不懂不买，更不要不懂装懂，对每一件物品，要从根本上弄通弄懂。要做到知其言，知其所以言。搞收藏，从某种意义上讲，多少都要交一点学费，但尽可能少交，甚至不交。尽可能避免做“冤大头”。社会上往往有个别人不学无术，自以为是，夸夸其谈，乐于误导他人，害人不浅。二是财力，自己经济能力不足，不要勉强去买，否则买了好藏品，遇上经济生活出问题，容易被迫贱卖，实际上就藏不了，一旦买错，问题更严重，直接影响了一个家庭的正常生活。三是定力，收藏是修心养性，增长见识的过程，不要冲动，看到好东西更不要激动，要仔细研究反复推敲，善于找问题，找毛病，尽可能防止买错。四是运气，收藏古董最忌刻意到处寻求，容易被奸商钻空子，往往刻意找，未必找到，无意中会有人送上门来。相信一点运气，一点“宿命论”，有时是有好处的。

搞收藏离不开古玩市场和古董商，古董这潭水非常深，暗礁多、旋涡大，非要有一身过硬的好本领，才能水当激流三千里而不沉，不上当、不受骗，达到搞好收藏的目的，我在国内曾经到过几家所谓大藏家的家里看过几百万至几千万元的藏品，除少部分是清末民初的大路货外，其余的都是膺品，既可悲又可怜。我自己也曾经买错过一些藏品，内心很痛苦，教训也深刻。总之，切记虚心虚心再虚心，求实求实尊崇求实，学习学习不断学习。愿与同好者共勉。

胡志刚

2010年12月

序

顺德自古兴收藏。从清代龙江温氏家族到清末探花李文田，收藏名家辛耀文到民国诗人黄节等，代有传人，一脉相承。文人雅士在收藏把玩前朝遗物时，实也是对文化遗产作别具一格的悉心保护与承传，而他们更将历代珍存的精神内核与艺术精髓提炼弘扬，化作诗文著作，佳话风尚，在文化推进的历程中留下自己或深或浅的精神轨迹，自身，也锤炼出备受尊崇的文化修养与道德品格。

近三十年来，经济繁盛，国安民富，一批学养深厚，目光独特的有识人士默默躬耕于仍无人问津的收藏荒原。他人的不解，探索的艰辛，无友的孤寂，经济的尴尬，一直成为他们难以舒怀的桎梏，但对艺术的追求，对文化的着迷，尤其是对前人智慧的敬畏与敬佩，却令这些仍居斗室，却志存高远的藏家门节衣缩食，矢志奋行，铢积锱累，集腋成裘，渐渐走过山重水复，迎来柳暗花明，在藏风日盛的当下获得人们由衷的掌声与真诚的喝彩。

在顺德众多收藏家中，中国收藏家协会赏石收藏委员会副主席、第一届中国鼻烟壶研究会副会长、胡志刚先生便是其中翘楚。

从上世纪八十年代开始，胡志刚先生工作之余，潜心于艺术精品的研究与鉴赏，他访藏家，交挚友，拜名师，藏精品，他更博观文，游于艺，见日新，身心适。几十年默然渐进，心得自悟，眼界日阔的他坚持宁缺毋滥，披沙沥金，精中选优，所藏精品不仅屡入选国内大型拍卖会的预拍图录，更在各类拍卖行上拍过艺术精品三百多件，其中，唐代纯金瓜菱形罐、清代八爪蟒袍等备受瞩目。

多年来，胡志刚先生更积极参与众多大型藏品展览，将珍藏精品公诸同好，无私地推动文化艺术发展，不仅让同道得获眼福，更深得国内外藏家青睐，而他在二零零四年世界鼻烟壶嘉年华大展中，将清代乾隆年间的和田羊脂白玉壶一展芳容，引得中外宾客，驻足赞叹，也可见出他对藏品日渐深博的见解和精益求精的收藏理念。

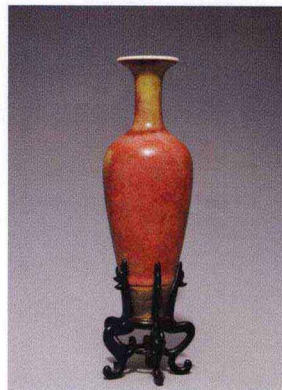
如今，胡志刚先生将几十年收藏心血化作展品件件，终于实现自己办一个私人收藏展和出版一本藏品画册的梦想。他举办个人藏展，更突破藏家将藏品养在深闺人未识的陈规，让市民得睹私家藏品的琳琅满目，更让人见识到中华文化的源远流长与前人智慧的深邃博大，而他以展览的形式推动顺德文化事业发展，其真与诚，堪值推崇。

是为序。

顺德区胡志刚藏品展组委会
2010年12月

目录

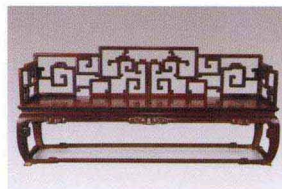
陶瓷类 001... 045



书画类 046... 105



家具类 106... 114



杂项类 115... 144



陶瓷类

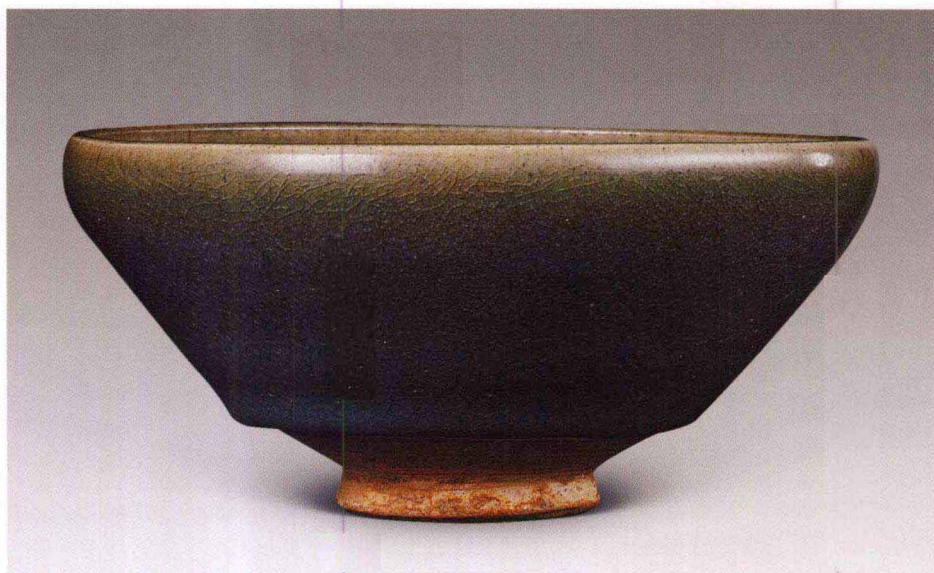




◀影青釉道士像

元

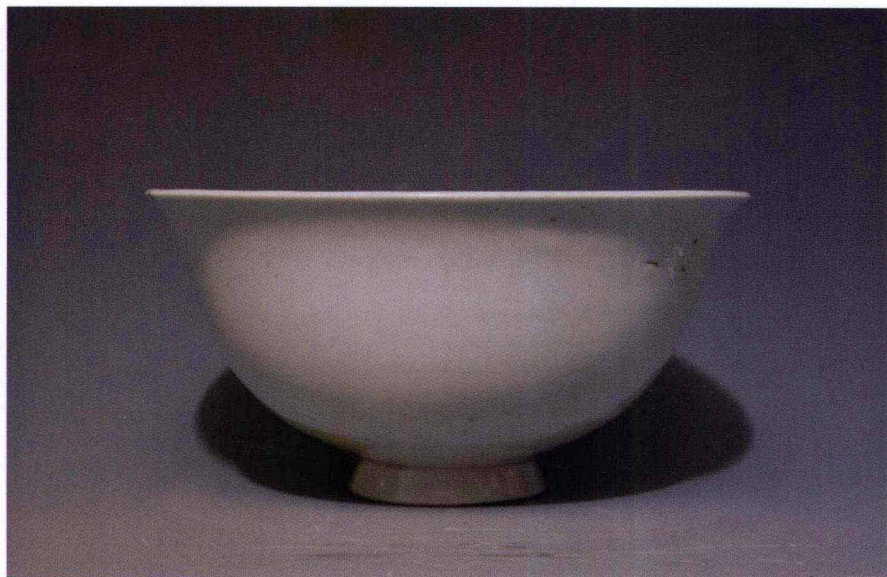
高26厘米



▶钧窑大碗

南宋

直径18厘米



▲枢府釉大碗

元

高10厘米 直径19厘米



►青花净水瓶

元

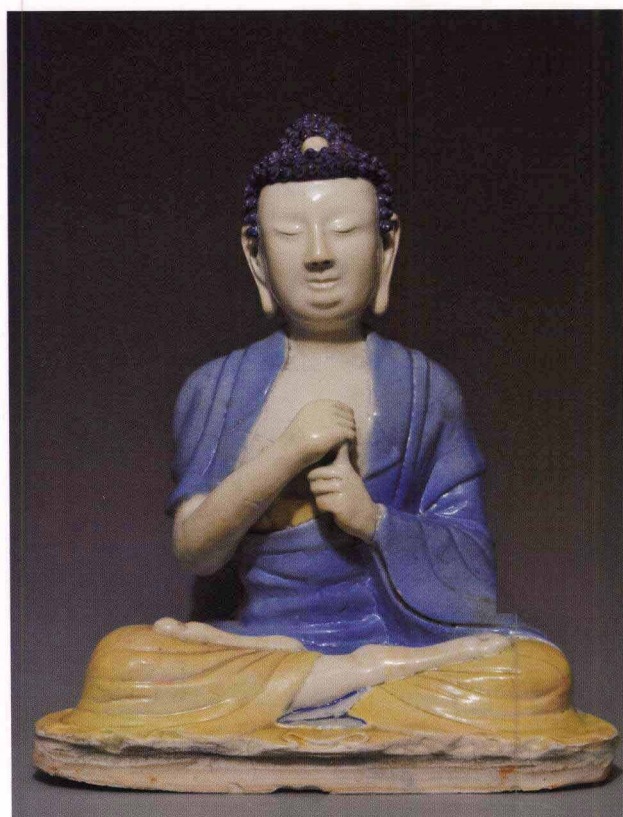
高12.8厘米



◀ 德化窑达摩像

明

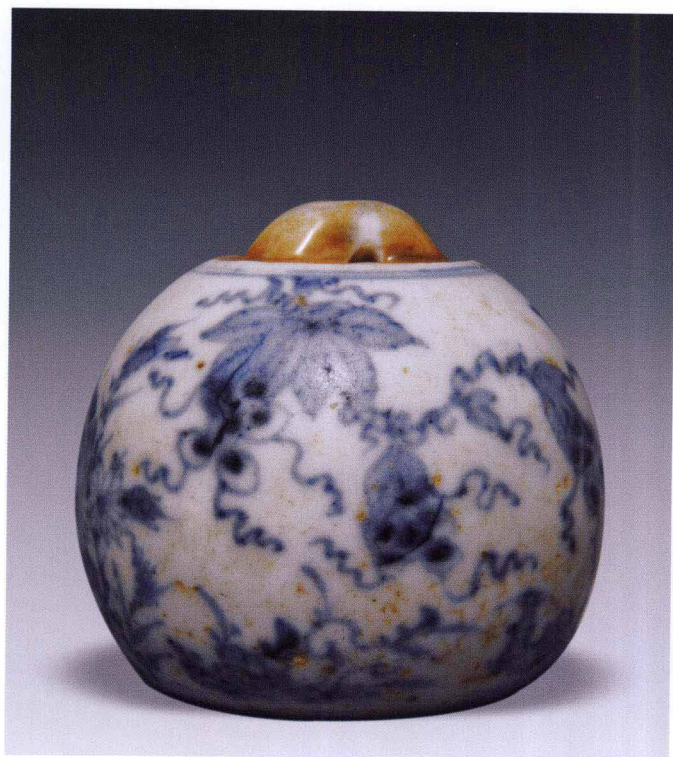
高28厘米



▶ 黄、蓝釉释迦牟尼佛

明

高35厘米



▲青花花卉“权”

明

高6.5厘米



►缸豆红柳叶瓶

清康熙

高16.5厘米

款识：大清康熙年制

► 仿宣德祭红釉花觚

清康熙

高22.5厘米

款识：大明宣德年制

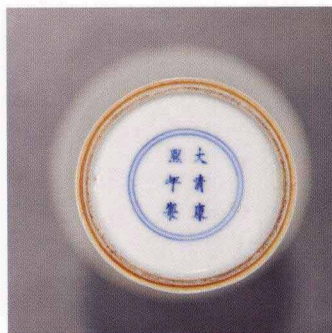
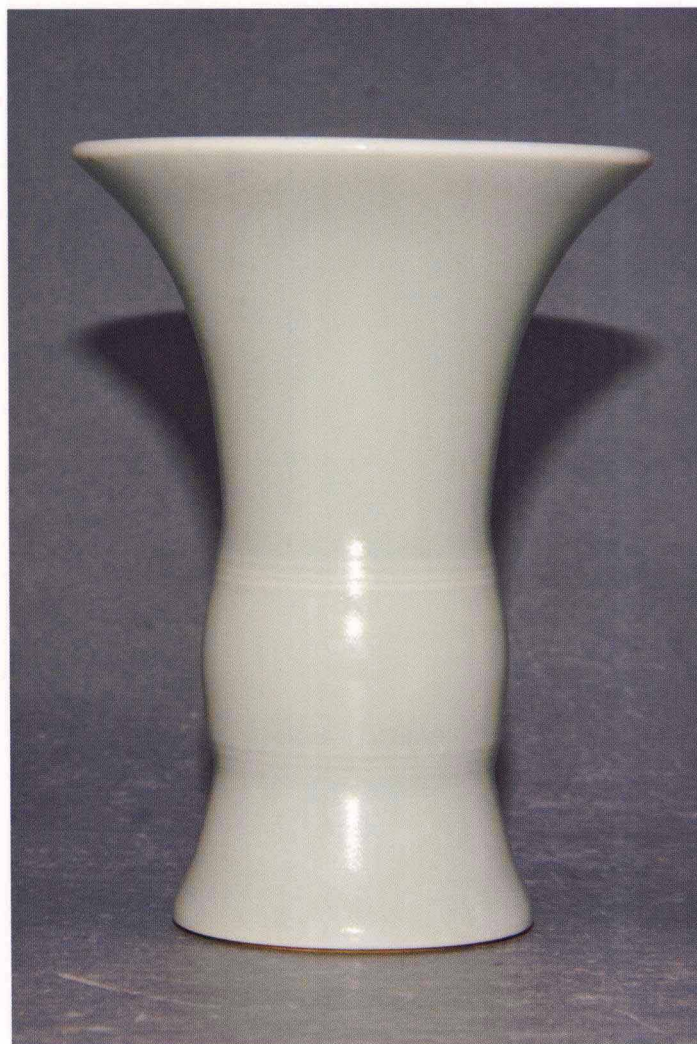


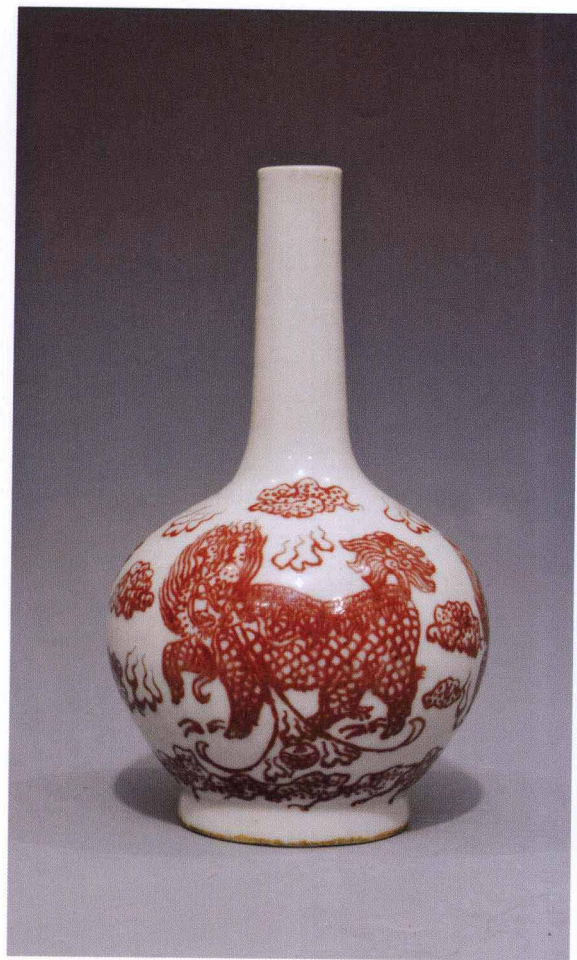
▼ 粉青釉玄纹小花觚

清康熙

高12厘米

款识：大清康熙年制

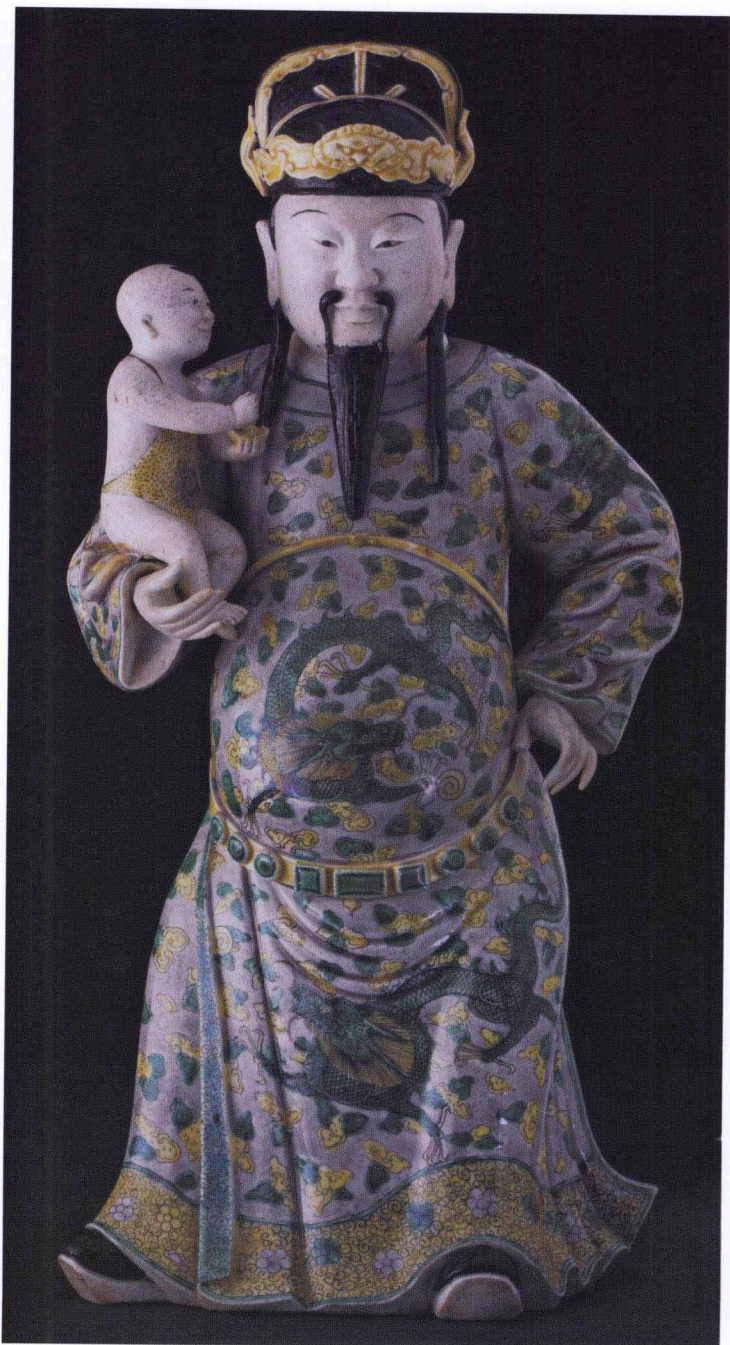




▲釉里红麒麟天球瓶

清康熙

高23.5厘米



►素三彩人物“福星”

清康熙

高28厘米



▲若深珍藏青花小杯四只

清康熙

高4.3厘米

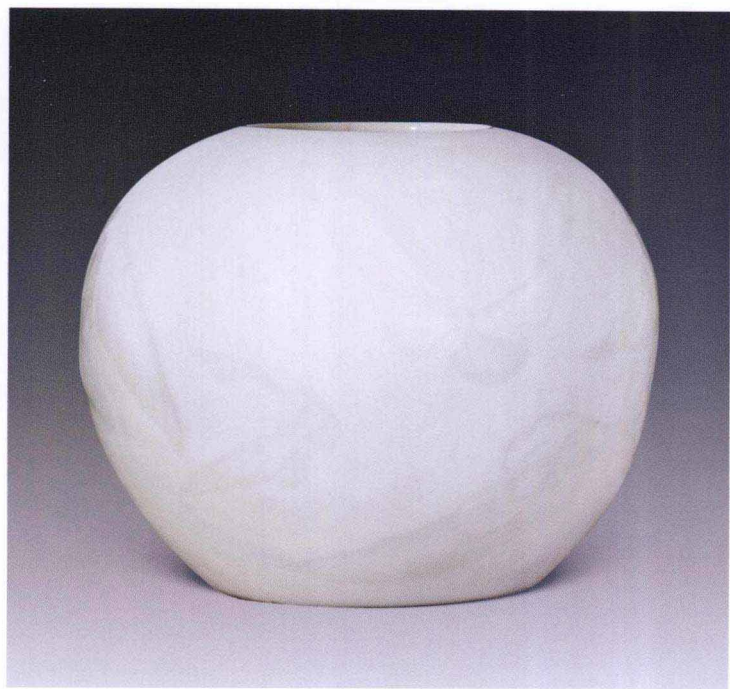
款识：若深珍藏



◀茶叶末釉水盂

清雍正

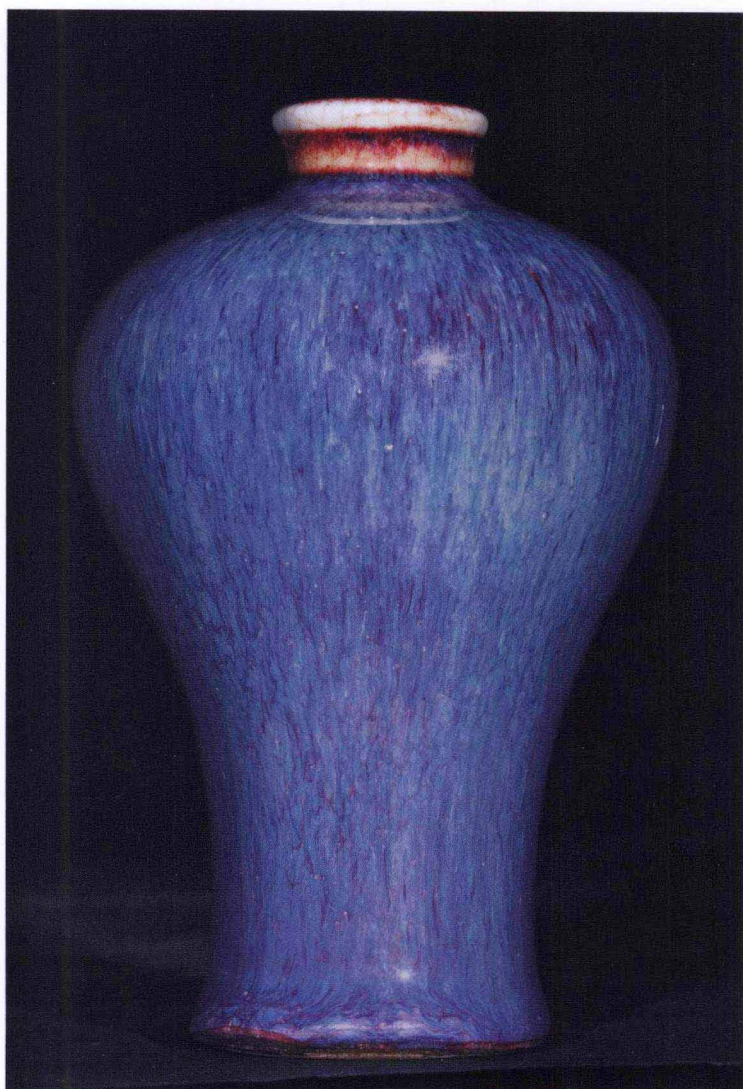
高6.8厘米



◀甜白釉暗花水盂

清雍正

高6.5厘米 直径8厘米



▶钧窑釉小梅瓶

清雍正

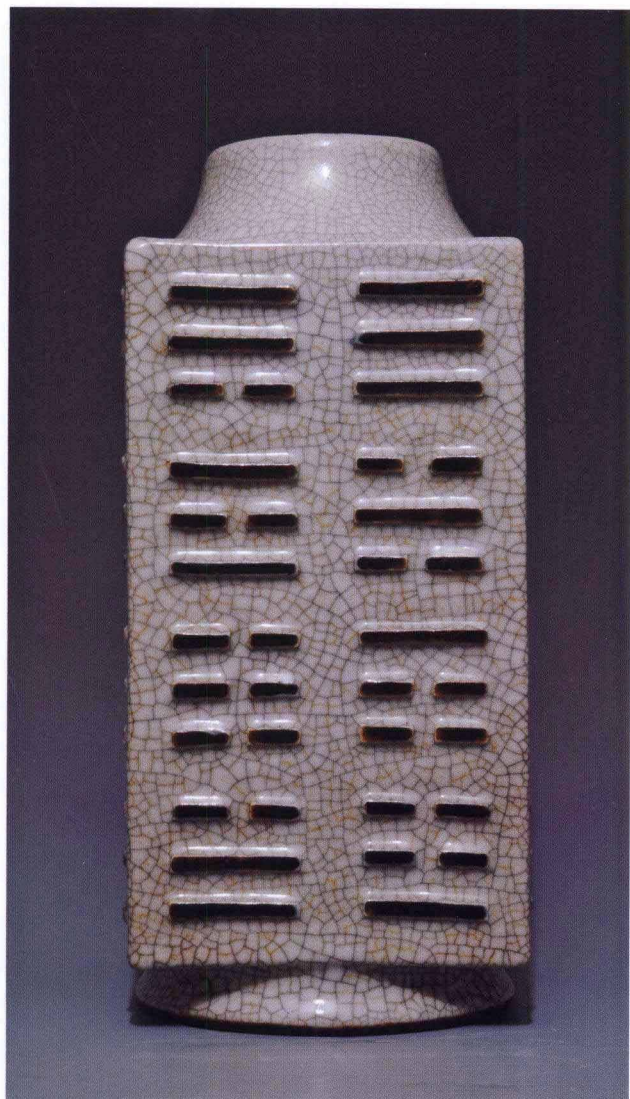
高12.7厘米

◀窑变釉八卦琮式瓶

清雍正

高34厘米

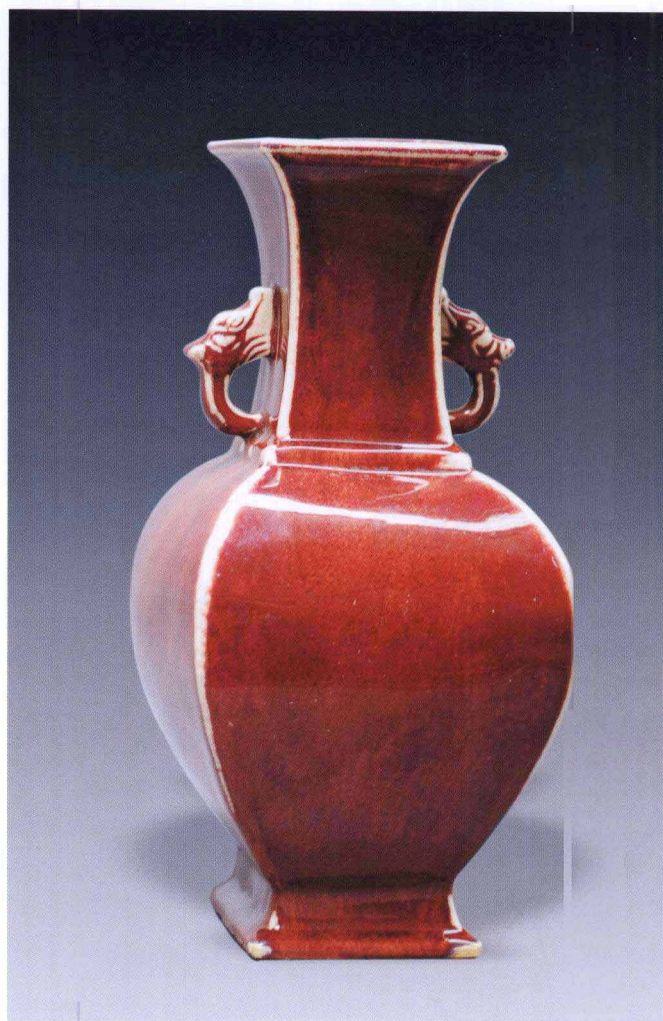
款识：大清雍正年制

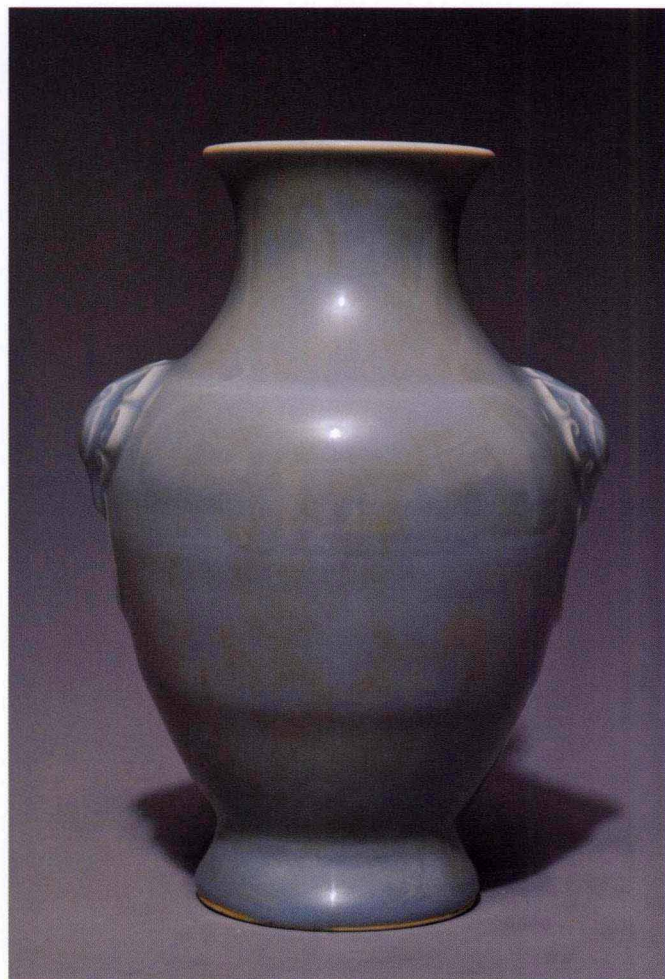


▶窑变釉双龙耳方瓶

清雍正

高32厘米





◀年窑粉青铺首瓶

清乾隆

高20厘米

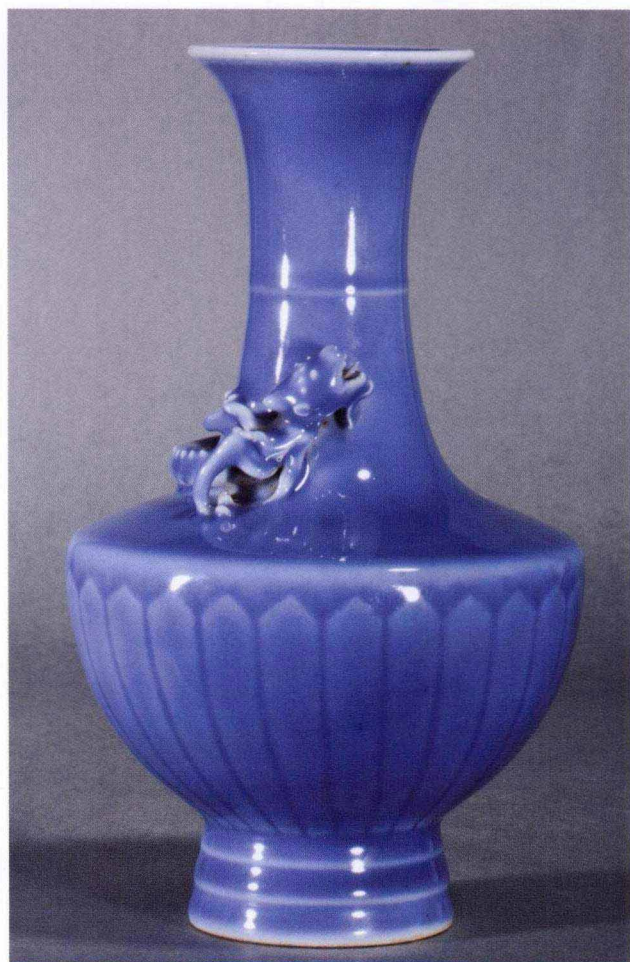
款识：大清乾隆年制

▶天蓝釉螭龙赏瓶

清乾隆

高20.5厘米

款识：大清乾隆年制





▲窑变大水洗

清乾隆

高6.4厘米 直径24.5厘米



▲窑变釉小水盂

清乾隆

高4厘米 直径12.3厘米