

基础乐理与五线谱视唱

(一)

罗金燕 编

广东外语外贸大学艺术教研室

(内部教材)

三 基础视唱练习

- (一)由单纯音符组成的视唱练习(66)
- (二)由单纯音符与附点音符组成的视唱练习(76)
- (三)带有休止符的视唱练习(84)
- (四)带有切分音的视唱练习(95)
- (五) $\frac{3}{8}$ 拍子的视唱练习(100)
- (六)带有三连音的视唱练习(103)
- (七)带有变化音的视唱练习(105)
- (八)带有装饰音的视唱练习(109)

四 各种调的视唱练习(111)

- (一)一个升号调与六个降号调的视唱练习(111)
- (二)一个降号调与六个升号调的视唱练习(117)
- (三)二个升号调与五个降号调的视唱练习(123)
- (四)二个降号调与五个升号调的视唱练习(131)
- (五)三个升号调与四个降号调的视唱练习(137)
- (六)三个降号调与四个升号调的视唱练习 (141)
- (七)七个升号调与七个降号调及无升降号调
的视唱练习(150)

五 视谱唱词(153)

- 五月的鲜花(154)
- 渔歌(156)
- 雪绒花(157)
- 马兰山歌(158)
- 在泉边(160)

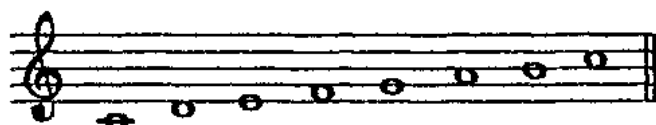
我等你到天明	(162)
金发的珍妮姑娘	(163)
莎丽楠蒂	(166)
樱花	(166)
长城谣	(167)
四季歌	(169)
友谊地久天长	(170)
钢铁是怎样炼成的	(171)
交城山	(172)
百灵鸟	(172)
韶山的红杜鹃	(174)
德聂泊尔	(176)
睡狮	(177)
心头恨	(178)
长江之歌	(180)
沂蒙山小调	(181)
码头工人歌	(182)
宝贝	(184)
海鸥	(186)
台钟	(187)
思乡曲	(189)
小板凳	(190)
送别	(192)
晨风晨风你吹过来	(193)
故乡的亲人	(195)
北方的星	(197)

夫妻逗趣	(200)
嘎达梅林	(202)
思乡	(204)
老人河	(205)
悲叹小夜曲	(208)
踏雪寻梅	(211)
村庄,我的小村庄	(212)
在遥远的地方	(214)
延水谣	(217)
阳关三叠	(218)
牧羊姑娘	(222)
渔光曲	(223)
摇篮曲	(226)
星星索	(228)
一片丹心	(230)
乘着那歌声的翅膀	(231)
来里古尔	(242)
马桑树儿搭灯台	(244)
桑塔·露齐亚	(246)
送我一支玫瑰花	(251)
大江东去	(254)
牧马之歌	(256)
三套车	(258)
小夜曲	(260)
我的祖国	(263)
二月里来	(265)

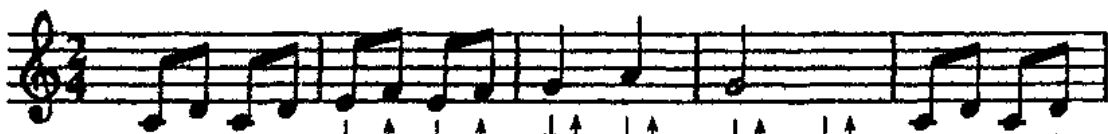
(一) 由单纯音符组成的视唱练习

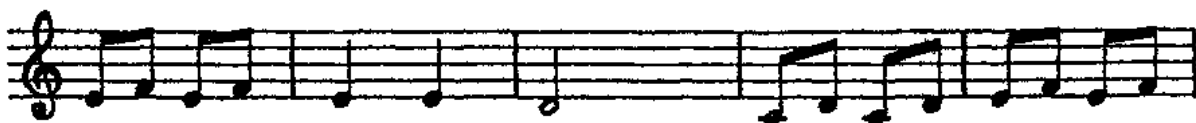
单纯音符视唱虽然比较简易,但它却非常重要,演唱者必须耐心练习。练习时应注意用手击拍,眼睛不能停留在所唱的音符上,而应超前一拍或两拍,预先在头脑中形成对即将唱到的旋律的初步印象。

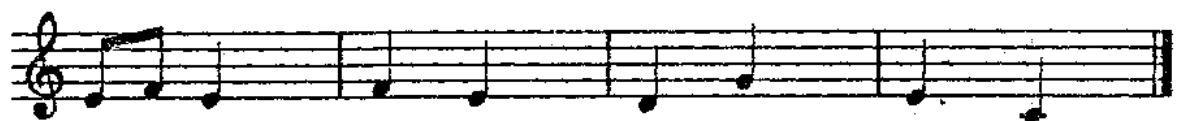
高音谱表:



do re mi fa sol la si do

1. 
击拍 ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
数拍 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2





轻快、谐趣

藏族舞曲



《青春舞曲》



巴托克曲

6. 

莫扎特曲

7. 

轻快、快活地

卡巴列夫斯基曲

8. 

西班牙民歌



河北民歌





朝鲜族童谣



杜光:《荡秋千》



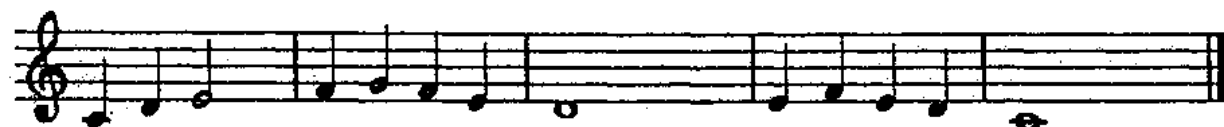


从容、柔和、亲切地

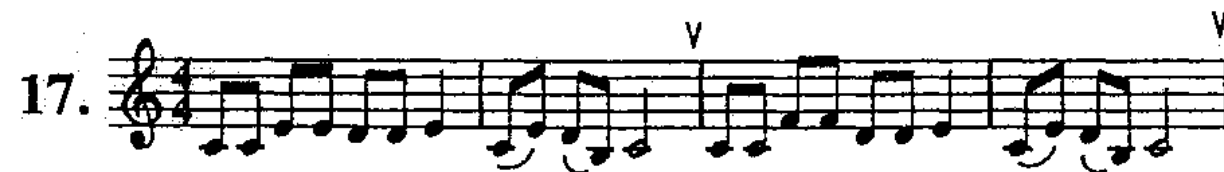
拉美儿童歌曲



新疆民歌



新疆民歌



欢乐地

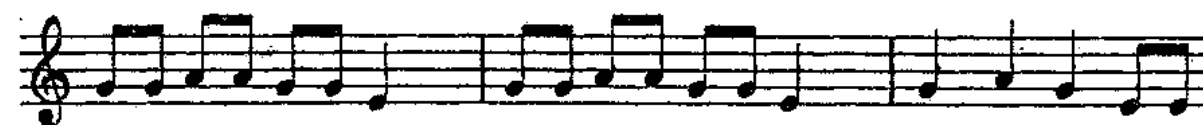
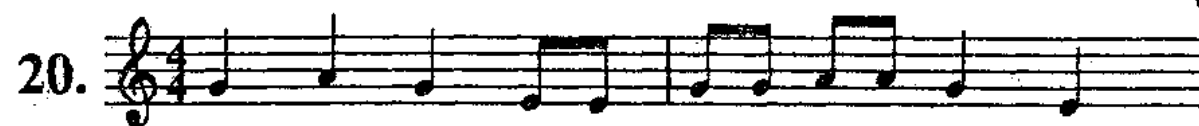
德国古代赞歌



车尔尼曲



选自奥尔夫《儿童音乐教材》



安徽民歌:《凤阳花鼓》





新疆民歌

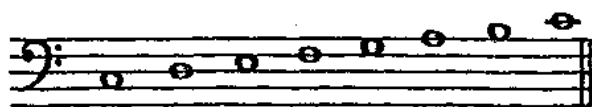




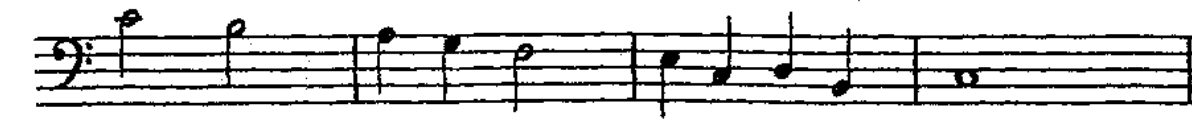
选自《白毛女》

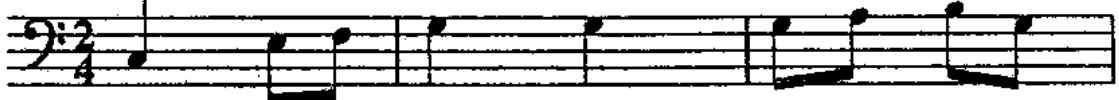


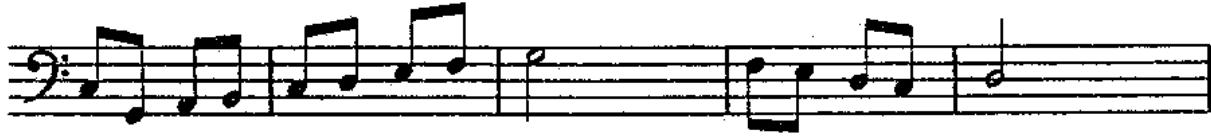
低音谱表:



do re mi fa sol la si do



29.  Musical notation for item 29, first staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes.

 Musical notation for item 29, second staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Musical notation for item 29, third staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Musical notation for item 29, fourth staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody concludes with a final note and a bar line.

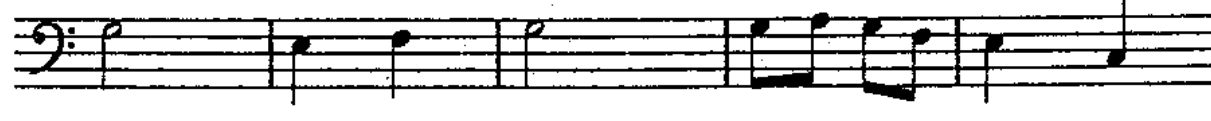
俄罗斯民歌

30.  Musical notation for item 30, first staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

 Musical notation for item 30, second staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

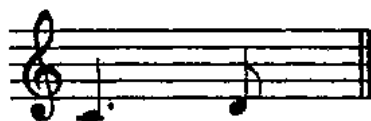
法国民歌

31.  Musical notation for item 31, first staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

 Musical notation for item 31, second staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes. Musical notation for item 31, third staff. Bass clef, 2/4 time signature. The melody concludes with a final note and a bar line.

(二) 由单纯音符与附点音符组成的视唱练习

练习附点音符要注意掌握其时值的准确长度。下面以附点四分音符为例：



练唱时按以下四个步骤进行：

1. 根据音符的时值比例，1个四分音符等于2个八分音符，那么附点四分音符则应等于3个八分音符，即：



2. 把五线谱中的  唱成 
do do do re do 喔 do re

3. 把  唱成 
do dodo re do do re

4. 由于有了前面的 3 个步骤, 则可把



所有附点音符均可按以上四个步骤来唱。

哈萨克族民歌



藏族民歌

