

山西省教师进修学院函授讲义

中國古代文選

先秦部分上册

山西省教师进修学院
中国語言文学教研組 編

山西省教师进修学院印

一九六三年五月

目 录

古代神話

- 一 神話四則 (1)

✓ 精卫填海

✓ 夸父逐日

✓ 女媧补天

✓ 羿射九日

詩經

- *二 氓 (7)

- ✓ *三 碩鼠 (17)

- *四 七月 (21)

- *五 采薇 (34)

- 六 采芣 (42)

- 七 何草不黄 (44)

左傳

- ✓ *八 郑伯克段于鄆 (46)

- ✓ *九 晋公子重耳出亡 (58)

- 一〇 齐晋棠之战 (72)

国語

- ✓ 一 召公諫厉王止謗 (90)

战国策

- *一二 苏秦以连横说秦 (96)
- ✓*一三 荆轲刺秦王 (111)
- ✓一四 邹忌讽齐王纳谏 (125)

老子

- 一五 《老子》四章 (130)

论语

- ✓*一六 子路曾皙冉有公西华侍坐章 (136)
- 一七 子路从而后章 (145)
- 一八 语录十二则 (148)

(凡有*号者为精讲课)

神 話 四 則

精卫填海 《山海經》①

发鳩之山②，其上多柘木③，有鳥焉④，其狀如鳥⑤，文首⑥，白喙⑦，赤足，名曰“精卫”⑧，其鳴自詠⑨。是炎帝⑩之少女，名曰女娃。女娃游于东海⑪，溺⑫而不返，故为精卫。常銜⑬西山之木石，以堙于东海⑭。

注 釋

①《山海經》——古代小說。是我國現存古籍中保留古代神話最多的一部作品，是古代傳說中地理知識的記錄，記述各地山川、地理、部族、物產等，但多為異物和神奇靈怪。傳說是夏禹、伯益所作，實際上不是成於一時一人之手，而是古人的集體創作，約在公元前五至四世紀成書。《山海經》共十八卷，分為《山經》和《海經》兩大大類，其中以《海經》部分最有價值。全文原書有文有圖，所以又稱《山海經圖》，后因流傳日久，圖畫部分已全部散失。文字敘述簡略、瑣碎，在章節安排上也很零亂。今有晉郭璞注，清畢沅校正本，另有清郝懿行《山海經箋疏》，頗精詳。《精卫填海》見於《山海經·北山經》。

②发鳩之山——发鳩山：旧說在山西长子县西南六十里。鳩：念jiū（究）。之：語助詞，沒有什麼意思，是起調整字數的作用，文言句法有一個習慣用法：合起來的字數最好是偶數。

③柘木——柘樹，葉厚而尖，比桑葉硬，可飼蠶，是桑樹的一種。柘：念zhè（這）。

④有鳥焉——焉：指示代詞兼語氣詞。意思是：有鳥在此樹上。

⑤鳥——鳥鴉。

⑥文首——头上有花纹。

⑦喙——念huì(会)，鳥嘴。

⑧精卫——鳥名。传说是炎帝的少女淹死于东海后变成的，发誓不饮东海水，故又名誓鳥、帝女雀、冤禽、志鳥。

⑨其鳴自詠——它的鳴声是自己呼叫自己。因为“精卫”是这种鳥的叫声。文中三个“其”字，都是指示代詞。第一个代“发鳩山”，第二个代“鳥”，第三个代“精卫”。詠：念xiào(消)或jiào(叫)，呼叫。

⑩炎帝——相传是教給人民播种五谷、遍尝百草給人民治病的神农氏；它又叫太阳发出光和热，培育万物，生长人民，所以又是我国神話中的太阳神。

⑪“女娃”句——女娃在东海游玩。于：介詞，相当于“在”。常用在动词后，組成介詞結構，表示动作的地点。

⑫溺——念nì(逆)，淹死。

⑬衔——念xián(賢)，用嘴含物。

⑭以壙于东海——用西山的木石填在东海里。以：介詞，当“用”讲。“以”字下省去宾語“之”，省去的“之”字代“西山之木石”。壙：念yīn(因)，填塞。

夸父逐日 《山海經》

夸父①与日逐②走，入日；渴，欲得飲③，飲于河、渭④；河、渭不足，北飲大泽⑤，未至，道渴而死⑥。棄其杖，化为邓林⑦。

注 釋

①夸父——古代神人的名字，也是一个种族的名称。《山海經·海外北經》还記載着一个“博父国”，前人考证的结果，认为“博父”就是“夸父”，这个国的人都是巨人。本篇見于《山海經·海外北經》。

②逐——追赶。

③飲——名詞，喝的东西，这里指水。

④飲于河、渭——在黃河、渭水喝水。飲：動詞。這裡的河、渭，都在陝西境內。

⑤北飲大澤——北到大澤飲水。“飲”字後省略了介詞“于”。大澤：大水，一說北海。

⑥道渴而死——因口渴而死在路途上。

⑦鄧林——在今大別山附近，是河南和湖北兩省交界的地方。據清華沅考証，鄧和桃古音同，鄧林即桃林。

女媧補天 《淮南子》①

往古②之時，四極廢③，九州裂④，天不兼覆，地不周載⑤。火熒燄⑥而不滅，水浩洋⑦而不息。猛獸食顓民⑧，鸞鳥擾⑨老弱。於是女媧⑩煉五色石以補蒼天⑪，斷鰲⑫足以立四極，殺黑龍以濟冀州⑬，積芦灰以止淫水⑭。蒼天補，四極正，淫水涸⑮，冀州平，狡虫⑯死，顓民生。

注 釋

①《淮南子》——也叫《淮南鴻烈》。西漢貴族淮南王劉安及其門客蘇非、李尚、伍被等集體撰寫的一部哲學著作。作者是站在“以道綏（chū，通黜，排除。）儒”的立場，鄙薄儒家，也竭力排斥法家，同漢武帝“外儒內法”政策形成對抗。書中還體現了陰陽五行家和道家合流的傾向，並從唯物主義觀點提出了關於“道”、“氣”的學說，也包含不少自然科學史材料，還保存了許多古代神話資料。作者保存神話的目的，是想用來闡明他們的哲理，或將神話轉為歷史，以印証他們的政治理想，因此不免常常滲入一些封建社會的思想意識。全書現存的只有內二十一篇（外三十三篇已散失）。注本有漢高誘《淮南鴻烈解》。《女媧補天》見於《淮南子·覽冥訓》。

②往古——遠古。

③四極廢——天四邊盡頭的柱子，傾塌下來。古代人認為天的四邊有柱子支

撑着。四极：天四边的尽头。废：毁坏。摧折天倾，好象我们现在的房顶塌下来的样子。

⑧九州裂——古时候分中国为九州，这里指整个中国的土地。裂：塌陷崩裂。

⑨“天不兼覆”二句——天不能紧密地覆盖着地面，地也不能很好地承载万

⑩燼燼——念lǎnyǎn（揅宴），大火蔓延的样子。燼：焚烧。燼：火花。

⑪浩洋——大水泛溢，一望无边。

⑫颍民——善良的人民。颍：念zhǎn（专）。

⑬“鸱鸟”句——凶猛的鸟抓走老弱的人民。

鸱：念zhì（至），是一种凶猛的鸟。攫：念jué（决），用爪取物。

⑭女娲——女神名。传说她是人头蛇身，在开天辟地的时候，用黄土捏人，创造了人类，成为人类的始祖。媧：念wā（蛙）。

⑮蒼天——指天。又说“春为蒼天”，“春，万物始生，其色蒼蒼，故曰蒼天。”蒼：灰白色，蒼天是由天的颜色而得名。

⑯鰲——念áo（熬）同鼈。海里的大龟。

⑰以济冀州——用杀黑龙这件事拯救冀州地带人民。济：拯救。冀州：古时九州之一，位于九州之中，这里指中国的中原地带。

⑱淫水——平地出的洪水。

⑲涸——念hé（合）干枯。

⑳蛟虫——凶猛的害虫。指上文所说的厉兽、鸱鸟。

羿射九日① 《淮南子》

逮至尧②之时，十日并出，焦禾稼，杀草木③，而民无所食。

猼訑④、凿齿⑤、九婴⑥、大风⑦、封豨⑧、修蛇⑨，皆为民害。

尧乃使羿诛凿齿于畴华之野⑩，杀九婴于凶水⑪之上，缴⑫大风于青邱⑬之泽，上射十日⑭而下杀猼訑，断修蛇于洞庭⑮，擒封豨于桑林⑯。万民皆喜，置⑰尧以为天子。

注 釋

- ①《羿射九日》——記載后羿的故事，最早見于《山海經》，但不及《淮南子》詳細和生動。后羿在历史上是实有其人的，但好多书都把他写成反面人物。本篇却塑造了一个为民除害的英雄形象。見于《淮南子·本經訓》。
- ②“逮至尧”句——等到尧的时候。逮至：等到。逮：念dai（带）。尧：唐尧，传说中的古代帝王。
- ③“焦禾稼”二句——晒枯庄稼，晒死草木。
- ④夔龙——念yáolóng（亚鱼），据传说是一种凶猛的怪兽，丑恶可怕，行走迅捷，叫声象婴儿啼哭，能吃人。
- ⑤凿齿——也是一种怪兽，牙齿长三尺，直露在下巴外面，形状象把凿子，并能持戈盾等武器。
- ⑥九婴——据传说，是一种长着九个脑袋的水火之怪，能喷水也能吐火。
- ⑦大风——凶猛的大鸟。有人考证“风”就是“凤”。它一飞过，总有大风伴随，所以有人以为它是“风伯”（风神），相传它能毁坏人民住的房屋。
- ⑧封豨——大野猪。封：大。豨：念xī（西）。
- ⑨修蛇——长大的蟒蛇。据《山海经》记载，它能将大象吃掉，三年才把骨头吐出来。
- ⑩“尧乃”句——尧于是叫后羿在畴华这地方杀死凿齿。羿：念yì（义）。后羿：尧时善于射箭的武士，传说他是帝俊派到地上来拯救人类的天神。畴：zhōu（株），杀死。畴华：南方水泽名。畴：念chóu（仇）。
- ⑪凶水——北方水名。
- ⑫缴——念zhuó（桌），一种带绳的箭，在这里作动词用，就是用箭去射大风。
- ⑬青邱——东方水泽名。
- ⑭上射十日——是指后羿射日这件事而言。传说后羿射日时，本来带着十枝箭去的。当他射下几个太阳之后，尧忽然想起太阳对人民也有大功，不能都射掉，就急命人暗中从羿的箭袋中抽去一枝箭，所以末了还剩一个太阳。（见袁珂《中国古代神话》）所以题目上说“羿射九日”。
- ⑮“断修蛇”句——在洞庭湖斩断修蛇。断：斩。洞庭：南方水泽名，即指洞庭湖。
- ⑯桑林——大概在中原地区。相传商汤曾在这里求过雨。

⑯置——設置。这里作拥戴讲。

提 示

《精卫填海》可能产生于沿海的部落。在古代，由于大海经常限制人们的活动，吞没人的生命，因此填平大海的愿望，就成为广大人民的迫切要求。炎帝是教给人们播种五谷、尝百草给人们治百病的神农，人民很尊敬他。他的少女女娃，牺牲于自然力之下，但她向大自然斗争的精神不死，变成“精卫”小鸟，誓衔微木以填沧海，表现了它坚强不屈的与大自然搏斗的精神。

《夸父逐日》，塑造了夸父的英雄形象，反映了人类战胜干旱、征服酷热太阳的愿望。夸父已追上了太阳，但由于乾渴，河渭之水都喝尽了，也没有得救，终于因渴而死。他死后，仍不甘心，留下的手杖，化为桃林，也要给后人蔽阴纳凉。这充分表现了古代人民战胜自然的信念与决心。夸父不惜牺牲自己，为民造福的精神，千百年来为人传颂。

《女娲补天》，歌颂了顶天立地为民除害的英雄女性。相传古代天塌地裂，水火蔓延，鸟兽横行，人民苦不堪言。女娲挺身而出，担起救灾的任务，不怕艰难困苦，运用智慧，炼石补天，平灭祸害，人民终于得到拯救。这表现出古代人民向大自然奋战的英雄气魄和人类无比伟大的力量。

《羿射九日》，传说中后羿是弓箭的发明者，可能也是某一民族里一个善射的能手。古代人民把干旱原因归结于太阳太多，只有消灭多余的太阳才能免除干旱，于是射日的幻想产生了。当时不仅有十日“焦禾稼，杀草木”，还有六种妖怪危害人民。后羿以善射的技艺，英勇的战斗精神，射九日，杀六怪，使“万民皆喜”，人民歌颂这样的英雄，尊敬他崇高的业绩。

思考题

这四则神话所反映的思想有何积极意义？

氓 《詩經》卫风①

氓之蚩蚩②，

抱布貿絲③，

匪來貿絲，

來即載謀④。

送子涉淇⑤，

至于頓丘⑥。

匪我愆期⑦，

子无良媒⑧。

將⑨子无怒，

秋以為期⑩。

那人滿臉笑嘻嘻，

拿着布匹來換絲，

不是真的來換絲，

是來找我談婚事。

送你渡過了淇水，

一直送到了頓丘。

不是我耽誤佳期，

是你沒有請好媒。

希望你不要生氣，

秋天訂作好日期。

乘彼塿垣⑪，

以望復關⑫。

不見復關，

泣涕漣漣⑬；

既見復關，

載笑載言⑭。

爾卜爾筮⑮，

體无愆言⑯。

登上那座破城牆，

滿懷心事望復關。

望不見復關，

淚珠滾滾流成串；

既望見復關，

臉兒挂笑把話談。

你問過龜算過卦，

卦詞兒沒有壞話。

以尔车来，
以我贿迁①！

把你的车儿赶来，
把我的嫁妆携带。

桑之未落②，
其叶沃若③。
于嗟鳩兮④，
无食桑葚⑤！
于嗟女兮，
无与士耽⑥！
士之耽兮，
犹可说⑦也；
女之耽兮，
不可说也⑧！

桑树叶儿没有落，
叶儿嫩绿真新鲜。
哎呀斑鸠呀，
千万别贪吃桑葚！
哎呀女人呀，
千万别和男人混！
男子们寻欢，
说甩马上甩；
女人沾上了，
摆也摆不开！

桑之落矣，
其黄而陨⑨。
自我徂尔⑩，
三岁食贫⑪。
淇水汤汤⑫，
渐车帷裳⑬。
女也不爽⑭，
士贰其行⑮。

桑树叶儿离了枝，
叶儿枯黄漫飘零。
自我嫁到你家去，
熬了多年穷光景。
淇河流水莽洋洋，
浪花溅到车帷上。
女人从来不失信，
男子反脸变了心。

士也罔极③，

二三其德④！

三岁为妇，

靡室劳矣⑤；

夙兴夜寐⑥，

靡有朝矣⑦！

言既遂矣⑧，

至于暴矣⑨！

兄弟不知，

咥其笑矣⑩！

静言思之⑪，

躬自悼矣⑫！

及尔偕老⑬，

老使我怨。

淇则有岸，

隰则有泮⑭。

总角之宴⑮，

言笑晏晏⑯，

信誓旦旦，

不思其反⑰。

男人呀反复无常，

三心二意坏心肠。

长年累月做媳妇，

家务劳苦没边啦，

早起来摸黑睡，

不是一朝一夕啦！

你的心愿达到啦，

于是变得凶暴啦！

兄弟不知内中情，

还在对我譏笑啊！

背后静静想一想，

自个儿真伤心啊！

原想和你过到老，

到老只使我生怨。

淇水虽宽还有岸，

漯河虽阔也有边。

记得年少的欢乐，

说说笑笑好欢欣，

山盟海誓说得清，

没想到你会变心。

反是不思，

你反臉不念旧情，

亦已焉哉①！

撒手拉倒算了吧！

注 釋

①《詩經》卫风——《詩經》是我国最早的詩歌总集。本来只称《詩》，汉武帝立五經后，才称《詩經》，与《周易》、《尚书》、《仪礼》、《春秋》等同为儒家經典。《詩經》的内容分为风、雅、頌三大类。风包括十五国风，是地方的乐歌，凡一百六十篇；雅有大雅、小雅，是周宫廷和王畿一带所演唱的乐歌，凡一百零五篇；頌有周頌、鲁頌、商頌，是宗庙祭祀时所演唱的乐歌，凡四十篇，共三百零五篇。大抵是周初至春秋中叶的作品。編成年代当在春秋末叶。最后編集者可能是周王廷的乐官太师。卫：国名，周武王把他的弟弟康叔封在这里，在今河南北部及河北南部。卫风：卫国的乐歌。

②氓之蚩蚩——氓：念 máng（忙），民。这里是对詩中男主角的鄙称。蚩蚩：念 chīchī（痴痴），同“嗤嗤”，戏笑的样子。一說：“蚩蚩”是忠厚的样子，說那家伙开始时假装忠厚的样子。

③抱布貿絲——拿布換絲，是以物換物。布：布匹。貿：交易。一說：“布”指布泉，周代貨幣名称，說以錢买絲，亦通。

④“匪來貿絲”二句——匪：非，不是。即：就，接近。即我：到我这里。謀：念 mí（迷），商量，指商量婚事。

⑤送子涉淇——子：你，这里指氓。涉：渡。淇：河名，在今河南淇县。

⑥頓丘——地名，在今河南滑丰县。丘：念 qī（欺）。一說指淇水岸上的孟形土丘。

⑦愆期——愆：念 qiān（牵），过。愆期：过期，指拖延日期。

⑧良媒——好媒人，这里指正式媒人。

⑨将——念 qiāng（腔）愿，希望。

⑩秋以为期——以秋天为结婚的日期。“秋”是“以”的宾語。

⑪乘彼塉垣——乘：登。彼：那个。塉：念 guǐ（軌），毀坏，倒塌。垣：念 yuán（袁），墙。

⑫复关——地名，指氓住的地方，是氓的代称。

⑬泣涕漣漣——涕：泪。漣漣：流泪的样子。

⑭載笑載言——又笑又說。載……載……：一面……一面……。

⑮尔卜尔筮——尔：你，指氓。卜：在龟甲上钻孔，用火炙烧，根据龟甲上烧出的裂纹来判断吉凶。筮：念shì（士），用著（shì）草的茎来占卦。

古人迷信，喜欢用龟蓍占卜来判断事情的吉凶。

⑯体无咎言——体：卦体，就是用龟蓍占卜所显示的现象。无咎言：没有不吉利的話。咎：念jiù（救）。

⑰賄迁——賄：财物，这里指牧豕。迁：这里指陪嫁过去。

⑱桑之未落——这句话表时间。表时间的分句里，主謂之間加上介詞“之”，取消它的独立性，更显出它和主句的密切关系。

⑲沃若——润泽的样子。若：詞尾。詞尾不是一个詞，只是詞的构成部分，其本身沒有詞汇意义，只表示詞性。連上句比喻女子年青美貌，也是詩中的女主角自比。

⑳于嗟鳩兮——于：吁，念xū（虛），感叹詞。嗟：念jué（厥），又念jiē（皆），感叹詞。鳩：斑鳩。兮：語氣詞，相当于現代汉語的“啊”。

㉑无食桑葚——不要吃桑葚。桑葚：桑树的果实。葚：念shèn（渗）。据说斑鳩食桑葚过多就会昏醉，这里比喻女子不要沉溺在爱情里。

㉒无与士耽——不要过分沉溺于同男子相爱。士：泛指一般男子，也指氓。耽：念dān（丹），沉溺，迷恋。

㉓說——同脱，念tuō（脱），解脱。

㉔“女之 今”二句——这两句說：女子情深，往往不能摆脱。这是悔恨之詞。

㉕其黄而陨——桑叶萎黄而落。連上句比喻女子容顏衰老，也是詩中的女主角自比。陨：念yǐn（允）落下。

㉖自我徂尔——从我到你家以来。徂：念cú（粗阳平）往，到。

㉗三岁食贫——三岁：言时间长久，并非指三年。一說：三岁就是三年。食贫：吃的东西缺乏，指过贫苦日子。

㉘湯湯——念shāngshāng（商商），水势很大的样子。

㉙漸車帷裳——漸：跟湿。帷：念wéi（惟）。帷裳：車兩旁的布幔。連上句是說自己被弃后渡洪水回娘家的情况。

㉚爽——差錯。

㉛士貳其行——貳：不专一，用如動詞。一說：“貳”是錯字，应作“貳”（tè），錯誤的意思。行：念háng（杭），行为。連上句是說：自己沒有差錯，氓对待爱情却不专一。

③罔极——无常，没有准。罔：没有。极：标准。

④二三其德——把他的心变了，等于说变了心。二三：用如动词，使动用法，有改变、反复的意思。

⑤靡室劳矣——家里的劳苦事，没有一件不做。靡：念mǐ（米），无、没有。室：家。劳：辛劳，这里指劳苦的事情。一说：这一句是没有家务劳动，意思是丈夫还爱自己，不使自己从事家务劳动。

⑥夙兴夜寐——早起晚睡，意思是自己很勤劳。夙：念sù（诉），早。兴：起。寐：念mèi（妹），臥睡。

⑦靡有朝矣——没有一天不如此。朝：念zhāo（昭），早晨，这里有一朝、一日的意思。

⑧言既遂矣——言：句首语气词。既：已经。遂：顺心，满足。

⑨至于暴矣——暴：横暴。连上句是说：已经满足了你的愿望，就逐渐对我横暴起来，把我遗弃了。

⑩咥其笑矣——咥：念xì（细），笑的样子。笑：讪笑。连上句是说：被遗弃回家，兄弟不谅解自己的处境，都讪笑自己。

⑪静言思之——静下来想想被遗弃的事。言：动词词头。词头和词尾一样，不是一个词，只是词的构成部分，其本身没有词汇意义，只表现词性。有些词头也不表示一种词性。在这种情况下，就真正是有音无义了。

⑫躬自悼矣——自己悼伤自己。躬：自身。悼：伤心。

⑬及尔偕老——及：同。偕：念xié（邪），共同。偕老：夫妻共同生活到老。

⑭隰则有泮——隰：同湿，河名，就是漯河，黄河支流，与淇水同流经卫国境内。泮：同畔，边。连上句是说：淇水和漯河都有个边缘（而自己的愁怨却没有个尽头）。

⑮总角之宴——总：扎。总角：古代少年男女把头发扎成个髻，叫“总角”。后来把“总角”作为少年时期的代称。宴：快乐。

⑯言笑晏晏——言笑：欢乐。晏晏：欢乐的样子。一说：温和、柔顺的样子。

⑰“信誓旦旦”二句——两人的誓言是清清楚楚的，没想到会变心。信誓：表示诚信的誓言。旦旦：明白清楚。一说：诚恳的样子。反：反复，指反复无常，背信弃义地违反古老的誓言。

⑱“反是不思”二句——既然低的行为反复无常，违背誓言，不念旧情，也就算了！是：指示代词，指誓言。亦：也就。已：罢了，算了。焉哉：语气词，语气好象“了吧”。

課文分析

《氓》是春秋時代衛國的一首民歌。在《詩經》國風里，除國風《七月》外，它就是最長的一首詩。全詩通過一個被遺棄的女子對她的不幸遭遇的痛苦回憶，表現了她哀怨、憤恨的感情；同時，通過她的訴述，反映了古代階級社會對婦女的壓迫和侮辱，也反映了當時婦女的悲苦的奴隸式的命運，控訴了男子誘騙婦女而又任意遺棄的罪行。

全詩共六章。一、二章描述弃妇回忆她的恋爱結婚的經過；三、四章写她遭到遺弃后的悔恨不平的感情；第五章写她回忆婚后的生活和遭受虐待、受人譏笑的痛苦；末一章从今昔鮮明的对比写她的怨恨、絕望和决絕的态度。

詩的开始，写的是女主人公在被遺弃后的极度痛苦之中，回想起对方来求爱的情景：氓满脸堆着輕薄的嘻笑，打着做买卖的幌子，企图賺个女人回去。“匪來實絲，來即我謀”，他想不經過媒人，便直接与“我”談判。他和做生意一样，認為良机不可失，希望早日成交，表現得很急躁。簡單几句，便点明了氓的商人身份，刻画出他的卑鄙、奸詐的性格。当时，詩中的“我”还是一个天真、純洁的少女，她把氓的急躁錯当做热情，被氓虛偽的嘻笑所迷惑，因而把自己的爱情无私地交給了氓。“送子涉淇，至于頓丘”，見出她的依戀、深情；“匪我愆期，子无良媒”，見出她的郑重、誠摯；“將子无怒，秋以为期”，見出她的溫柔、体貼。这几句，由于采用了“我”对氓解釋的口吻，非但生动地表达出“我”細微的內心活动，还衬出氓的輕浮急躁和迁怒于人的卑鄙行径来。

当約期已到，“我”便登上城牆焦急地等候。她是那样热恋着氓，看不見他时，是“泣涕漣漣”；見到他时，是“載笑載言”。氓告訴她求神問卜都沒有什麼坏話，她便立即叫氓趕車来，“以我賁迁”。这是多么遵守自己“秋以为期”的諾言，多么忠实于自己

的爱情。

以上两章，诗人用精确的语言，选择事件的重点，紧密地按照事件的发展过程，既描述了事实，又表达了这个女子在这一些事实经过中的感情变化。

在第三章里，笔法一转，完全是直接的抒情。两个“于嗟”和四个“今”字的运用，更增加了它的抒情色彩。头两句，以桑叶的鲜润形态来象征自己的年青美貌，暗示出氓来求婚，只因为自己长得漂亮，一旦容颜衰老，氓的真正面目便会暴露出来。接着，又以鸩吃桑葚比喻女子惑于爱情，以至沉入不幸的深渊，领起了下面的诗行。下面六句，仿佛是抒情性的议论。然而，这正是女主人公被遗弃后对男子的控诉，每一个字都渗透着她的痛苦和不幸，渗透着她的悔恨和不平的感情。她沉痛地劝告女人们：“无与士耽”，虽然这是她遭受损害后的过激的想法，然而，却是来源于她的这种深刻的认识：在社会上男子和女子的地位是不平等的——“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”所以，在当时重男轻女的社会里，她的劝告是深沉有力的。

第四章头两句：“桑之落矣，其黄而陨”，照应了上一章开头几句，象征着自己的容颜衰老了，氓的虚情假意也已经完全消失了。可是，她在指斥氓的负义之前，先诉说了在氓家熬过的苦日子：“自我徂尔，三岁食贫”；又描述了被弃回来时路上的情景：“淇水汤汤，渐车帷裳”；再表白自己对爱情的坚贞：“女也不爽”，然后才斥责氓的负义：“士贰其行。士也罔极，二三其德！”这样写来，沉着痛快，更显出她的指斥是理直气壮的，氓的负义是卑鄙无耻的。这一章在全诗中是思想感情表现得最激动、最集中的一章，而这种感情是由于总结了一系列的惨痛经历，深刻认识到事件的实质结果，所以话能够说得这样肯定不移。它把全诗推入高潮，为以后毅然决裂奠定了思想基础。

她在即将摆脱现有环境的最后一刻，不免要冷静下来想一想，而首先冲进她脑海里的，自然是她曾经付出很大劳动代价的家庭。第五章头四句，可以说是“三岁食贫”的补充描述，表现了她勤劳