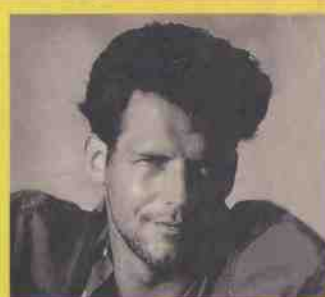
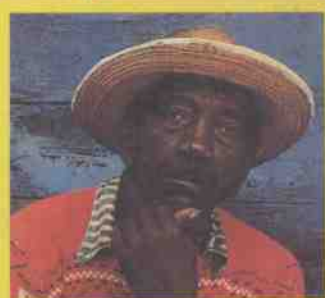
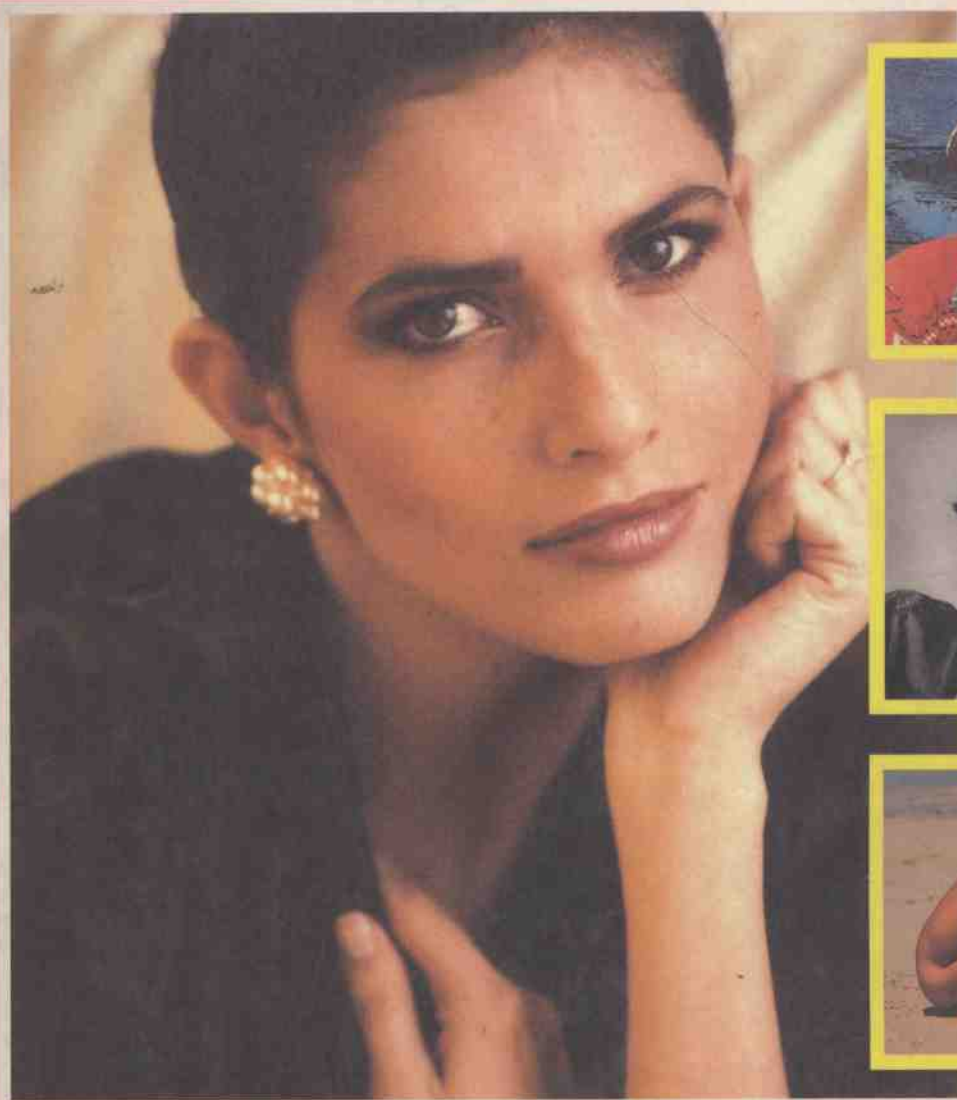


現代攝影百科 ⑤

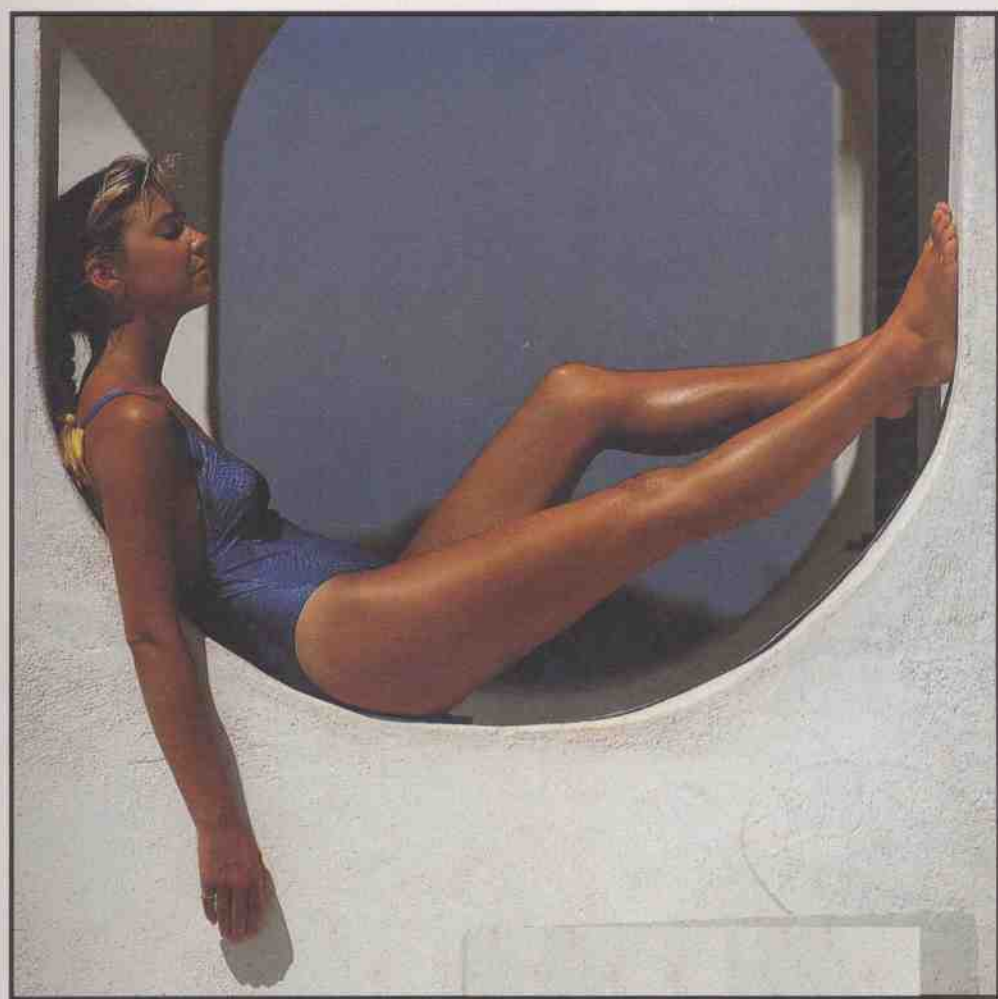
人物與人像攝影



PORTRAITS AND PEOPLE

代 攝 影 百 科 ⑤

人物與人像攝影



PORTRAITS AND PEOPLE

3A-107-10-880-

Michael Freeman, 27(t) Zefa, 27(b) Michael Freeman, 28(t) Steve Mansfield, 28(b) Roger Howard, 29 RHPL, 30(t) TIB, 30-31 Zefa, 31 Robert Eames, 32(t) Michael Busselle, 32(b) TIB, 33 Tim Woodcock, 34(t) Michael Busselle, 34(b) TPL, 35(t) Robin Bath, 35(b) TIB, 36(t) Zefa, 36(b) TIB, 37 Adam Eastland, 38 Michael Busselle, 39(t) Jennifer Rigby, 39(b) TSI, 40(t) TSI, 40(b) Jennifer Rigby, 41 TSI, 42 Richard Platt, 43(t) Michael Busselle, 43(b) Roger Howard, 44 Zefa, 45 Derek Forss, 46 Jennifer Rigby, 47(t) Allsport/Vandystadt, 47(b) TSI, 48(tr,cr) Richard Platt, 48(bl) Jennifer Rigby, 49 Sylvia Cordaly Picture Library/John Parker, 50(t) Richard Platt, 50(b) Robert Eames, 51 Mei Lim, 52(t) Vincent Oliver, 52(b) TIB, 53 TIB, 54 Robin Bath, 55(t) Ed Buziak, 55(tr) Robert Eames, 55(b) Michael Busselle, 56(t) Allsport/Vandystadt, 56(b) Jonathan Vince, 57 Michael Busselle, 58(l) Allsport/Steve Powell, 58(r) Allsport/Bob Martin, 58(t) Jennifer Rigby, 59 Allsport/Chris Cole, 60 Michael Hoppen/Eaglemoss, 61 Michael Hoppen/Eaglemoss, 62(l) Eric Hayman, 62(r) TIB, 63 Zefa, 64(l) Planet Earth Pictures, 64(r) Jonathan Vince, 65 Robin Bath, 66(t) Eaglemoss, 66(b) Zefa, 67 TIB/Renzo Mancini, 68(t) Ed Buziak, 68(b) Michael Busselle, 69(l) Dev Raj Agarwal, 69(r) Chris Lees, 70(t) Robert Eames, 70(b) John Heseltine, 71(tr) Adam Eastland, 71(l) TIB, 72(t) TPL, 72(b) TIB, 73(t) TIB, 73(tr) TPL, 73(b) John Heseltine, ctd/... 74(t) Michael Busselle, 74(b) Stuart Windsor, 75 ICL, 76(t) Allsport/Steven Dunn, 76(b) Ed Buziak, 77(l) Zefa, 77(r) Ardea, 78(t) Stuart Windsor, 78(b) TIB, 79 ICL, 80(tr) TIB, 80(b) Modes et Travaux, 81(l) Neil Holmes, 81(r) NHPA/Stephen Krasemann, 82(t) TIB, 82(c) TSI, 82(b) Ed Buziak, 83(t) TIB, 83(b) Allsport/Simon Bruty, 83(br) Ken Powell, 84 Allsport/Dan Smith, 85(l) Zefa, 85(r) TIB, 86 NHPA/Steven Dalton, 87 TIB, 88(b) Zefa, 88-89 TIB, 89(t) Michael Busselle/Eaglemoss, 89(b) Fotograff/Patricia Aithie, 90 Professional Sport/Chris Cole, 91 Zefa, 92(t) ICL, 92(b) TIB, 92-93 TSI, 93 Arcaid/Richard Bryant, 94(t) Robert Eames, 94(b) ICL, 95 Rex Features, 96(t) Zefa, 96(tr) Hulton-Deutsch Collection, 96(b) TPL, Back cover Zefa.

Original title: Portraits and People

Copyright ©1993 by Cassell, London, UK

Based on *Camera Wise*, copyright © Eaglemoss Publications Ltd, 1993

Chinese Translation Copyright ©
Social Publishing Company Ltd.

This Chinese edition published under cooperation from
Wan Li Book Co Ltd, Hong Kong and Social Publishing Co
Ltd, Taiwan, with arrangement with Cassell through
Bardon-Chinese Media Agency.

現代攝影百科 5

人物與人像攝影

叢書主編: Roger Hicks

中文版譯者: 莊勝雄

中文版編輯: 授學出版社

出版: 萬里機構・萬里書店

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F地下一號

電話: 2564 7511 傳真: 2565 5539

發行: 萬里機構營業部

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F地下一號

電話: 2562 3879

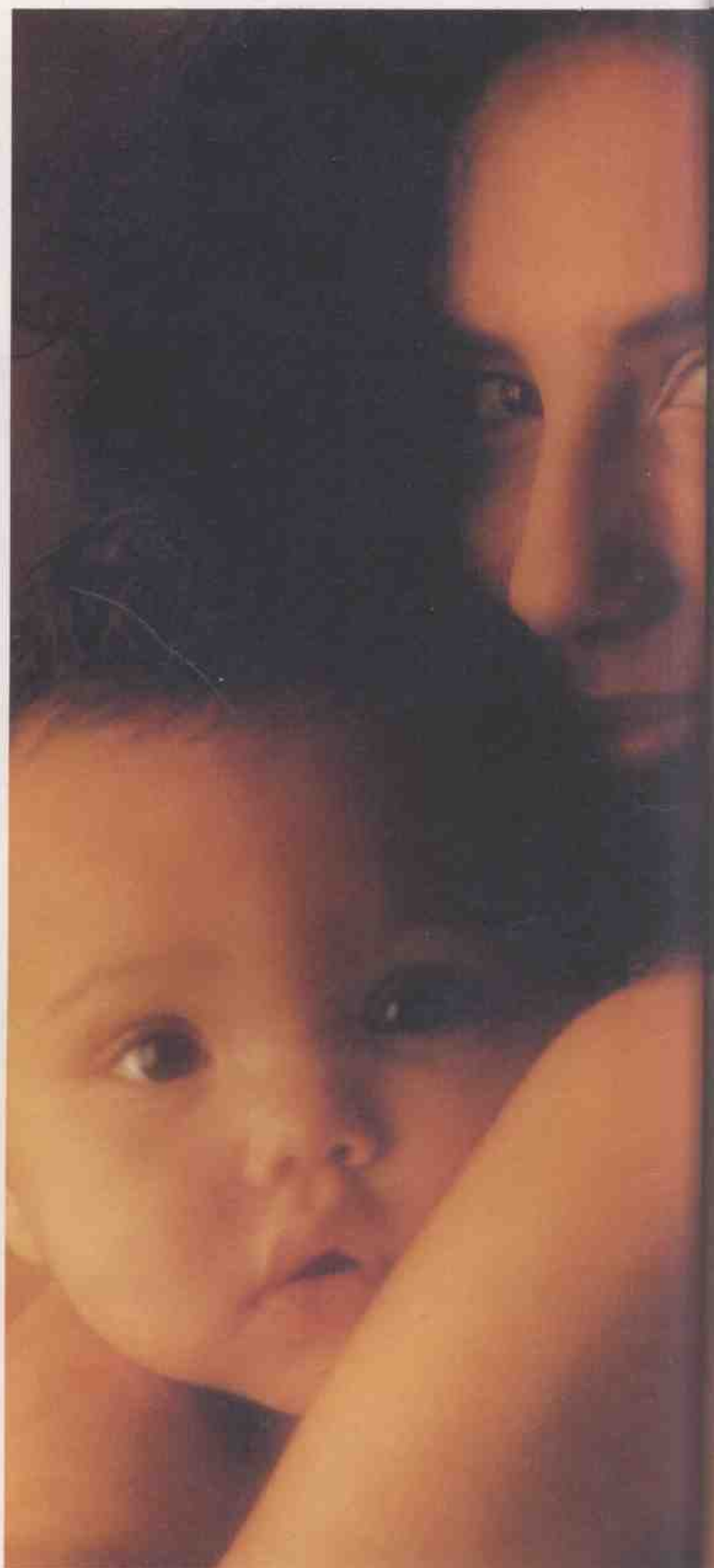
印刷: 浩瀚印刷設計股份有限公司

出版日期: 一九九七年一月第一次印刷

ISBN 962-14-1210-2

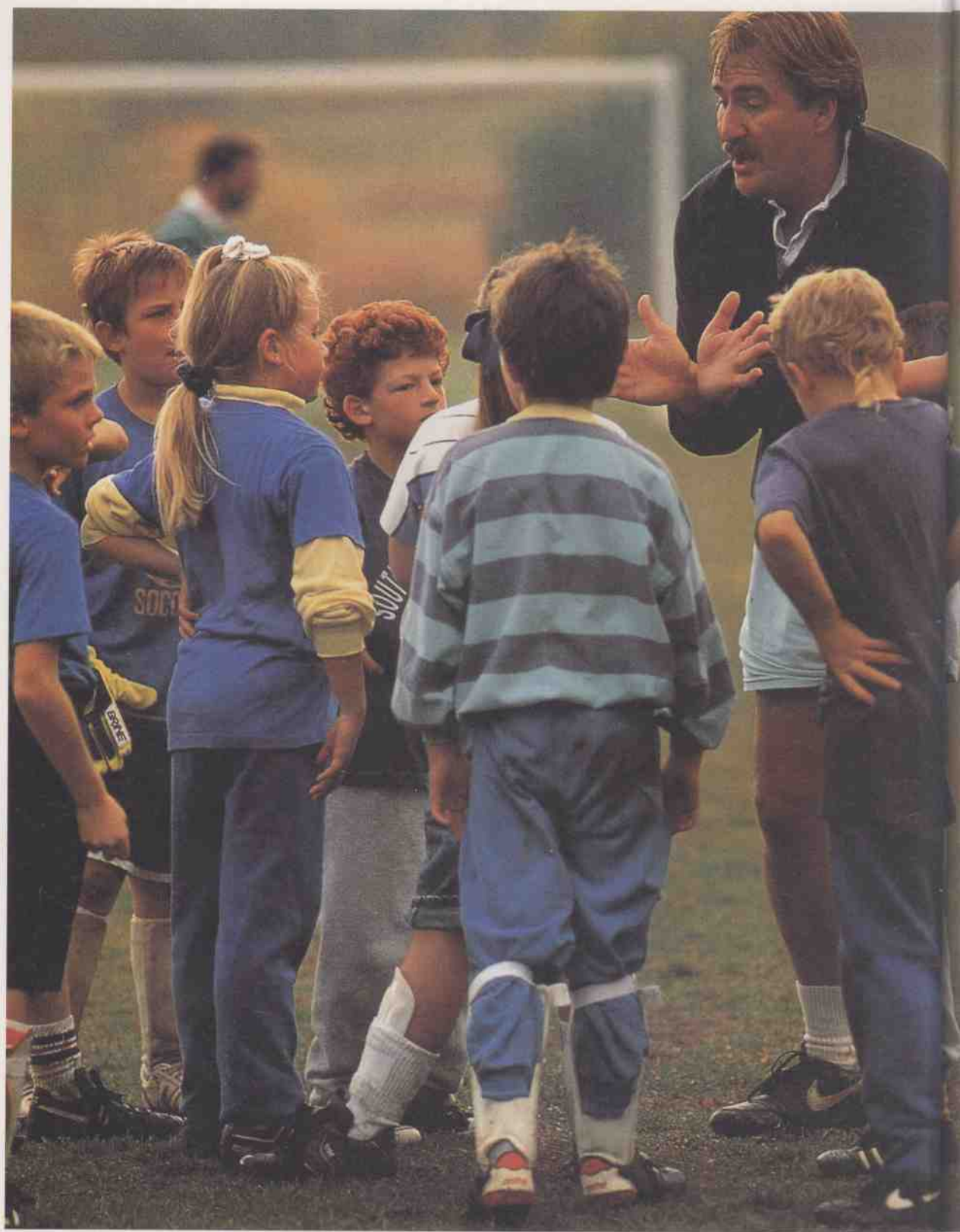
版權所有・不准翻印

本版本由授學出版社與萬里機構・萬里書店合作在香港出版



目錄

更好的非正式人像	7-10
拍出人物特色	11-14
自然光線人像	15-18
男性人像	19-20
喬治·賴特	21-24
——配合閃光燈拍出的人像	
托比·柯內——名人人像	25-28
黑白人像	29-32
配合道具拍出的人像	33-36
自然狀態下拍出的人像	37-40
工作中的人像	41-44
戶外實景團體照	45-48
雙胞胎人像	49-52
全家福照片	53-56
把自己拍進畫面中	57-60
生日照	61-62
婚禮	63-64
人數較多的團體照	65-66
替小嬰兒拍照	67-70
雷·莫勒——嬰兒與小孩	71-74
玩耍的小娃娃	75-76
雨中或陽光下的小娃娃	77-80
遊戲中的小孩	81-84
在照相館拍攝的小孩人像	85-88
替愛犬拍照	89-92
替愛貓拍照	93-96



導言

我們的上一代拍攝人像照片時，都要求「越像越好」，因此，他們留下來的都是那種跟真人很相像的人像照片，照片中的人物都穿著漿得挺直的衣服和周日上教堂時才穿戴的最佳行頭，很嚴肅地瞪著相機鏡頭。

今天，我們要求的更多。我們要求拍出來的人像照片，能夠把畫面中人物的相關情況告訴我們，而且是越多越好，幾近此人簡單的生平。一張成功的人像，除了忠實表現出此人的外表，還應該幫助我們了解隱藏在這人身外表下面的一切。照片中的這位主角是快樂還是悲傷，是嚴肅還是溫柔，是大膽還是羞怯？

正式與非正式人像之間的界限，幾乎已經完全消失，同樣的，非正式人像照與完全寫實的快照之間的界限也已經消失。因此，我們可以從人像中找出主體的個性與生活方式的蛛絲馬跡，例如，觀察他們所穿的衣服，或是照片中人物是在家裡或工作場所中拍攝的，或是正在嬉戲。

一系列細心拍出的人像也可以被當做是照片中人物的簡單生活史。小床裡的嬰兒，很快長大成好奇探索這個世界的小娃娃……然後是穿著溜冰鞋的十歲大小女孩……接著是畢業團體照中的少女……最後則成了小床裡嬰兒的母親。

這一切表示，攝影者在拍攝人像照時，面臨著無窮盡的挑戰，不管他是企圖把主體的個性溶入一張照片中，或是企圖以一整套的攝影作品來顯示他

（她）的複雜個性。雖然這聽來有點洩氣，但事實上，想要拍出成功的人像，其實比想像中的更為容易。

本書介紹多位著名人像攝影家所採用的多種攝影技巧。但你並不需要一次同時運用所有這些攝影技巧：相反的，令人感到驚訝的是，往往只需要利用到單獨的一項「關鍵」技巧，就可以把一張很平凡

的作品轉變成精彩絕倫的人像作品，而更常見的情況是，有兩到三項技巧是可以同時使用的。

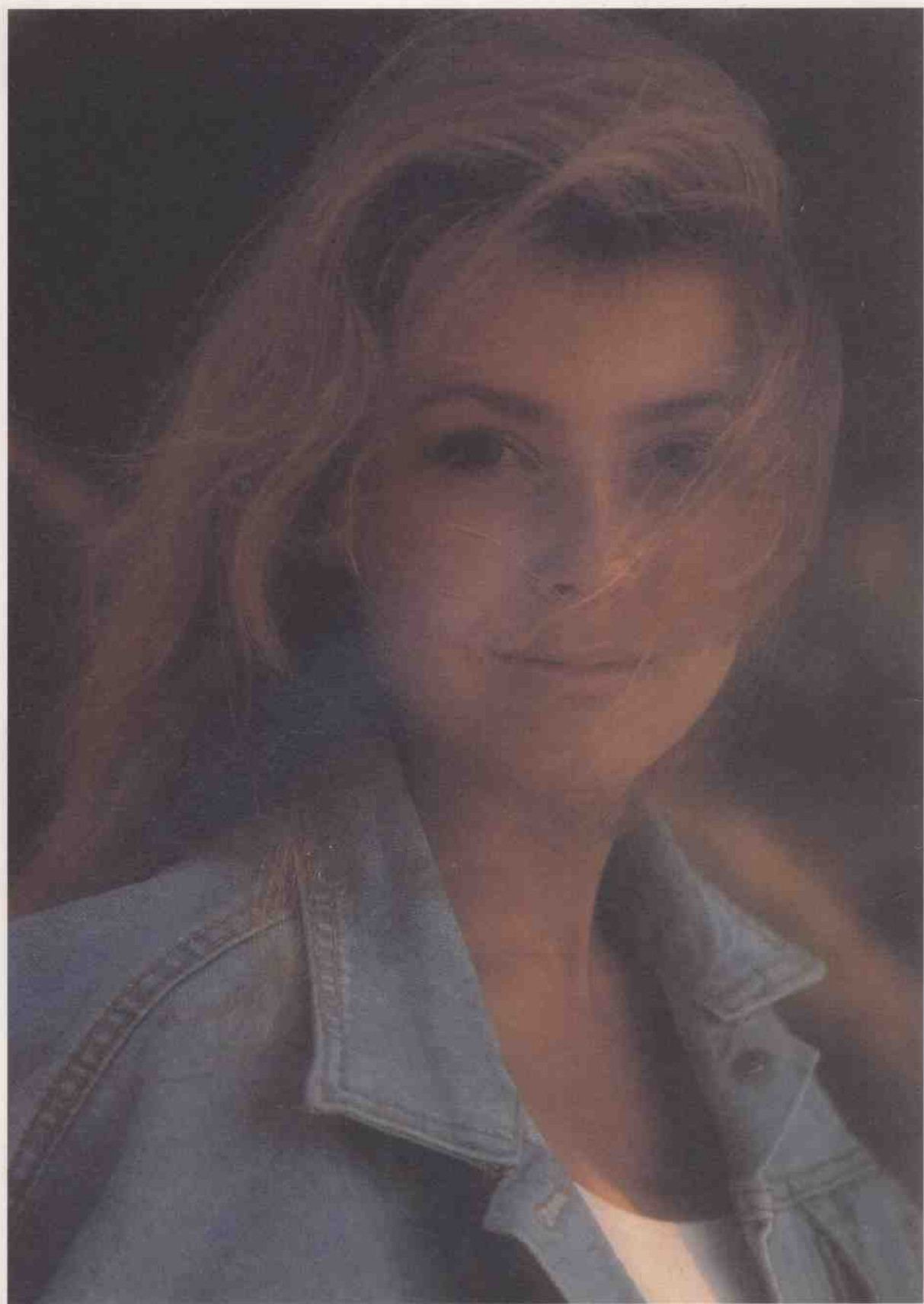
你是否想使照片中的某人看來顯得重要一點？那就把相機角度放低。你想強調某人的堅強個性嗎？使用強烈的燈光。想使某人顯得很厚實和自信嗎？給他一根菸斗。想讓小孩子看來很自然嗎？要他們做點事情，當他們忙得忘記相機的存在時，再按下快門。

本書包含由攝影名家親切指導的多堂「高級攝影課」的課程，由專家引導業餘攝影者經歷必須通過的各項步驟，以便

拍出他想要的效果。本書也簡單介紹了多位一流的專業人像攝影師的狀況，讓你深入了解是什麼樣的設備和技巧，幫助他們拍出使他們成名的那些攝影佳作。

本書也介紹了你想要拍攝家人和朋友的各種狀況。不管你要拍攝的作品是打算放進家庭相簿裡，或是打算掛在牆上，或是打算遺留給你的孫子和他們的孫子，你都可以在本書中找到你需要知道的攝影知識。





更好的非正式人像

大部分時間裡，我們大多數人都只想拍攝非正式的人像；所以，我們就先和人像攝影名家麥克·布塞爾（Mike Busselle）上堂「高級攝影課」吧。

當麥克和我——大衛·瓊斯（David Jones）——見面，準備上堂高級攝影課，在戶外拍攝我們這位「自願」的模特兒柔（Jo）。我們希望拍一張輕鬆、非正式的人像，而且，為了公平起見，我們決定使用相同的相機——奧林巴斯（Olympus）AZ330 變焦鏡頭傻瓜相機。但我們後來發現，到戶外拍攝有問題，於是決定改在麥克家的溫室裡。這座溫室四壁和屋頂都是玻璃，可以創造出類似戶外的狀況，如此，我們就可利用自然光線拍攝，而不必用到閃光燈。我安排好後，就開始拍攝。

為什麼拍不出理想的效果？

我心裡想拍的是很自然、但很美麗的人像照片。我要柔分別坐在溫室中央、站著



◀大衛·瓊斯是攝影記者，同時也是興趣濃厚的業餘攝影者。



▶麥克·布塞爾，知名的專業攝影師，擅長拍攝人像與風景。

和坐在角落的一張凳子上——但不管我要求她擺出怎麼樣的姿勢，就是拍不出我心裡想要的那種效果。

一開始，我發現溫室裡到處是椅子、盆栽和顏色鮮艷的坐墊。我移走一些盆栽，並且想要把周遭環境整理一下。但最後，我還是對自己的看法沒有信心，於是只好接受有點凌亂的背景。

為了降低拍攝高度，我採取半蹲姿勢，希望這可以改進拍攝效果。但結果卻是自討苦吃：我只忙著保持自己身體的平衡，以致於沒有時間注意到頭上光線對柔的臉

部造成的影響，更糟的是我沒有讓柔投入現場氣氛裡，而只是自己拍個不停。

拍了老半天，我一直擔心這個和那個的，對拍攝過程感到十分失望，因此，我決定換麥克來拍拍看。我知道我拍出來的作品是有一些不對勁的地方——像是背景太凌亂，頭上光線投照在柔的臉上——但我沒有信心改變這些缺點。很不幸的，我終於半途而廢。

▼大衛拍攝時，大部分時間都是採取半蹲的姿勢，而模特兒柔則顯得有點兒不自在。





▲在大衛拍出來的照片裡，柔看起來顯得有點兒茫然和尷尬。背景有點粗糙和凌亂，主體所佔的空間不到畫面的一半，從上面投射下來的光線太強，因此使得她的臉部出現太多陰影。

麥克大展身手



1、構圖與光線

麥克改變畫面構圖，讓柔填滿整個畫面。他拉開一葉百葉窗，遮住屋頂，減少從上方投射下來的強光。為了除去柔的臉部陰影，麥克把一大塊反光板靠在一張凳子前。

使用三腳架

妙點子

麥克·布塞爾說：「如果說，一位專業攝影師拍出來的人像作品，一定會勝過業餘攝影師的作品，那就是因為使用三腳架的關係。專家經常使用三腳架，但業餘攝影師卻很少使用。」

「這是很可惜的事，因為三腳架可以大大改善你的人像作品的品質——它可以消除震動的困擾，讓你能夠專心構圖和控制拍攝的過程，並且有助於增加你的信心。」

以眼前這個例子來看，最理想的拍攝高度是在眼睛下方到腰部上方，但這個高度

是很尷尬的，拍攝者必須採取半蹲的姿勢。使用三腳架後，使得麥克可以很輕鬆地從這個高度拍攝。畢竟，半蹲並不是理想的姿勢——大衛這樣做時，兩腳腳跟著地，造成身體前後搖擺，結果，他變成一直擔心自己重心不穩，反而無法專心拍攝。



2、使模特兒心情放輕鬆

麥克很清楚，想要拍出好照片，一定要讓在場的每個人輕鬆自在。所以，他開始和柔談天、說笑話，很快就讓她完全輕鬆下來。她現在看來自在多了，但凌亂的背景還是個大問題。

行家出手

麥克一上場，第一件事就是把傻瓜相機裝在三腳架上。這使得他可以控制構圖，並可以抬起頭來和柔說話，而不會耽誤手中的拍攝工作。他不停和柔聊天說笑，柔很快就覺得輕鬆愉快。對麥克來說，這也使得拍攝工作增添無數樂趣——我確實是有點緊張。

接著，他著手解決背景太亂的問題：他在房裡轉了一兩圈，方才找到背景不太雜亂的一個理想角落。

然後，麥克使用一大塊反光板把屋內的自然光反射到柔臉上，以此消除她臉上的陰影。他把屋頂的一扇百葉窗拉開來，減少從頭上投射下來的強光。（如果你家裡沒有裝百葉窗，用圖釘把一大張床單釘起來，也可以獲得相同的效果。）

如何控制光線

自然光線——大部分時間是陰天，偶而出現大太陽——從屋頂的天窗和四周的玻璃窗射進來。一扇百葉窗拉開來，遮住屋頂，使頭頂的光線變得比較柔和、溫暖。麥克把一大塊的反光板傾斜擺在一張凳子前，用來控制及把光線反射到柔的臉上。這可以減少她眼部、鼻下和臉頰的陰影。



3、改變背景

麥克很不滿意背景的岩塊和磚頭，因為它們把把柔頭部後面的景物分裂為二，所以，他要求柔改坐到窗前，那兒光線較亮，背景也不那麼凌亂。但柔不知道應該把手擺在那兒，同時，而且背景還是太雜。



4、簡化畫面

麥克拿掉一張藤椅的坐墊和套子，要柔坐在椅子前面，並以椅子做背景。這是很不錯的點子，因為造成了很自然、單純的背景，並且讓柔的雙手有地方可擺。

我真正失敗的地方，是沒有讓柔投入拍攝工作。我只關心技術上的問題，卻忘了最明顯的一個關鍵問題——我拍攝的是人，不是木偶。我應該對她更和氣一點，多跟她交談——因為是我沒有讓她輕鬆下來和露出自然的微笑。麥克使用三腳架，所以，他可以隨時不看相機的觀景窗，抬起頭來和柔聊天。

對於如何控制光線，我也學到很多。我在拍攝時看到強光照在柔的額頭和鼻子上，但她的眼睛則籠罩在黑黑的陰影中，可是我不知道應該怎麼做才能解決這個問題。



▲麥克把藤椅轉過來，要柔靠在椅背上。他先讓柔換上一件顏色較樸素、不花俏的衣服，確定柔坐得很舒服，同時也覺得很輕鬆自在，然後按下快門，拍出這張溫馨的照片。

►來個近距離特寫，讓柔的臉孔佔滿整個畫面，自然光很清楚地突顯出她的五官特色。她已經改變姿勢，但看來仍然很輕鬆自在，而麥克利用三腳架從稍微比她高的角度拍攝。她微微抬頭——這種角度一向有美化畫面主體的效果。



傻瓜相機提示

□麥克和大衛使用的是奧林巴斯AZ 330變焦鏡頭傻瓜相機，鏡頭焦距為38-105mm。跟大部分傻瓜相機一樣，這型相機的曝光、快門速度和對焦都是自動的。他們使用ISO 400相紙軟片，用來配合當天開始拍攝時光線較差的天氣狀況。他們都是使用變焦鏡頭的最大焦距，如此可以拍攝近距離的特寫畫面，而且不怕造成主體線條扭曲。

□如果你的相機沒有變焦鏡頭，不要

爲了想要讓主體填滿整個畫面，而接近主體拍攝。在太近距離內拍攝，會造成模特兒的臉部五官線條扭曲變形——鼻子會變得太大，這是最常見的情況。



單眼相機提示

□大部分單眼相機都可以讓你使用一條遙控線在遠距離外拍攝。這可以讓你更自由到處走動，和模特兒聊聊天。



拍出人物特色

初步了解非正式人像照的拍攝步驟後，下一步就是專注於如何把模特兒的特色拍出來。麥克·布塞爾指導業餘攝影愛好者馬丁·艾利特（Martin Elliot）如何做到這一點。

想要拍出人物特色是要花點腦筋的，因為你必須很小心，一方面要把模特兒拍得很漂亮，一方面又要把模特兒的臉部線條與皺紋拍出來，以增添趣味。在這方面，麥克·布塞爾有很豐富的經驗，所以，我（馬丁·艾利特）邀請他來指導我如何拍

出這樣的效果。

拍攝地點是麥克的攝影工作室，我們在那兒和法蘭克會合。法蘭克是位退休的演員，他答應擔任我們當天的模特兒。

徒弟先出馬

首先由我下場拍攝。我使用Nikon FE2單眼相機，搭配50mm標準鏡頭和柯達Ektachrome專業ISO 64幻燈片軟片。

我把相機裝在三腳架上，如此就能很輕鬆地一面和法蘭克閒聊，一面拍照，而不必

一定要躲在相機觀景窗後面。

我決定使用簡單的燈光設備——一盞亮度很強的攝影工作室閃光燈，用延長線和相機連接。你也可以使用輕便型的閃光燈，亮度比較不那麼亮。我把閃光燈放在法蘭克前面，比他的頭稍高一點。這可以清楚照亮他的臉孔，但光線比較不強，所以無法很清楚顯示出他的臉部輪廓，並且在他的下巴下面造成黑影。

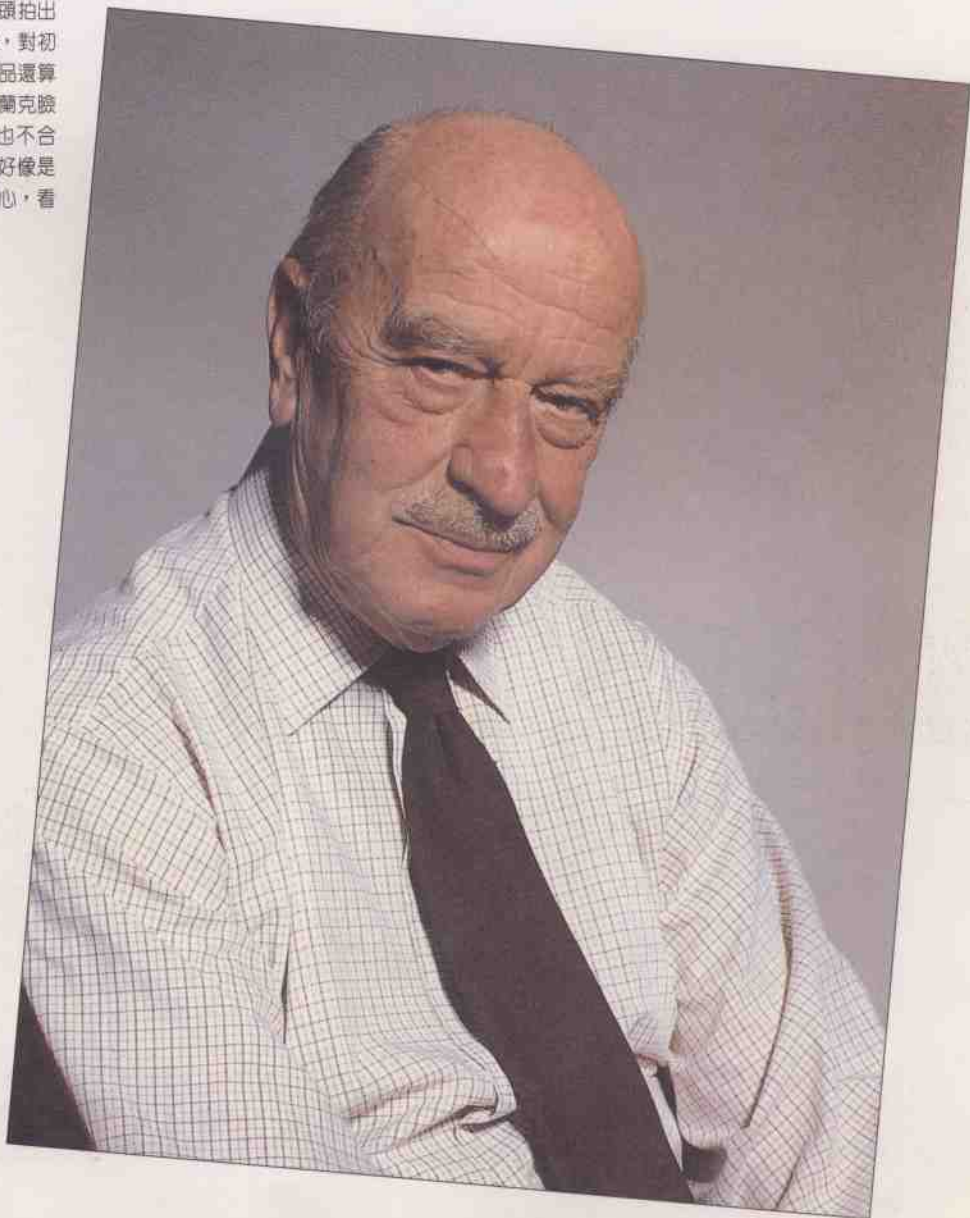
結果，拍出來的是一張還算不錯的人像作品，但我知道，還可以再設法改善。

►業餘攝影愛好者馬丁，用標準鏡頭拍出這張法蘭克的正面照片。麥克認為，對初試蹣跚的業餘攝影者來說，這張作品還算不錯。但是，馬丁使用的燈光對法蘭克臉部輪廓強調得還不夠，背景顏色也不合適。法蘭克的姿勢也不對，看起來好像是靠在椅子上——馬丁應該多用點心，看看那一種坐姿拍起來比較好看。

妙點子

化點妝

你可能會發現，你的模特兒的鼻子或額頭太亮了一點。閃光燈會誇大這種效果，結果使得它們顯得閃閃發亮。如果在這些部位撲點面粉，可以降低亮度。如果你的模特兒不願意這樣做，不妨提醒他們，演員拍照時，一定會化點妝的！



麥克的拍法

麥克首先使用我用過的那同一架相機。他採取的第一項行動，就是把法蘭克的衣服與背景顏色變暗。事前一定要提醒你的「模特兒」至少多帶一件替換的衣服，如此，你才有更多選擇。

到目前為止，麥克一直都是使用50mm標準鏡頭。接著，他換上70-210mm鏡頭，以便把法蘭克的頭拍得更大，而又不致於扭曲線條。這可以讓他在不必移動三腳架的情況下改變焦距。

安排光線

麥克接著把注意力轉移到光線上。一開

始，他也是把一盞攝影工作室閃光燈放置在跟我相同的位置上——放在法蘭克面前。但是，麥克並不滿意它的效果——主體的臉部看來太過平坦，線條也不夠明顯，無法顯示出主體的特色。

他把前面的閃光燈關掉，換上一盞不那麼亮的側面閃光燈，位置就在法蘭克的左邊。側面投射的燈光會創造出陰影，並突出模特兒臉上的立體線條。不管是在室內或室外，側光經常是人像攝影的最佳選擇。

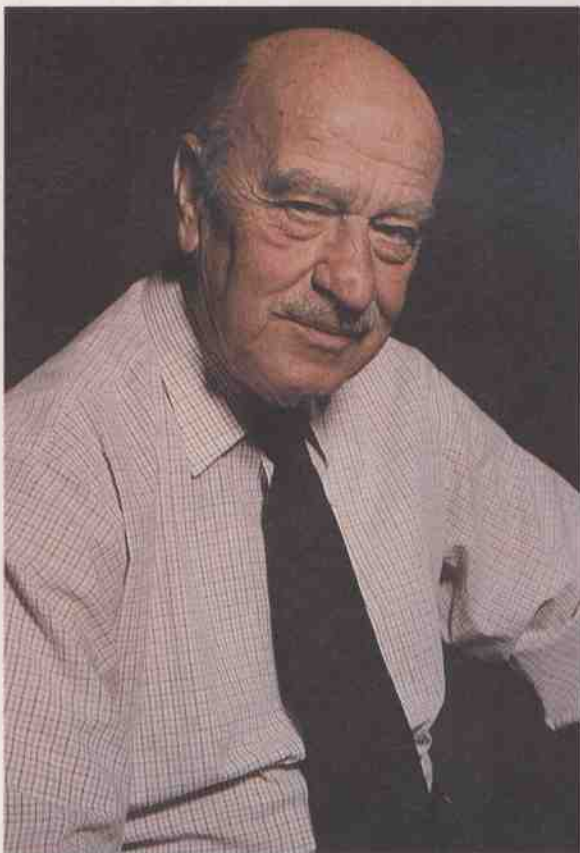
麥克說：「想要拍出法蘭克的真正個性，最重要的就是找出最合適的光線。我不想採用正面投射的燈光，因為這會除掉

主體臉孔的陰影，而我想要的，就是陰影。想要拍出陰影，需要用到從側面投射的燈光。」

「想想看，白天陽光的變化情形。中午時分，太陽在我們頭頂上，這時候的光線相當於從正上方投射下來的燈光——光線很平坦，影子很短。但在接近太陽下山或是日出時，陽光就相當於很好的側光，影子較長，也較明顯。

「人像攝影時，也是同樣的道理。如果想要強調陰影，就要從側面照亮主體，而不是從正面。」

麥克出馬



1、較暗的背景

麥克接手後，第一件事就是把背景弄暗。他掛上一塊黑色的背景幕，並且解釋說：「我打算在法蘭克臉上製造出很多陰影，因此拍出來的照片一定會很暗。背景和法蘭克的衣服也必須同樣暗，否則就會不搭調，破壞了整個畫面的效果。」



2、換衣服

麥克請法蘭克換上他帶來的褐色襯衫和深色背心。背心可以替畫面增添趣味與個性，而淺色襯衫使得法蘭克的頭看起來不會好像在飄浮！這樣子拍出來的照片，比馬丁的作品更能突顯法蘭克的個性。



單眼相機 提示

選擇合適的光圈，以便有足夠的景深把主體很清晰地拍出來——但是，如果你想讓背景變得模糊，那就不要選擇最小光圈。

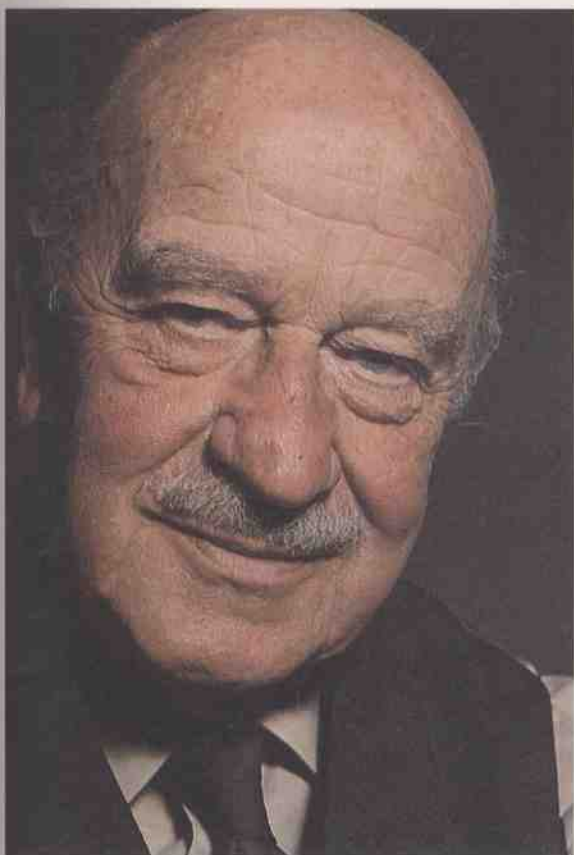
拍攝人像時，快門速度最慢不要低於 1/60 秒，如此，你的模特兒就不必很不舒服地久久坐著不動。



傻瓜相機 提示

如果你的傻瓜相機是雙鏡頭或是變焦鏡頭機型，在拍攝近距離的人像時，選擇最長焦距。這樣子可以拍出更有美感的人像照。

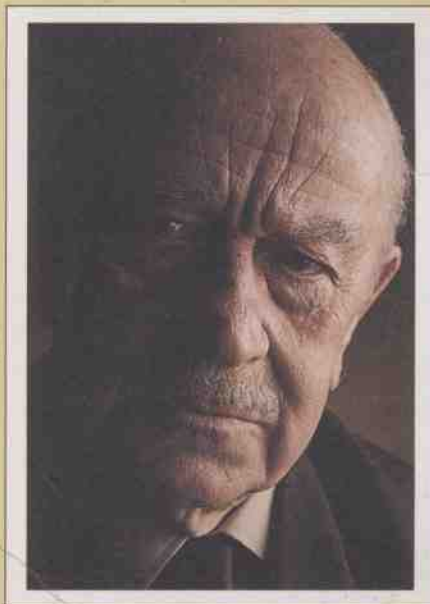
如果你的傻瓜相機是固定鏡頭的機型，後退一步再拍，拍出來的主體會更好看——不過，這將不能讓你的主體填滿整個畫面。



3、畫面更緊湊

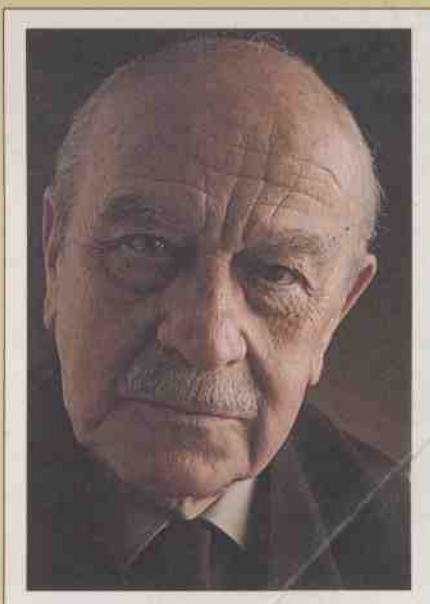
麥克換上 70-210mm 的變焦鏡頭，把焦距定在 100mm。他解釋說：「我希望只拍出法蘭克的頭與肩部，讓畫面顯得更緊湊。如果使用標準鏡頭，我必須向前移動，如此，才能更接近法蘭克，而且，這樣子拍出來的影像會扭曲變形。」

光線變化



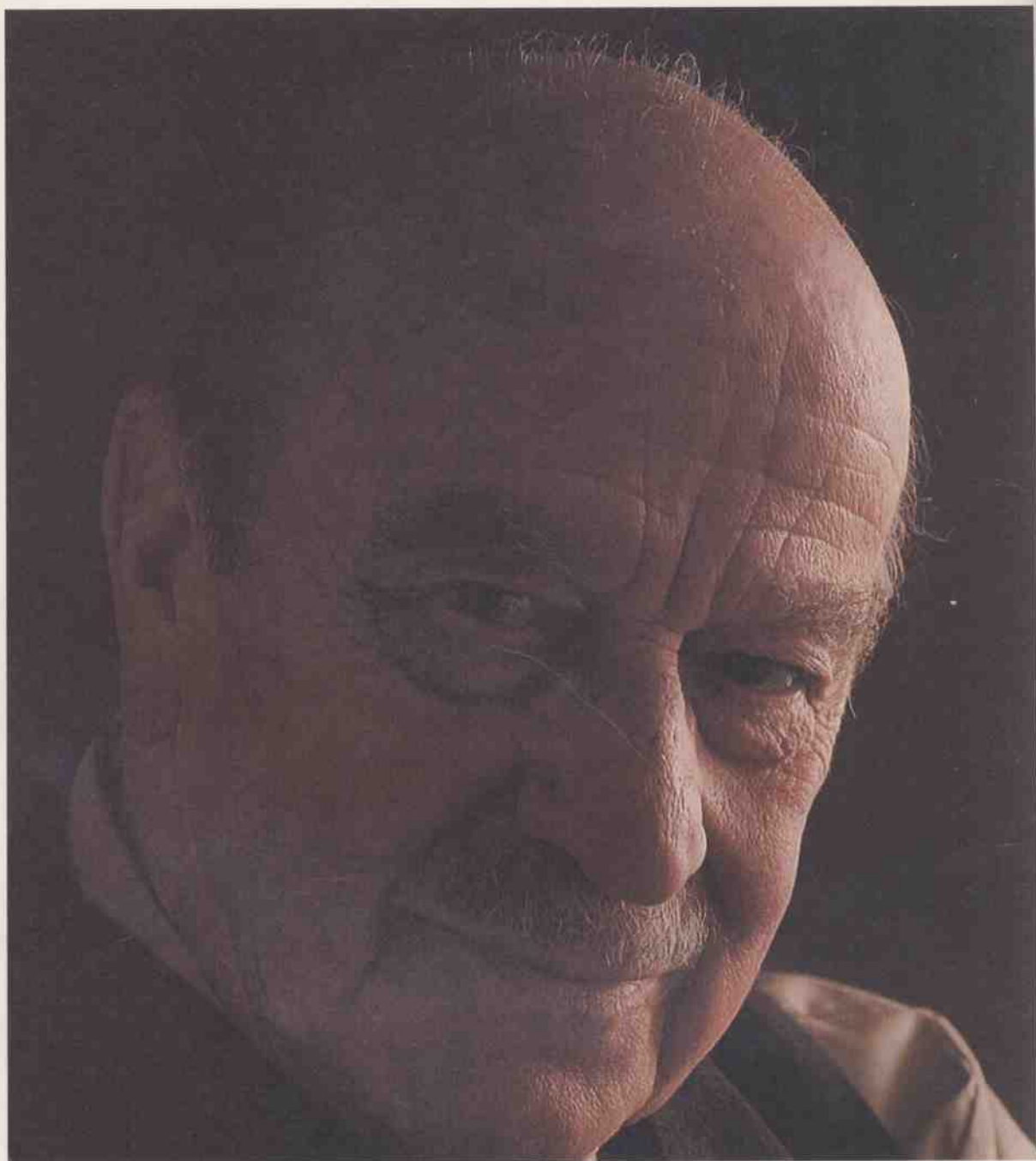
4、比較柔和的光線

麥克把前面投射的閃光燈換成擺在法蘭克左側的較小的閃光燈。他在閃光燈前面放上一張描圖紙，因為「這可以讓光線擴散開來，造成比較柔和的影像」。但法蘭克的半邊臉孔卻因此被黑影籠罩。



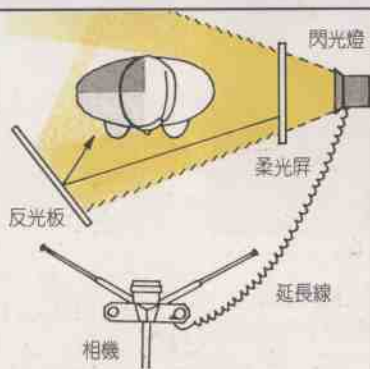
5、加上反光板

麥克找來一大塊的塑膠板當做反光板，把光線反射回到法蘭克的右半邊臉孔。這雖然使得法蘭克的那半邊臉孔擺脫掉陰影，但麥克對這樣的結果並不完全滿意——相機角度太強調法蘭克的額頭。



最後的安排

拍攝工作在麥克的攝影工作室裡進行。你也可以把客廳當成攝影工作室使用，而且效果一樣好，只要把背景弄得很簡單就行了。工作室內的擺設很簡單——一張椅子讓法蘭克坐下來，以及沒有任何圖樣的簡單背景。燈光來源就是一盞攝影閃光燈。你也可以改用輕便閃光燈，用同步線把閃光槍和相機連接起來。



6、最後的作品

麥克請求法蘭克把臉偏向左邊，如此他就不會再直接面對相機。麥克採取稍低的攝影角度，以便拍出比較能夠引起觀看者共鳴的畫面，而不再那麼偏重法蘭克的額頭。最後拍出來的這張人像作品，光線柔和、陰暗，是一張讓人感到很舒適、親切，且能表現畫面人物特色的傑作。

自然光線人像

一般來說，自然光線比閃光燈柔和，因此，利用自然光線在近距離內拍攝人像是最理想的。但是，當你利用從窗戶投射進來的光線時，如何控制及反射這樣的光線，是相當重要的。麥克·布塞爾和大衛·瓊斯試著在室內利用自然光線拍攝正式的人像。

替朋友或親戚拍張不錯的正式人像照片，是很不錯的紀念品。但是，想要在室內拍張好照片，並不是容易的事。如果使用閃光燈，光線太過強烈，如果去租一整套的攝影用燈光，那又太費事了。自然光線是不花錢的替代品，而且，只要控制得當，效果也相當不錯。

麥克和我剛開始拍攝時，光線很不錯，冬日清晨的陽光很充足。因此，在我們的模特兒，柔，來到之後，我們立刻開始工作。

光線不均勻

我先拍照。我請柔面向窗戶坐下，然後把頭轉過來，正面對著相機鏡頭。我想，這樣子的安排，光線應該夠了。我使用 Nikon F3 相機，ISO 200 彩色幻燈片軟片，以及 50mm 鏡頭。

對於我這張作品的構圖，我感到很滿意。柔看來很舒適和輕鬆，而且，這種側坐的姿勢滿有趣的。

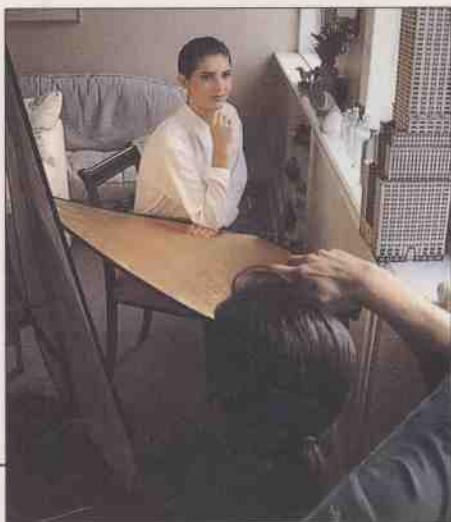


拍攝現場

大衛和麥克在一間長方形客廳裡拍攝。向東的長牆有三扇大窗戶，這就是客廳唯一的自然光線來源。

大衛很靠近窗子拍攝，沒有使用反光板。麥克試過多張椅子和沙發的擺設位置，最後才決定好如何安排，讓柔坐起來感到很舒適。

當天一大早，陽光很明亮，但很快就變得陰暗。麥克使用兩塊金黃色的反光板來補救這個缺點。他把其中一張反光板放在柔面前，另外再把較大的那塊反光板放在她的右側。



▲麥克拍攝這張照片時，要求柔坐在沙發上，然後移動沙發，讓她稍微離開窗前，再把整張臉轉過去，面對窗外的光線。麥克站在一張四腳梯上，由上朝下拍攝，拍出一張模特兒正在沉思的人像。靠在四腳梯底部的一張金黃色的反光板，使得畫面充滿溫馨，也增添模特兒的美感。

但照片的光線處理得不成功。因為她的右邊臉孔直接面對窗戶，所以，拍出來的結果太亮，而左邊的臉則暗得多。

整個來說，整張畫面的光線太亮，顯示我沒有好好控制光線。

控制陽光

麥克拍攝的第一張作品，跟我的畫面很相似，也是讓柔側坐，然後轉頭正面看著相機鏡頭。他也是使用Nikon F3相機，但除此之外，其餘器材都不同。他選擇一支

105mm鏡頭，採用ISO 800軟片，這種軟片的速度快得多，快得足以應付較暗的光線。這使他可以拉下窗戶的百葉窗，把強烈的陽光擋在外面，同時也替畫面增加一點明暗對比。他試著安排柔坐在幾張不同的椅子上，並且推著她在室內打轉，找出最好的光線。他甚至站在小四腳梯上，從上向下拍攝。後來，光線逐漸變暗，於是，他使用金黃色的反光板來增加亮度，同時使用更快速的軟片來增加顆粒。

比閃光燈柔和

「如果你很小心地運用自然光線，將會發現，它比閃光燈柔和得多，不會造成太強烈的陰影，而這種柔和的品質，最適合用來顯示臉孔的輪廓和線條，尤其是，如果光線都是來自同一邊，效果更好。

「如果你碰到的是直射的陽光，加上一張半透明的描圖紙，就可以使陽光變得柔和一點。拉下薄薄的百葉窗，也有相同的效果，我們今天已經這樣做了。」其他的選擇還有，白棉紙或是紗窗。

配合陽光



▲大衛這張作品的構圖並沒有什麼不對。他拍出來的人物顯得很自然、輕鬆。但在光線的處理上，大衛就太失敗了。麥克解釋說：「大衛開始拍攝時，陽光很明亮，柔坐得很靠近窗戶。這樣子拍出來的作品，因為光線太亮而使得畫面的顏色變得也太淡，同時也缺乏明暗對比。他應該讓她坐得離窗戶遠一點，或者拉下百葉窗，讓光線不致於那麼強烈。」



1、擴散的光線

麥克的第一張照片和大衛的作品很相似，但他拉下淺色的百葉窗，讓陽光擴散開來。他並且使用快速軟片（ISO 800），以應付較暗的光線，同時使用一塊反光板把陽光反射到她的左半邊臉孔。這樣子的安排，使得光線得以顯示出柔的自然膚色，但她左半邊臉孔的陰影太多。



2、比較柔美的畫面

麥克改用ISO 1600軟片拍攝這張人像，用來增加畫面的顆粒。他把一隻黑色絲襪套在鏡頭上，製造出更柔美的感覺。接著，他把鏡頭拉近，拍攝柔的頭肩半身照。柔坐在離窗戶更遠的一張椅子上，同時也改變了背景，但使得光線不那麼強烈，也更容易控制。

利用從窗外投射進來的陽光

妙點子

利用從窗外投射進來的陽光，最大的問題是，陽光不會很均勻地分散在畫面上，而是越來越暗。因此，想要讓畫面上的光線顯得很均勻，是很困難的。麥克如此說明：「你越是靠近窗戶拍

攝，這種越來越暗的情況越嚴重。但是，如果離窗戶太遠，光線又可能不足——如何找到最合適、最均勻的光線，確實是個大問題。不過，反光板倒是可以幫個大忙。不管如何靠近光源，它們都可以讓臉孔的光線顯得很均勻。」

3、金黃色彩

拍攝這張照片時，柔移坐到沙發上，以便取得較佳的背景。由於這時候的光線狀況越來越差，麥克放棄架式的遮光裝置，改用兩塊金黃色的反光板。它們使得畫面顯得很溫馨，光線也比較均勻。他想改變柔的造型，因此要求柔披上黑色的披肩，請她坐在沙發上，身體前傾，然後從她的前上方拍攝。