

靈素集註節要卷六

閔長樂陳念祖修園集註

男元犀靈石參訂

脈診

(素)脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未滿絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈夫色脈之道至精至微然本於陰陽氣血陰靜而陽動有食於胃淫精於脈脈氣流經經脈盛則絡脈虛是以飲食切脈動靜而視精明察五色觀未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈過病也

五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分五臟者陰陽動靜也精明者死生之色以審臟腑之強弱虛實兼觀形體之盛衰以此參伍錯綜而斟酌之以決其兩旁則季脇也尺內尺中兩旁兩尺部之尺外以候腎尺裏以候腹兩尺以候腎以左右兩腎附於季脇是季脇之內乃是兩腎兩腎之內乃是腹中故以尺中附上左外以候肝內以候膈中附上左外以候肝脾所居之右外以候胃內以候脾右外以候胃內以候脾右外以候肺內以候胸中右外以候肺內以候胸中於肺循喉嚨左外以候心內以候臍中於肺循喉嚨左外以候心內以候臍中廣明後曰太衝寸為陽尺為陰故以兩手上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝間前以候形身之前關後以候形身之後手竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛中事也以上竟上者從尺關而下為地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也

靈素集註節要卷六

閔長樂陳念祖修園集註

男元犀靈石參訂

脈診

(素)脈要精微論曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未滿絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈夫色脈之道至精至微然本於陰陽氣血陰靜而陽動有食於胃淫精於脈脈氣流經經脈盛則絡脈虛是以飲食切脈動靜而視精明察五色觀未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈過病也

五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分五臟者陰陽動靜也精明者死生之色以審臟腑之強弱虛實兼觀形體之盛衰以此參伍錯綜而斟酌之以決其尺內

兩旁則季脇也尺內尺中兩旁兩尺部之尺外以候腎尺裏以候腹兩尺以候腎以左右

兩腎附於季脇是季脇之內乃是兩腎兩脇之內乃是腹中故以尺中附上左外以候肝

內以候膈膈中附上者附左尺而左候肝膈氣在中故以肝居左故左以候肝膈者胸膈內之

脾所居之右外以候胃內以候脾右外者附右尺而右候脾陰內而陽外故以關外候胃也以兩寸上

右外以候肺內以候胸中上附上者從右關而上右寸口也心脾居上為陽故以兩寸上

於肺循喉嚨左外以候心內以候臍中左外者附左寸口也臍中者臣前以候前後以候後

而後行呼吸

廣明後曰太衝寸為陽尺為陰故以兩手上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝

關前以候形身之前關後以候形身之後手

脛中事也以上竟上者從尺關而下為地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也

药大学图书馆

消渴之病心存神得神  
機環轉而病自已也  
肺脈搏堅而長當病唾血其更而散者當病灌汗至令不復散發

也靈樞經云肺脈微急為唾血蓋肺主氣而主行榮衛陰陽而氣盛太過則血隨而  
矣其不及當病灌汗灌者脾土灌流之汗蓋脾氣散津上歸於肺肺氣通調而後水

於肌布今肺氣虛而不能輸布水液脾氣自灌肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因無在

脇下令人喘逆其更而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也

肝主血而主色脈盛而色不見者血畜於下也當病墜傷或為手搏所傷因無疑腸下故

令入喘逆蓋肝脈貫膈上注肺血積於下則經氣上逆而為喘也其不及而色澤者當病

溢飲金匱要略云夫病人面目鮮澤蓋水溢於皮膚腸胃之外而為飲也胃脈搏堅而長其

肝主疎泄故氣虛而渴暴多飲以致溢蓋水溢於皮膚腸胃之外而為飲也胃脈搏堅而長其

色赤當病折髀其軟而散者當病食痺脈盛故色赤也飲食於胃由中焦之腐化胃氣不

足故當脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其更而散色不澤者當病足斷腫若水狀也臟

元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而少氣矣其不及腎脈搏堅而長其色黃而

當病足腫脾氣虛故足腫也若水狀而非水病故其色不澤腎脈搏堅而長其色黃而

赤者當病折腰其軟而散者當病少血至今不復也骨者其色赤黃則外應於肌肉間也

其不及當病少血蓋腎為水臟受五臟之精而存之腎之曰診得心脈而急此為何病病

形何如曰病名心病少腹當有形也曰何以言之曰心為牡臟小腸為之使故曰少腹當  
有形也此論診得臟脈而病在於腑故病形病氣見於形證也蓋臟腑經絡相連陰陽相  
有主之官而不受邪曰診得胃脈病形何如曰胃脈實則脹虛則泄此論診得脾脈而病  
故形見於少腹也邪曰診得胃脈病形何如曰胃脈實則脹虛則泄此論診得脾脈而病  
腎則腹脹不足則為瀉泄蓋脾與胃以膜相連耳胃為陽脾為陰陽病者上行  
極而下是以脈見於胃而病見於脾也此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應也

平人氣象論曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閔以太息命曰平人平



人者不病也出氣曰呼八氣曰吸一呼一吸為一息平人之脈一呼再動一吸亦再動呼

餘不盡而脈又一動如歲餘之有間也蓋人之呼吸乃陰陽之常以不病調病人醫不病

故為病人平息以調之為法為病人平息以調之是為候診之法矣人一呼脈一動

吸脈一動故曰少氣人一呼一動一吸一動減於平人過半故主氣之衰微也

三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺一息之中脈六動者

吸而躁者有餘之邪從外而入也溫病者冬傷於寒至春發為溫病冬傷於溫至春發為

風病此皆伏匿之邪由內而外從陰而陽故尺中熱也風為陽邪傷人陽氣故尺中熱也

分者為溫病從外而入者為風邪留著於外內之間者為痺也上節言不及者終正氣衰

少此言太過者乃邪氣有餘而有一人一呼吸四動以上曰死脈絕不至曰死乍數乍疎

曰死此四動以上太過之極也脈絕不至不調脈平者命曰平人太過不及則病劇者死矣平

人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死此論四時之脈當以胃氣

殺投人於胃五臟六腑皆以受氣故胃者平人春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無

胃曰死胃氣者中土柔和之氣也弦乃東方春木之象微乃胃氣之和故得胃而有毛曰

秋病毛甚曰今病金毛為秋時脈屬金如春難得微弦之平脈而兼輕浮之毛此金尅木至秋

之脈各有主之氣如見尅賊臟真散於肝肝存筋膜之氣也神在臟為肝在體為筋言也

毛鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死而鈞乃南方夏火之象微則柔和之氣曰心病但鈞無

胃曰胃而有石曰冬病。石甚曰今病。石乃冬令之脈微鉤而帶石乃火中有水至冬水氣

死。臟真通於心。心存血脈之氣也。而主之元氣真通於心。長夏胃微更弱曰平。弱多胃少曰

脾病。但代無胃曰死。四長夏濕土主氣微更弱者中土柔和之氣也。代者相離之脈蓋脾之

無微更之。和此胃氣已絕。故死。脈蓋脾之得氣是以柔和相離脾之平脈也。如但代而

灌漑於四臟者。由胃氣之所生。故但代無胃曰死。更弱有石曰冬病。弱甚曰今病。更弱有

不勝之水。氣反來侮土。至冬時水氣反虛而為病矣。弱甚者脾氣臟真濡於脾。脾存肌肉

太弱當主。即病蓋言乘侮太甚者即病而本氣虛者亦即病也。臟真濡於脾。脾存肌肉

之氣也。而主之元氣真濡於脾。秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛乃秋金

多和之胃氣也。秋得胃氣而脈微毛曰平。毛而有弦曰春病。弦甚曰今病。毛而有弦

氣反來侮金。則水虛其本位矣。至春當木旺之時而水氣反虛是以為病。所謂侮反

寡於畏也。弦甚者乘侮太過而金氣當即病矣。平脈為曰脈有相乘有縱有橫有水行乘火

金行乘木名曰縱。火行乘水名曰橫。而金氣當即病矣。平脈為曰脈有相乘有縱有橫有水行乘火

而所不勝乘之。故曰火行乘水。毛胃而有石。橫者。臟氣不足而所勝妄行。故曰毛而有弦。石

中。文義三換。臟氣橫行。是以本位虛而有反。招仇復也。按四季長夏之臟真高於肺。以行榮

衛陰陽也。陰陽之元真高居於肺。而主行榮衛。冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無

胃曰死。石乃冬臟之脈微則柔和之胃氣也。腎得胃氣而脈微石。石而有鉤曰夏病。鉤甚

曰今病。石而有鉤。火盛則水虛。夏火氣反虛。臟真下於腎。腎存骨髓之氣也。水臟之元真

主存骨髓之氣。五運行胃之大絡。名曰虛里。貫鬲絡肺。出於左乳下。其動應衣。脈宗氣也。論曰腎主骨髓。髓主肝。胃之大絡。名曰虛里。貫鬲絡肺。出於左乳下。其動應衣。脈宗氣也。此言五臟之脈。皆生於胃。而胃氣之通於肺。肺者乃宗氣也。宗氣者胃府水穀之所生。積於胸中。上於喉。喉以司呼吸。行於十二經。隨之中為臟腑經脈之宗。故曰宗氣而動應衣。此脈以候宗氣者也。盛喘數絕者。則病在中結。而橫有積矣。絕不至曰死。乳之下其動

此言四時胃少曰病者宗氣之為病也五臟無胃氣曰死者宗氣或絕於內而或泄於外也宗脈貫膈絡肺如盛喘而乳下之脈數絕者宗氣病於

腫中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而無五臟之病者宗氣之有虛有實也如虛里之脈絕不至者胃府之生氣絕於內也乳之下其動甚而應衣者宗氣

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手

長者曰足脛痛。寸口脈中手促上擊者。曰肩背痛。寸口脈沉而堅者。曰病在中。寸口脈浮

而盛者。曰病在外。寸口脈沉而弱。曰寒熱及疝瘕。少腹痛。寸口脈沉而橫。曰脇下有積。腹

中有橫積痛寸口脈沉而喘曰寒熱此以寸口而候外因之病也夫寸為陽尺為陰蓋天地四

此時之氣從外而入，故主頭痛。諸陽氣之浮沉，寸口脈之外內，寸脈直下於尺中，此陽

肩邪直  
背之行  
中於下  
也此故  
以主足  
邪在脇  
形身也  
之中手  
而工擊  
上中下  
之分也  
也擊應  
沉為手  
在裏浮  
邪主外  
寸不口  
下脈沉  
而人

內主寸為沉為寸口脈沉而弱此正氣虛而陽邪直入於裏陰陽相乘故主身寒熱

之腹中積聚也

故為寒熱以寸口之沉而外邪入於裏陰而亦有上中下之別也左脈盛滑堅者

曰病在外也夫以寸口二脈浮沉以候外內上下者裏陰陽之氣也蓋天地四時

人變幻不一故當以脈之血氣分經陰陽相搏其浮沉長短如入於經則有滑濇

脈則滑是以脈濡滑者病在外有餘之病故堅而有力也。脈小實而堅者曰病在內。脈

三部之盛滑小實而分別邪正之在外在內也  
脈小弱以澀謂之久病脈滑浮而大者

謂之新病。久則受血之脈邪已傷故小弱以濇也。疾脈急者。曰疝瘕。少腹痛。脈滑曰風。諸急為寒。

在內滑主陽熱故主風邪在陽絡又以三脈瀉曰痺。痺者謂也風寒濕邪皆能為痺或在

其脈皆主瀉象也。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。緩為主腹脹也。此外因之邪入於腹也。

間臟曰難已。此所謂陰陽病易已。脈逆陰陽病難已。脈得四時之順。曰病無他。脈反四時及不

傳也。不問時生氣之順而無他變也。反四時者春胃而有毛夏胃而有石秋肺而有毛冬腎而有石

脾欲傳心而肝間之肝欲傳脾而心間之邪始傳皮毛則內合於肺肺欲傳肝而脾欲傳心而肝間之

經曰血而經經而氣也。皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩故善調尺者不待於寸善調脈者不

待於色能參合而尺脈緩瀉謂之解休安臥。此以尺部而候五臟之病也。此脾臟之為病也。

脈盛謂之脫血。尺屬陰而主血脈宜安靜盛尺瀉脈滑謂之多汗。診尺篇曰尺瀉脈滑者風

加於陰謂之汗汗乃心之液也。此以診尺而知肺合之多汗所謂陽尺寒脈細謂之後泄。尺

篇曰皮膚寒其脈小者泄少脈細夫陽氣生於陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰脈尺粗

於下故主虛泄泄則亡陰故脈細也。此以診尺而知心火之虛泄也。肝見

常熱者謂之熱中。失陰陽氣血由陰而陽從下而上是以診尺而知病之外內上下也。肝見

庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真臟見者死。此論真臟

於勝尅之時日也。夫五臟之氣地之五行所生地之五行天之十干所化是以上頸脈動

喘疾欬曰水目內微腫如卧蠶起之狀曰水溺黃赤安卧者黃疸已食如飢者胃疸面腫



食如飢者知為黃疸胃也而腫者知婦人手少陰脈動甚者姙子也此復言診尺之微  
為風水也此又不待持脈而知其病也  
人之姙子亦可以分別也子男子也以婦人之兩手尺部候脈有逆從四時未有存形春  
之若左手之少陰腎脈動盛者盡姙子以左男而右女也  
夏而脈沉濇秋冬而脈浮大命曰逆四時也從順也五臟之氣外合於四時故其脈有春

逆也不可風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治命曰反四時  
也夫天地有四時之寒暑而人之血氣有浮大沉瘦之陰陽即受病之脈氣亦有外內虛  
病氣應虛浮而脈反濇此脈證之不相應者正氣亂也故為難治人以水穀為本故人絕

水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真臟脈不得胃氣也所謂脈不得胃氣者  
肝不弦腎不石也此言五臟元真之氣亦皆胃府水穀之所生也五臟者皆稟氣於胃

所謂胃氣者真臟脈見而不得微和之氣也又非准太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數  
微和之為胃氣也即真臟之脈亦胃氣之所資生也

乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短此言陽明胃氣不獨行於五臟而亦行氣於三陽也  
脾氣之轉輸故太陰為之行氣於三陰陽明者表也五臟六腑之海也亦為之行氣於三

陽是以臟腑各因其經而受氣於陽明焉故太陽之洪大陽氣之盛也少陽之乍忽初生  
之象也陽明之浮大兩陽合明陽盛而間夫平心脈來累累如連珠如循琅玕夏

以胃氣為本此言臟真之象也脈四時以胃氣為珠者也累累如連珠者滑利如珠連綿相貫心  
和平者得四時之胃氣也前節以四時胃氣資於臟真故曰春胃微弦夏胃微鉤此脈柔賴  
五臟之真得四時之胃氣故曰平心脈來夏以胃氣為本平肺脈來秋以胃氣為本是以脈

象之少有不同也蓋弦鉤毛石者臟真之氣象也如連珠如循琅玕如鉤者心腎水火之氣互  
琅玕石之美者鈞乃心之脈也心脈如循琅玕如鉤者心腎水火之氣互相交濟者也按  
病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死喘喘連屬

屬心氣不安也曲者鉤之象其中微曲心氣虛也故當主平肺脈來嚴嚴轟轟如落榆莢

曰肺平秋以胃氣為本肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

虛中不病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死

往來瀟瀟也如循雞羽較之榆莢更屬輕虛其中又不得生我之土象而平肝脈來

招招如揭長竿末梢曰肝平春以胃氣為本乍起乍伏之象形容其初生之脈象也長竿

故臟真之脈得以此皆本於胃氣病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病死肝脈來急益動

如新張弓弦曰肝死球弦長帶滑如竿之有節矣辨脈篇曰累累如循長竿者名陰結也

此肝氣病而阻結也急益動也如平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣為本

和柔中土柔和之氣也相離時一代也蓋脾為孤而中央土以貫四旁故柔和之中而有

四散病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病舉足而收斂不能灌漑於四臟也如難死脾

脈來銳堅如烏之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死如鳥之喙堅止而無柔和相

舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疎而不能灌漑也如水之流者濕平腎脈來喘喘累

累如鈞按之而堅曰腎平冬以胃氣為本而中空水之體也按之堅者石之象也浮病腎脈

來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死如沉石者腎之本

體如引葛而按之益堅是腎氣不存而外泄矣如奪索者如玉機真臟論曰春脈者肝也

引葛而更益勁矣如彈石者無喘累生動之氣腎之象也如玉機真臟論曰春脈者肝也

東方木也萬物之所以始生也故其來賴弱而滑端直以長故曰弦反此者病秋毛冬石

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbo.com](http://www.ertongbo.com)

散也何如而反曰其氣來毛而中央堅此為太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在

中如榆莢而兩旁皆虛此所生之母氣不足而致肺氣更衰微也秋脈太過與不及其病

皆何如曰太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血

下聞病音肺主周身之氣太過則反逆於外而為背痛肺之俞在肩背也慍慍憂鬱不舒

則血隨而上行虛氣下逆則聞呻吟之病音蓋肺主氣而冬脈者腎也北方水也萬物之

所以合藏也故其氣來以搏故曰營反此者病之所合存也沉而搏者沉而有石也萬物何

如而反曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中如彈石者

腎為生氣之原數則冬脈太過與不及其病皆何如曰太過則令人解脰脊脈痛而愛氣

不欲言其不及則令人心懸如病饑眇中清脊中痛少腹滿小便變腎為生氣之原而主

而根本反傷故為解脰少氣生陽之氣不足故脊中痛心主言而發原於腎根氣傷故不

欲言也其不及則心腎水火之氣不能交濟故令人心懸而病饑眇中膈骨之鈔當兩腎

之處腎之生陽不足故眇中冷也腎合膀胱四時之序逆從之變異也然脾脈獨何主結

腎虛而不能施化故小便變而少腹滿也四時之序逆從之變異也然脾脈獨何主結

臟以灌四旁者也脾屬土而位居中央各王四季月然則脾善惡可得見乎曰善者不可

得見惡者可見此言脾灌四臟受脾之氣而各見其惡者如何可見曰其來如水之

流者此為太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中如鳥之喙者此謂不及病在中

脾為中央土以灌四旁其太過與不及其病皆何如曰太過則令人四肢不舉其不及則



令人九竅不通。名曰重強。經曰四肢皆稟氣於胃而不得至經必因於脾乃得稟也。脾為

不通脾氣不足則五臟之氣皆不和矣。夫胃為陽土而氣強脾為陰土而氣弱。脾強則胃弱。胃弱

稟水穀之氣則胃氣益強。故名曰重強。蓋言脾氣虛而不能為胃行其津液者。胃強脾弱。則不和也。

其脈絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。真臟雖不見。猶死也。此言病在

不可為期。併不得形肉脫而真臟見也。脈絕不來。生氣絕於內也。一息。真肝脈至。中外急。

如循刀刃。責責然。如按琴瑟絃。色青白不澤。毛折乃死。真心脈來。堅而搏。如循薏苡子。累

累然。色赤黑不澤。毛折乃死。真肺脈至。大而虛。如以羽毛中人膚。色白赤不澤。毛折乃死。

真腎脈至。搏而絕。如指彈石。辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。真脾脈至。弱而乍數乍疎。色

黃青不澤。毛折乃死。諸真臟脈見者。皆死不治也。此審別真臟之脈象。乃可予之期。如也。

薏苡子。如彈石。心腎之象也。皆堅動之極。而無柔和之氣也。乍數乍疎。欲灌不能。脾氣欲

絕之象也。如羽毛。中人膚。肺氣虛散之象也。蓋堅動虛散。皆不得胃氣之中。和人無胃氣。

則死矣。色青白不澤。赤黑不澤。皆兼尅賊所勝之色。色生於血。脈氣將絕。故不澤也。夫脈

氣流經。經氣歸於肺。肺朝百脈。輸精於皮毛。毛脈合精而後行。氣於臟府是臟府之氣欲

絕而毛必折焦也。靈樞經曰。血獨盛則決滲。皮膚生毫毛。又曰。經脈空虛。血氣見真臟曰

弱。枯腸胃。傷辟皮。膚薄者。毛膝天焦。予之死期是也。皮毛天折者。血氣先絕也。

死何也。曰五臟者。皆稟氣於胃。胃者五臟之本也。臟氣者。不能自致於手太陰。必因於胃

氣。乃至於手太陰也。故五臟各以其時自為。而至於手太陰也。故邪氣勝者。精氣衰也。故

病甚者。胃氣不能與之俱。至於手太陰。故真臟之氣獨見。獨見者。病勝臟也。故曰死之五臟

皆胃府水穀之所資。生故胃為五臟之本。手太陰者。兩脈口也。臟氣者。五臟之精氣也。五

臟之氣。必因於胃氣。乃至於手太陰也。又非惟微和之為胃氣也。即五應之弦鈞毛石各五

以其時自為其象。而至於手太陰者。皆胃氣之所資。生故邪氣勝者。五臟之精氣已衰。而

不能為弦鈞毛石之象矣。如令人有大病而病甚者。胃氣絕。而真臟見。真臟見者。病氣勝

而臟氣凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時蓋五臟乘傳有淺

有虛有實故當察其形氣色脈治病者形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四

時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時形氣相得病之新也色澤以得其

時自為而至於手太陰也察此四易當急治之而無後其時形氣相失謂之難治色天不

澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時為不可治必察四難而明告之形氣相失病

不澤乘傳深也脈實以堅無胃氣也脈逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心

脈冬得脾脈其至皆懸絕沉瀆者命曰逆四時春得肺脈夏得心脈者臟精衰而所不勝

也生病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治脈病不

病勝臟也故陰陽別論曰脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽合故知陰者可以知陽知

陽者可以知陰能凡陽有五五二十五陽此節以胃氣臟真而分故知陰者可以知陽知

二五所謂陰者真臟也見則為敗敗必死也五臟為陰臟五臟相生而各有五是以五五

氣為敗敗所謂陽者胃脘之陽也所謂二十五陽者如無陽和之胃氣而真臟之脈見則臟

必死也春弦夏洪秋浮冬沉長夏和緩五臟之脈肝弦心洪脾緩肺清腎沉如春時之肝脈微弦

而長心脈微洪而大脾脈微洪而緩肺脈微弦而清腎脈微沉而沉夏時之肝脈微洪而

弦心脈微洪而大脾脈微洪而緩肺脈微弦而清腎脈微沉而沉夏時之肝脈微洪而

洪而沉四時五臟皆得微和之胃氣故為二十五陽也別於陽者知病處也別於陰者

知死生之期者期十八日死心脈至者九日死也此論真臟為陰胃氣為陽脈則知肝脈至

論經脈之陰凡持真脈之臟脈者肝至懸絕急十八日死心至懸絕九日死肺至懸絕十

陽不同也

脈診

七

二日死。腎至懸絕。七日死。脾至懸絕。四日死。此審別真臟孤懸而絕無胃氣之陰陽也。懸絕者五臟生

成篇曰。診病之始。五決為紀。欲知其始。先建其母。所謂五決者。五脈也。在診視也。始者邪始

分也。五決者審別五臟陰陽之經氣以決其病也。欲知其病之始。赤脈之至也。喘而堅。診

在某經先分立五臟為根本。乃審其邪病某經之氣某臟之經也。赤脈之至也。喘而堅。診

曰有積氣在中。時害於食。名曰心痹。得之外疾。思慮而心虛。故邪從之。曰赤脈之至也。喘而堅。診

急疾也。堅牢堅也。心脈之至急而牢。堅主積氣於中。當時害於食。蓋食氣入胃。濁氣歸心。

淫精於脈。有積於中。故害於食也。名曰心痹。積氣於中。當時害於食。蓋食氣入胃。濁氣歸心。因思

慮而心虛。故邪乘虛而留於心也。經白脈之至也。喘而浮。上虛下實。驚有積氣在胸中。

喘而虛。名曰肺痹。寒熱得之。醉而使內也。急故以呼吸者。脈之道也。蓋呼吸急則脈亦

氣而虛。故脈浮。病氣而不病。血病上而不病。下故脈上虛而下實也。陽氣虛則喘。為驚。驚

矣。胸中為氣之海。上注於肺。以司呼吸。邪積於上。則膈中虛。而正氣反虛。故為喘。喘為驚。驚

高。於肺主行榮衛。陰陽虛乘則為往來之寒熱。矣。酒者熱氣。在胸中也。入房太過。則傷

中。則胃脹。氣上逆。則滿於胸中。醉而使內。則氣上逆。故有積氣在胸中也。入房太過。則傷

腎。腎為本。肺為末。青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胛。名曰肝痹。得之寒溼。與

本傷。故肺虛也。青脈之至也。長而左右彈。有積氣在心下支胛。名曰肝痹。得之寒溼。與

疝同法。腰痛足清頭痛。脈長而彈。弦而急也。弦則為減。諸急為寒。此得之寒溼。而陽氣受

肢間。故脈左右彈也。清溼地氣之中人也。必從足始。足厥陰之脈。從足上臍。入毛中。故陰

器振小腹。布脇肋。故病證與痛相。同而腰痛足冷也。厥陰與腎脈會於臍。故頭痛也。

黃脈之至也。大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法。得之疾使四肢汗出。當

風。腹中脾之邪。郭也。脾屬四肢。土灌四末。四肢汗出。當風則風濕。肉乘於脾。而為積氣。

則逆於中。而為厥氣。矣。名曰厥疝。者氣逆而痛也。夫男女氣血相同。黑脈之至也。上堅而

受病亦屬同法。故於中央土臟。而曰女子同法者。亦類推於候腎黑脈之至也。上堅而大者。

大有積氣在小腹與陰。名曰腎痹。得之沐浴清水而卧。腎臟有積。而腎脈堅大也。上堅而大者。

堅大在上而不沉也與陰者小腹而兼於前陰三部九候論曰天地之至數始於一終於

九焉至數者言天包乎地地之數也曰天地之一者天二者地三者人因而三之三三者九

以應九野一者奇也陽也二偶也陰也奇陽應天之偶陰應地三者參也應人因三才而

地以應五音六律七星八風九野是有皮有肉有血脈有合故人有三部三部有九候以決死

生以處百病以調虛實而除邪疾也人有三部三部有九候其形氣別其陰陽調其血脈審其臟腑

以知死生之期也虛則補之也除邪疾者去血脈除邪風也何謂三部曰有下部有中部

虛實者實則瀉之虛則補之也除邪疾者去血脈除邪風也何謂三部曰有下部有中部

部有上部部各有三候三候者有天地有人也必指而導之乃以為真命夫人生於天地合

氣命之曰人是以身之中有三部一命之中而各有天地人不知三部者陰陽不調之乃

地不為治上部天兩額之動脈也太陽兩分上循項足太陽上循額上循額上循額上循額

法之真上部天兩額之動脈也太陽兩分上循項足太陽上循額上循額上循額上循額

兩旁近於巨髀之分足陽明胃脈上部人耳前之動脈在耳前曲車下陷中手太陽少陽

也二陽之氣而主上故為上部地中部天手太陰也兩手氣口之動脈為手太陰脈也五臟中部

之所以生此陽氣之在也故主中部天手太陰也兩手氣口之動脈為手太陰脈也五臟中部

地手陽明也陽明大指次指岐骨間合骨之分動應於手手中部人手少陰也動脈主少陰

心主血也三以應人主中下部天足厥陰也厥陰肝脈也厥陰下五里之分動應於手足

心主血也三以應人主中下部天足厥陰也厥陰肝脈也厥陰下五里之分動應於手足

下氣故主下部地足少陰也腎脈也腎脈足少陰也腎脈足少陰也腎脈足少陰也腎脈足少陰也

陰脾脈也脾為陰臟而居中故主下部人太故下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃



心主血脈而居肺之下故人以候心胸中膈中也宗氣之所聚也宗氣者陽明水穀之  
所資生故地以候胸中之氣此以中部之二候以候膈上之二神臟中土之二形臟馬  
部之天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣太陽為諸陽主氣其經脈上  
頭角之氣足陽明之氣胃土之所生也其經脈起於鼻交頤中上入齒中還出頤口張  
下故地以候口齒之氣此以膺喉頭首以三部者各有天各有地各有人而有九候三  
人以候耳目之氣蓋陽臟之氣在上也三部者各有天各有地各有人而有九候三  
候三形臟馬蓋陽臟之氣在上也三部者各有天各有地各有人而有九候三  
三而成地三而成人各有三馬三而三之合則為九九分為九野九野為九臟兼三  
合則為九分九野為九手應立秋右脇應秋分右足應立冬腰足左脇應春分左  
夏膺喉頭首應夏至右手應立秋右脇應秋分右足應立冬腰足左脇應春分左  
三臟應中州凡此九者以候臟故神臟五形臟四合為九臟魄脾存意腎存志也形臟者  
腑陰陽之氣故九野為九臟故神臟五形臟四合為九臟魄脾存意腎存志也形臟者  
胃與大腸小腸勝乃自生是五臟之物也夫五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而  
生津液相成神乃自生是五臟之物也夫五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而  
津液相成神乃自生是五臟之物也夫五味入口存於腸胃味有所存以養五氣氣和而  
而人之陰陽氣血肌肉經脈皆由此九臟之所生也五臟已敗其色必天夭必死矣天  
所言五臟之神氣由形臟之資生五色之外榮由五臟之神氣馬之決死生奈何曰形盛脈細少氣不  
所發此以九臟九候之氣而復歸重於五臟之神氣馬之決死生奈何曰形盛脈細少氣不  
足以息者危夫形充而脈堅大者順也形充形瘦脈大胸中多氣者死鐵經曰病形而死肉  
勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脈大者病氣進也胸中多氣者參伍不調者病獨小獨疾  
氣勝形也氣勝形瘦者邪氣盛而正氣脫也皆相失者死此以臟腑陰陽之氣皆病故死上下左右之脈相應  
獨徐之意也三部九候皆相失者死此以臟腑陰陽之氣皆病故死上下左右之脈相應  
其不調者病也三部九候皆相失者死此以臟腑陰陽之氣皆病故死上下左右之脈相應  
如參春者病甚夫脈之來去隨氣升降是以九候之相應上下如一如參春者言脈之上  
邪傷上下左右相失不可數者死如參春者止言其來去之參差相失不可數者併中部  
故也上下左右相失不可數者死如參春者止言其來去之參差相失不可數者併中部  
之候雖獨調與眾臟相失者死中部之脈交相應者血氣之循環也主胸中之脈得胃氣而上