

庭園學

733

731

435.6
667

庭園學講義

唐荃生述

第一編 總論

第一章 庭園之意義

園藝範圍極廣以生產為目的者謂之經濟園藝如果樹蔬菜等是以娛樂及美觀休養為目的而施之裝飾設備謂之庭園大小不一視目的之不同而各異其趣無論為公園為私園均得稱之曰庭園茲畧述於下

公園為公眾所設備之庭園私園為個人所築之庭園其內容雖有多少不同之點其實公園由私園集合俾而無不可考公園之起源各國均以人口增殖都市私園之不易建造乃是以現象中國內地公園

建設近年始有之從前未之聞焉

私園 屬於個人私有之庭園面積較小然亦有比

公園大者如英國倫敦 *Hyde Park* 公園在千

數百畝之大中國西湖沿岸多別莊別墅亦私園變

相之一種僅限於特定期內公開

其次尚有利利用市內道路之交叉點為草地廣場或

小公園地面上之設備極簡單僅於二三樹木之下

配置數只遊椅而已德法盛行亦得認為公園之一

尋常祇公園者英語名 *Park* 為公眾娛樂運動衛

生或為都市之裝飾而設最近歐美又發生遊園地

其目的與公園同不過似不限於一定地域其地附

近一帶之風景亦得自由觀賞如森林公園天然公

園等是其範圍廣大其餘近來各國如行道樹佛寺
風致林公立建築物紀念園墓地海水浴場運動場
溫泉場病院等亦最適於有庭園備也

第二章 庭園之種類

庭園已如前述包括私園公園及其他裝飾地其中
尚有種々之特別名稱今更分庭園美的性質有二

人工美 庭園

天然美 庭園

人工的庭園如西洋福爾買罷 *Fornal Garden*

園內以繪畫彫像建築為主自然美部於自然美之
發揮如風致園等是再從用方面而分

以觀賞為目的而造之庭園

以運動遊戲為目的

以裝飾為目的

以衛生為目的

其他因地方之不同而分者

中國式

伊太利式庭園

法國式

和蘭式

英國式

德國式

日本式

一、西洋式庭園

現今西洋式庭園之形態上分類下列之二種

一風致園(*Scandecape garden*)

二形式園(*Formal garden*)

但兩者有設於一度園內近建築物設形式園遠於建物者設風致園混合式園及西洋庭園之建設因園中主要建物及植物之名而分者

二日本式庭園

從形式上大約可分如左

一築山庭

二平庭

築山庭者乃利用土地成丘形之狀況或鑿池或設流水或立石作深山溪谷之姿謂之築山庭無山池

全面為平地僅羅列岩石配植樹木而成之庭謂之
平庭平庭又分為二曰普通平庭曰茶庭茶庭為連
結於茶室之庭園最宜於閑靜之區築之普通平庭
亦分為二其一風景全屬於園之布景者尚有一種
借園外之風景始構成一完全之風致者謂之借景
園（又名背景）於靠山水林泉之區築之

第三章 何謂庭園學及其地位

上述庭園之意義之解釋學者大旨已經明瞭即以
娛樂觀賞及裝飾為目的所設施之風致的設備於
一區域內謂之庭園而研究是等一切之事項曰庭
園學

庭園之理論家設計家施工家庭材料之製作家培

養家均形成分業的態度欲知庭園設計之內容非具淵博之藝術實不足以語此蓋此為最難問題研究庭園學之範圍約如左列四種

1. 庭園之歷史

2. 庭園之設計

3. 庭園之施工

4. 庭園之管理法

關於上列四種事業之理論与应用應具植物學動物學地質學土壤肥料學測量學氣象學等一般科學智技能方克修庭園學然欲究斯學蘊奧更應修文學美術建築土木之大要也各國以及日本東京帝國大學已特設庭園學為必修科矣

第二編 庭園設計法

庭園設計法為實地造園最重要之智識技能關於設計上必要普通科學如測量製圖為實際上所應用者因限於時間概不備述今分論設計法於下

第一章 西洋庭園設計法

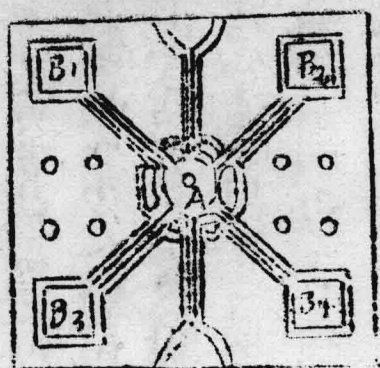
第一節 大體設計

一 形式園之設計

西洋庭園古時希臘羅馬時代各國所盛行者即此形式園其特徵全園由幾何字直線所結成從數多之圖形集合而成各部分左右均占對稱之位置各圖形各有其小中心點配列於大中心點之周圍全園之中心點最含有重大之意味此點往往當立特別

之裝置如銅像池塘噴水紀念碑等或植偉大之草木

第一圖
形式圖



左圖為形式圖之一例 A 為全園中心點 B_1 B_2 B_3 B_4 各部分之中心 B_1 B_2 互相對照而為相似形此等 B_1 B_2 B_3 B_4 均配置於 A 之周圍形式圖之構造由幾何學的線之結合可以概見學術上各幾何學的庭園

又曰正式庭園特去其繁統稱之曰形式園以種形式園設計上应注意之事為色之調和問題而已中國及日本式庭園主眼在心之愉快淫雅而洋式庭園重形式及色之鮮艷故色之調和為庭園惟一之生命然色有赤黃青紫之別而吾人之即象因以不同且引起陰鬱快樂之觀感焉

赤——煩惱活力意慾熱情

青——寂寞沈靜

黃——理想

綠——希望

紫——渴仰

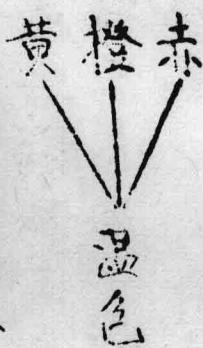
橙——熱心

褐...健康 能力

黑...秘密 寂滅 死滅

白...無念 空

例如觀赤色之旗吾人發生熱烈如火之感望青海而起沈靜寂漠之念此均色之接觸而生之情感者也因是之故色於吾人之情感實有冷溫之分如下



然色之應如何配置方克保其調和適合之度不特形式圖應考究在一般造園上均有關係色之調和在設章花壇部詳述

形式園有人工美之特徵其中裝設如料木建物應
擇美術工藝品今述形式園可設備之景物如下

彫像

噴水

溜池

紀念碑

塔

小鳥舍

錫鉢

日時計

日蔭棚

溫室

遊椅

石櫟

鋪石

石階

釣台

因此形式園利用建物之周圍或各建物之中間空地以調和其建物及庭園之全部有發揮建築美之力量以種庭園從高視下形式極美故露台及樓上設客室最為適宜其構造完全為規則的而少變化為其缺點應以風致園加入幾分方克調和也

二風致園之設計

十八世紀英國始作風致園之設計其起因由於形

式園太劃一單調之反動除去不調和之方法無非
將道路屈曲或群植樹木免去形式園之無味乃漸
漸近於自然之度園出焉日本之築山庭及中國古
畫中山水亭橋無一定規則者均得謂之風致園之
一種雅趣極多全園如一幅山水能遠眺無窮之深
集庭中置一石配一木均以自然之習性而裝設得
發揮自然美

風致園之地面最好有凸凹之狀且凹面位於中央
兩端廣植樹木中間鋪草地面為廣場道路作大弧
之曲線樹木宜成為透視線再風致園

風致園忌呆版因高之生籬有遮除人之視線均不
能用

第

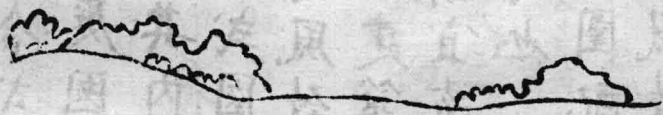
風

二

致

園

園



其他如池之形狀溪流
之屋折池岸之構造路
之結合樹木之配置均
取自然風致為準

風致園之性質如斯如
郊外遊園地等最合於
為都市人士之休養而
如建別莊為多勞之士
之休養一入其園能使
身心愉快吸取新鮮之

空氣慰之勞効力實大現在歐美最盛行之庭園到處多有此規模之風致園

三、混合式園之設計

形式園為人工的風致園為自然的前者失於單調
後者失於寂寞混合式園兩者兼而有之足以補其
缺如斯所組成之庭園謂之混合式庭園 (so called
of mixed style) 其內容如下

一、風致園內加形式園之點綴

二、形式園之傍與風致園連結即風致園布置極多
之花壇及其小建築物助風致之寂寞所應注意
者園中透視線宜遠而廣大之場中不宜有花壇
有損天然風景也

三、近於建物之周圍配置形式園頗有調和之益遠
建物之處漸成風致園兩園接合部不宜顯然分