

皇清經解

皇

清

經

解

皇清經解卷一千二百四十九

學海堂

五經異義疏證

閩陳編修著

異義明堂制今禮戴說禮盛德記曰明堂自古有之凡有九室

室有四戸八牖三十六戸七十二牖以茅蓋屋上圓下方所以

朝諸侯其外

明堂位正義此下多有水二字

名曰辟廱明堂月令書說云明堂

高三丈東西九仞南北七筵上圓下方四堂十二室室四戸八

牖其宮方三百步在近郊近郊

禮記明堂位正義不重近郊二字

三十里講學

大夫淳于登說

蒙案講學大夫王莽置

明堂在國之陽丙巳之地三里之

外七里之內而祀之就陽位

蒙案當作就陽位而祀之明堂位正義無而祀之三字

上圓

下方八窗四闥布政之宮

蒙案明堂位正義此下有故稱明堂明堂盛貌八字

周公祀文

王於明堂以配上帝上帝五精之帝

明堂位正義作神

大微之庭中有

五帝座星

明堂位正義作位

古周禮孝經說明堂文王之廟夏后氏世

室殷人重屋周人明堂東西九筵筵九尺南北七筵堂崇一筵

五室凡室二筵蓋之以茅

蒙案明堂位正義此下有周公所以祀文王於明堂以昭事上帝十五字

謹案今禮古禮各以其義說無明文以知之

乎之聞也

明堂位正義無此四字稱鄭駁之云

禮戴所云雖出盛德記及其下顯

與本章異

蒙案明堂位正義無此八字記字作篇章異玉藻正義倒作異章今改

九室三十六戶

七十二牖似秦相呂不韋作春秋時說者所益非古制也四堂

十二室字誤本書云九堂十二室

玉藻正義堂室二字互誤今从明堂位正義改正

淳

于登之言取義於

明堂位正義此下有孝經二字

援神契援神契

明堂位正義不重此三字

說宗祀文王於明堂以配上帝曰明堂者上圓下方八窗四闔

布政之宮在國之陽帝者諦也象上可承五精之神五精之神

實在太微於辰爲巳是以登云然今漢立明堂於丙巳由此爲
也水木用事交於東北木火用事交於東南火土用事交於中
央金土用事交於西南金水用事交於西北周人明堂五室帝
一室合於數以上見禮記二十九玉藻正義又三十一明堂位正義引至由此爲之止又初學記禮部藝文類聚
禮上
節引

周人明堂五室是帝各有一室也合於五行之數周禮依數以

爲之室施行於今雖有不同時說昞然本制著存而言無明文

欲復何責

蒙案魏書袁翻傳引鄭云云又賈思伯傳引同但至時說然耳止此駁異義文也袁翻傳施行誤作德行

今改正

五室之位土居中木火金水各居四維

魏書李謐傳引鄭康成釋五室之位

水木用事交於東北木火用事交於東南火土

此下有

用事交

於西南

萬中書世美曰當作火土用事交於中央土金用事交於西南

金水用事交於西北周

人明堂五室帝一室合於數

同上引鄭康成言藻正義所引合但少

火土用事交

於中央二句是駁異義文也攷其文義李謐所引二條當在前條周禮依數以爲之室下

附明堂攷

周書作雒解曰乃位五宮大廟宗宮攷宮路寢明堂咸有
四阿反坫重亢重郎常累復格藻稅設柶旅楹春常畫旅
內階平階隄唐山牆應門庫臺平闔孔晁注五宮官府寺
也太廟后稷廟二宮祖考廟考廟也路寢王所居也明堂
在國南者也咸皆也宗廟四下曰阿反坫外向室也重亢
累棟也重郎累屋也常累系也復格累芝栢也藻稅畫梁
柱也承屋曰柶旅列也春常謂藻井之飾也畫旅言皆畫

列柱爲文也。予階以黑石爲階。唐中庭道隄謂高爲之也。山廡謂廡畫山雲門者皆有臺於庫門見之從可知也。又以黑石爲門限也。

周書曰：明堂方一百一十二尺，高四尺，階廣六尺三寸。蒙案

九字見隋書及玉海四當爲三孫大夫星衍云積畫之誤室居中，方百尺，室中方六十

尺，戶高八尺，廣四尺。蒙案七字見隋書牖高三尺，門方十六尺。蒙案

九字見藝文類聚東應門南庫門西皋門北雉門東方曰青陽南

方曰明堂西方曰總章北方曰予堂中央曰太廟左爲左

个右爲右个。藝文類聚三十八隋書宇文愷傳太平御覽五百三十三玉海九十五初學記十三

考工記：夏后氏世室，堂脩二七，廣四脩一。鄭注：世室者宗廟也，脩南北之

深也，夏度以步，令堂脩十四步，其廣五室三四步，四三尺

鄭注堂上為五室象五行也三四步室方也四三尺以益廣也木室於東北火室於東南金室於西南水室於西北其方皆三步其廣益之以三尺土室於中央方四尺其廣益之以四尺此五室居堂南北六丈東西七丈九階

鄭注南面三

四旁兩夾窻

鄭注窻助戶為明每室四戶入窻

白盛鄭注蜃灰也盛

之言成也以蜃灰堊

門堂三之二

鄭注門堂門側之堂取數於正堂令堂如上制

則門堂南北九步二尺東西十一步四尺

室三之一

鄭注兩室與門各居一分

殷人重屋堂

脩七尋堂崇三尺四阿重屋

鄭注重屋者王宮正室若大寢也其脩七尋五丈六尺放

夏周則其廣九尋七丈二尺也五室各二尋崇高也四阿若今四柱重室複簷也

周人明堂度九

尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡室二筵

鄭注

明堂者明政教之堂周度以筵亦王者相改周堂高九尺殷三尺則夏一尺矣相參之數禹卑宮室謂此一尺之堂

與此三者或舉宗廟或舉王寢或舉明堂互言之以明其同制○賈疏云其同制者謂當代三者其制同非謂三代

制同也若然周人殯於西階之上王寢與明堂同則南北七筵唯有六十三尺三室居六筵南北共有一筵一面唯

有四尺半何得容殯者按書傳云周人路寢南北二雉東西九雉室居二雉則三室之外南北各有半雉雉長三丈則各有一丈五尺足容殯矣若然云同制者直制法同無妨大矣○禮記月令正義亦引多士傳云天子堂廣九雉三分其廣以二為內五八其內以一為高東房西房北堂各三雉是其潤得容殯也或可殯在中央土室之前近西在金室之東不必要在堂簷之下

禮記月令孟春之月天子居青陽左个鄭注大寢東堂北偏正義曰此是明

堂北偏而云大寢者欲明明堂與大廟大寢制同故兼明於明堂聽朔竟次還大廟次還大寢也然云東堂則知聽朔皆堂不於五角之室中也
仲春之月天子居青陽太廟鄭注東堂兼大室 季

春之月天子居青陽右个鄭注東堂南偏 孟夏之月天子居明堂

左个鄭注大寢南堂東偏也 仲夏之月天子居明堂太廟鄭注南堂當大室也

季夏之月天子居明堂右个鄭注南堂西偏也 中央土天子居太

廟太室鄭注中央室也 孟秋之月天子居總章左个鄭注大寢西堂南偏 仲

秋之月天子居總章大廟

鄭注西堂當大室也

季秋之月天子居總

章右个

鄭注西堂北偏

孟冬之月天子居予堂左个

鄭注北堂西偏也

仲

冬之月天子居予堂大廟

鄭注北堂當大室

季冬之月天子居予

堂右个

鄭注北堂東偏

呂氏春秋召類篇故明堂茅茨蒿柱土階三等

大戴禮盛德篇曰明堂者古有之也凡九室一室而有四

戶八牖凡三十六戶七十二牖以茅蓋屋上圓下方明堂

者所以明諸侯尊卑外水曰辟雍南蠻東夷北狄西戎明

堂月令

盧注於明堂之中施十二月之令孔檢討廣森曰明堂月令者古明堂陰陽篇名自赤綴以下引其

也赤綴戶也白綴牖也二九四七五三六一八

盧注云用九室謂法

龜文故取此數以明其制也

堂高三尺

尺宋本作丈與五經異義引合當從之孔檢討曰此謂檐榮之

高非階崇也三丈者一雉也

東西九仞南北七筵

切宋本作筵五經上異義引此作仞

圓下方九室十二堂

玉藻正義載異義引此文作四堂十二室鄭駁云四堂十二室字誤本書

云九室十二堂明堂位正義引又誤作九堂十二室

室四戶戶二牖其宮方三百步

在近郊近郊三十里或以爲明堂者文王之廟也周時德澤洽和蒿茂大以爲宮柱名爲蒿宮也此天子之路寢也

不齊不居其室待朝在南宮揖朝出其南門

宋書十六禮志大明五年

有司奏周書云清廟明堂路寢同制鄭子注禮義生於斯

尚書帝命驗曰帝者承天立五府以尊天重象也五府者

唐虞謂之天府夏謂之世室殷謂之重屋周謂之明堂皆

祀五帝之所也文祖者赤帝燁怒之府名曰文祖火精光

明文章之祖故謂之文祖周曰明堂神斗者黃帝含樞紐

之府名曰神斗斗主也土精澄靜四行之主故謂之神斗

周曰太室顯紀者白帝招矩之府名曰顯紀紀法也金精

斷制萬物故謂之顯紀周曰總章予矩者黑帝光紀之府

名曰予矩矩法也水精予昧能權輕重故謂之予矩周曰

予堂靈府者蒼帝靈威仰之府名曰靈府周曰青陽

史記五帝

本紀正義

孝經援神契曰明堂之制東西九筵南北七筵筵長九尺

東西八十一尺南北六十三尺高九尺故謂之大室

玉海載禮

記外傳引

春秋繁露三代改制質文篇郊宮明堂內員外橢其屋如

倚靡員橢

漢書郊祀志武帝欲治明堂奉高旁未明其制度濟南人公王帶上黃帝時明堂圖圖中有一殿四面無壁以茅葢通水水圍宮垣爲複道上有樓從西南入名曰昆侖以拜禮上帝

初學記引黃圖曰孝武議立明堂於長安城南許令褒等議曰案五經禮樂傳記曰聖人之教制作之象所以法天地比類陰陽以立宮室本之太古以昭令德茅屋采椽土階素輿越席皮弁葢輿黃帝堯舜之世是以三代修之也隋書牛宏傳引漢司徒馬宮論云夏后氏世室室顯於堂故命以室殷人重屋屋顯於堂故命以屋周人明堂堂大於夏室故命以堂夏后氏益其堂之廣百四十四尺周人

明堂以爲兩序閼大夏后氏七十二尺

又見字
文愷傳

文選東京賦注引黃圖曰大司徒宮奏曰明堂辟雍其實

一也

蒙案明堂之制馬宮據考工記解釋最爲明通夏益其堂之廣爲百四十四尺者蓋法坤之策也以明堂

辟雍爲同實亦
自宮始發之

桓譚新論曰王者造明堂上圓下方象天地爲四方堂各

從其色以倣四方天稱明故命曰明堂

藝文類聚三十
八初學記十三

新論曰天稱明故命曰明堂上圓法天下方法地八窻法

八風四達法四時九室法九州十二坐法十二月三十六

戶法三十六雨七十二鴈法七十二風

續漢祭祀
志劉昭注

白虎通曰天子立明堂者所以通神靈感天地正四時出

教化宗有德重有道顯有能褒有行者也明堂上圓下方

八窻四闔布政之宮在國之陽

以下與桓譚新論同

白虎通曰禮三老於明堂所以教諸侯孝也禮五更於大

學所以教諸侯弟也

初學記藝文類聚文選注引

左氏舊說及賈逵盧植蔡邕服虔等皆以祖廟與明堂爲

一左傳文二年正義

毛詩靈臺正義盧植禮記注云明堂卽太廟也天子太廟上可以望氣故謂之靈臺中可以序昭穆故謂之太廟園之以水似璧故謂之辟雍古法皆同一處近世殊異分爲三耳穎子容春秋釋例云太廟有八名其體一也肅然清靜謂之清廟行禘祫序昭穆謂之太廟告朔行政謂之明堂行饗射養國老謂之辟雍占雲物望氛祥謂之靈臺其

四門之學謂之太學其中室謂之太室總謂之宮賈逵服

虔注左傳亦云靈臺在太廟之中

穎容春秋釋例曰周公朝諸侯於明堂太廟與明堂一體

也春秋人君將出告於宗廟及還策勲獻俘於廟初學記十三告

字舊脫還誤作行今補正

三禮圖曰明堂者周制五室東為木室南火西金北水土

在其中秦為九室十二階各有所居藝文類聚三十八○御覽亦引作阮謹三

禮圖

徐虔明堂議曰明堂在國之陽國門外一堂五室四門八

階藝文類聚三十八

蔡邕明堂月令論曰明堂者天子太廟所以崇禮其祖以

配上帝者也夏后氏曰世室殷人曰重屋周人曰明堂東
曰青陽南曰明堂西曰總章北曰予堂中央曰太室易曰
離也者明也南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治
人君之位莫正於此焉故雖有五名而主以明堂也其正
中焉皆曰太廟謹承天隨時之令昭令德宗祀之禮明前
功百辟之勞起尊老敬長之義顯教幼誨稚之學朝諸侯
選造士於其中以明制度生者乘其能而至死者論其功
而祭故爲大教之宮而四學具焉官司備焉譬如北辰居
其所而衆星拱之萬象翼之政教之所由生變化之所自
來明一統也故言明堂事之大義之深也取其宗祀之清
貌則曰清廟取其正室之貌則曰太廟取其尊崇則曰太