

韓詩外傳

韓詩外傳

十卷

上海涵芬樓戚明沈
氏野竹齋刊本原書
版匡高營造尺六寸
二分寬四寸六分

韓詩外傳序

始余年少讀韓詩外傳疑其爲先
秦時文字及授詩爲專門學聞有
韓魯齊三家之詩遂求得之因考
其說韓詩燕韓嬰所作故號韓詩
魯詩浮丘伯傳之魯申培公故號
魯詩齊詩齊轅固所傳故號齊詩

或以國稱或以氏傳齊詩魏代已
亡魯詩亡於西晉而韓之傳又與
齊魯間殊然歸一也漢藝文志韓
詩三十六卷內傳四卷外傳六卷
說四十一卷隋經籍志韓詩二十
二卷薛氏章句唐藝文志韓詩卜
商序韓嬰注二十二卷又外傳十

卷韓詩存而無傳者至唐猶在今
存外傳十篇非韓嬰傳詩之詳者
遺說時見於他與毛說絕異茲固
不暇論也然觀外傳雖非其解經
之詳斷章取義要有合於孔門商
賜言詩之旨况文辭清婉有先秦
風學者安得不宗尚之海岱劉侯

貞來守嘉禾聽政之暇因以其先
君子節齋先生手鈔所藏諸書悉
刊置郡庠期與四方之士共之顧
其意與秘而不傳視爲已私者相
去遠矣余聞後漢薛漢世習韓詩
父子以章句著名因號薛氏章句
今侯父子以韓詩相傳蓋慕薛氏

之風而興起千載下者非果有得
於韓氏源委其能然乎余旣獲重
閱一過故著其說如此尚當舍余
詩學侯詩也至正十五年龍集乙
未秋八月曲江錢惟善序

吳郡沈氏

野竹三枝離

韓嬰小傳

漢書儒林傳云韓嬰燕人也孝文
時爲博士景帝時至常山太傅嬰
推詩人之意而作外傳數萬言其
語頗與齊魯間殊然歸一也淮南
賁生受之賁音聞燕趙間言詩者由
韓生韓生亦以易授人推易意而

爲之傳燕趙間好詩故其易微惟
韓氏自傳之武帝時嬰嘗與董仲
舒論於上前其人精悍處事分明
仲舒不能難也後其孫商爲博士
孝宣時涿郡韓生其後也

詩外傳卷第一

韓嬰

曾子仕於莒得粟三秉方是之時曾子重其
祿而輕其身親沒之後齊迎以相楚迎以令
尹晉迎以上卿方是之時曾子重其身而輕
其祿懷其寶而迷其國者不可與語仁窘其
身而約其親者不可與語孝任重道遠者不
擇地而息家貧親老者不擇官而仕故君子
橋褐趨時當務爲急傳云不逢時而仕任事

而敦其慮爲之使而不入其謀貧焉故也詩
曰夙夜在公實命不同

傳曰夫行露之人許嫁矣然而未往也見一
物不具一禮不備守節貞理守死不往君子
以爲得婦道之宜故舉而傳之揚而歌之以
絕無道之求防汙道之行乎詩曰雖速我訟
亦不爾從

孔子南遊適楚至於阿谷之隧有處子佩璜
而浣者孔子曰彼婦人其可與言矣乎抽觴

以授子貢曰善爲之辭以觀其語子貢曰吾
北鄙之人也將南之楚逢天之暑思心潭潭
願乞一飲以表我心婦人對曰阿谷之隧隱
曲之汜其水載清載濁流而趨海欲飲則飲
何問婦人乎受子貢觴迎流而挹之與然而
棄之促流而挹之與然而溢之坐置之沙上
曰禮固不親授子貢以告孔子曰丘知之矣
抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭以觀其
語子貢曰嚮子之言穆如清風不悖我語和

暢我心於此有琴而無軫願借子以調其音
婦人對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五音
不知安能調琴子貢以告孔子曰丘知之矣
抽絺綌五兩以授子貢曰善爲之辭以觀其
語子貢曰吾北鄙之人也將南之楚於此有
絺綌五兩吾不敢以當子身敢置之水浦婦
人對曰客之行差遲乖人分其資財棄之野
鄙吾年甚少何敢受子子不早去今竊有狂
夫守之者矣詩曰南有喬木不可休思漢有

遊女不可求思此之謂也

哀公問孔子曰有智壽乎孔子曰然人有三死而非命也者自取之也居處不理飲食不節勞過者病共殺之居下而好干上嗜慾無厭求索不止者刑共殺之少以敵衆弱以侮強忿不量力者兵共殺之故有三死而非命者自取之也詩云人而無儀不死何爲

傳曰在天者莫明乎日月在地者莫明於水火在人者莫明乎禮義故日月不高則所照

不遠水火不積則光炎不博禮義不加乎國
家則功名不白故人之命在天國之命在禮
君人者降禮尊賢而王重法愛民而霸好利
多詐而危權謀傾覆而亡詩曰人而無禮胡
不遄死

君子有辯善之度以治氣養性則身後彭祖
修身自強則名配堯禹宜於時則達厄於窮
則處信禮者也凡用心之術由禮則理達不
由禮則悖亂飲食衣服動靜居處由禮則知