

古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心
同校

七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰旦來

以帝駕出宮將至上林苑起

青旂遙倚望春

臺

以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月

不知庭霰今朝

落

此句便以遇雪作轉庭霰借用以為雪也今朝落是至疑是

林花昨夜開

林花借用為梅花昨開是有迎駕之意然究竟是雪不是梅也故曰疑是

此用截前解法轉合句對

送司馬道士遊天台

送同調首士遊天台

北用趙前

淋淋湘水間

林茂滑川爲謝林茂親開基百此

1/4

中書也而矧日不眠以轉出平以銀星二字爲合璧星
此以對以匪害并轉與霽音俱以爲害也今博菴星至

THE

薄青池望春宮五鼓中青池盜湖濱白湖鼓
也帝白至鼓中爲海目令天子然孟春之日不
賦聖靈今時

素禁山輿且來

帝且平旦也與平今贈字惠
以帝驚出宮御至土淋鼓跣
青氍毹尚望春

敬中嚴雲鵬

采之問

子言餘句

吳縣王表斷雲詩

門人李

同文

古書精合彙考

食亦不異以清光之貴

詩經曰蒲罕爨詩賦刺也

論

一平又發一平家學顯法

昨日與地

長安公卿注

不遠千里而用之

意

山陰縣志

王林惠人

山靈天台不出

羽客

又道士之稱周昭王夢自雲中一人服皆羽毛笙歌上行席

此地遠

言司馬從此地

離筵數處

言饒者

白雲飛

羽客將乘雲而飛去也

蓬萊闕下

長相憶

蓬萊唐宮名闕下公卿重司馬

桐柏山頭去

不歸

桐柏山天台之別名此一夫也不歸闕下是公卿憶司馬司馬不憶公卿矣

宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春

流光容易過去

百歲曾無百歲人

若說人壽至多不過百歲然曾無有

百歲之人則又安

能向花中幾回醉

知人壽之難得須及時行樂勿負春花如今日之晏

可謂能醉一回矣不知從此以後能醉於花中

者幾回能字最有力量呼起下句意口氣住不得

貧

沽酒合上醉字莫辭合上能向字十千沽酒貧乏者不能然

合云能如是樂便莫辭貧

曹植詩云美酒斗十千

此用截後解法起承二句對而用韻

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽六十除疾痛死喪憂患其中開口而笑者一月之中

不過四五日而已矣相逢相值且銜杯歡笑無多良辰有限故但遇適情之處且去銜盃亦不必論知心相

聚眼看春色如流水春色如流水之故全在下句拍合今日殘花

昨日開昨日花開今日殘明日盡矣花殘豈能再鮮猶之流水

日然此句却用倒裝法故佳後人

此用截起結法故不對

銅雀臺魏建安十五年作

劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵臺上宮觀委棄於灰塵是昔有而今無矣魏主園林漳水濱西陵墓田

曹操之園陵也雖尚極曹操之園陵也雖尚極即今西望猶堪思即今今日也西望從臺上望西陵墓而思魏武

之英雄迄况復當時歌舞人况復與猶堪二字合昔魏武遺令
今安在哉今安在哉
當時歌舞人也今日傍人猶堪
追思况復當時身親其事者哉役人皆貯臺上望吾西陵墓田是

送梁六

張說

巴陵一望洞庭秋

巴陵郡今岳州府臨湖故一望而滿日皆秋矣

日見孤峰水上浮

此承

望字孤峰浮於水上者君山也
聞道神仙不可接

此中形勝疑是神仙居之然

嘗聞說神仙渺茫難以居址

相接以比梁六此心隨湖水其悠悠此與不可接合湖水既悠
送別而送別之神情透露

回鄉偶書

賀知章

少小離鄉老大回

便見得是久客

鄉音無改鬢毛摧

音雖猶昔而非昔也

兒童

相見不相識笑問客從何處來

二句轉合分折不開吳筠有春從何處來之句語意本此兒童

見而不識只為見鬢毛摧敗老態不堪已非昔日之人矣

此作一氣渾成不假雕琢
興之偶至舉筆疾書者

凉州詞

王翰

樂府凉州宮詞曲開元中西凉府都督郭知運所進也
西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山閒聽風水之
聲約節成音後翻入中國如伊州凉州甘州皆龜茲之
境也○龜茲音邱慈

葡萄美酒

大宛富人藏葡萄酒故名美酒而必曰葡萄者以其
出自凉州也且言酒美而穀饌之豐可見此四字起

爲一夜光杯

他夜光是白玉之精此言酒器以夜光杯之美而其
不可不醉飲而見催

起身者之不堪也

欲飲又一頓言主將尙未飲琵琶馬上催

將士不敢催促主將

只將琵琶在馬醉臥沙場此特大爲跌頓

上撥以代將士之催

此又一頓醉臥沙場說箇盡情虛張

時而至於醉且大醉而臥

沙場夫欲飲而未琵琶已催豈是盡興之

爲醜耳君莫笑

主將潦倒麾下定笑今勸將士且莫古來征戰幾

人回者能有幾人

諸將士想到這箇去處方知醉臥沙場未爲

過也已上六頓此句為
挫須知此詩頓挫之妙

是凡絕句不用對偶俱
是截起結法後倣此

清平調三首

有禮樂志房中樂
清調平調

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木芍藥命
李龜年持金花綵宣賜李白立進三章龜年歌之上調
玉笛以倚曲太
真笑領歌意

雲一頓

想衣裳

一頓

花

一頓

想容

一頓

此首言唐皇之寵愛妃
子若無處得離妃者故見雲

而想妃

子之衣裳艷麗見花
子之容色嬌好也

春風拂檻

承上雲字雲得風而飄
拂以喻妃子之搖曳

露華濃

承上花字花得露而鮮
妍以喻君澤之濃厚

若非羣玉山頭見

愛妃子無處
不是妃子即

在羣玉山頭見雲也是妃

子若非於此見於誰見之

會向瑤臺月下逢

即向瑤臺月下見
花而花月總是妃

子會向者適逢其會遇著即是其人之謂羣玉山西王母所居
瑤臺亦仙境也出楚辭因太真曾奉勅為女冠子故用羣玉瑤

臺等字且以
喻其為仙也

其二

一枝穠艷

即花以露凝香

唐皇戀色猶露之

雲雨巫山枉斷腸

陽臺神女葬於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行雲暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不得如妃子朝暮於君王而空為

之斷賜耳藉問漢宮誰得似

宜比故於漢宮尋一似者

可憐飛燕

倚新妝

趙飛燕本陽阿主家學歌舞漢成帝悅之召入宮後立為后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微賤而色

亦不及太真其所倚重者新妝耳加可憐二字正以飛燕得君寵似太真而出身與容色萬不及太真所以可憐也抑飛燕以

禮也

其三

名花

木芍藥即牡丹也一枝二頭

傾國

佳人指妃子也若兩相朝碧暮黃夜粉白日為花妖

歡

有名花無佳人有佳人無名花俱不為相歡今

常得君王帶

笑看

是妃子看水芍藥君王看妃子也帶笑承上歡字來解釋春風無

限恨

解得君寵如此豈尚有纖毫之恨於春風耶其所以解恨之

故在合

沉香亭北倚闌干

沉香亭以外倚闌以觀君情百倍則是此花

亦能銷恨也

豈知春風易歇而太真

之無恨翻為極恨者乃在馬嵬坡耶

少年行

五陵年少金市東

五陵乃漢帝之陵謂長陵安陵陽陵茂陵乎

句先寫少

銀鞍白馬度春風

次寫少年鞍馬之富度春風言在

映上

落花踏盡遊何處

踏落花已盡則遊非一二處矣宛是少

金字

笑入胡姬酒肆中

姬在酒肆中當爐少年不

不知要遊何處也

覺喜笑遂入肆中而不出

也於是傍人曰其所遊乃在這裏

此樂府題遊俠

三十一山之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難

明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不發誅國忠貴妃而六軍始進行路之難極矣今反曰

誰道似不信人說者蓋

六龍西幸萬人歡

天子五路駕六馬以象六龍西幸幸蜀也

天子所至為幸萬人歡指

地轉錦江成渭水天迴玉壘作長安

此二句與第二首同局非一句轉一句合者乃緊頂第二句而

以氣為轉合者言此地運隨帝運而轉以蜀之錦江可成渭

水以蜀之玉壘可當長安蓋因

其二

華陽春樹號新豐

唐改成都縣地為華陽用春樹二字為柳色

皇之故里今明皇已傳位於

行入新都若舊宮

華陽謂之新都

太子故把華陽號倣新豐

柳色未饒秦地綠花光不減上陽

即號為新豐里也此為承

卷五

七

紅何以見得新都便似舊宮只看新都柳未必不饒於秦地而
紅花紅亦不減於上陽西京記上陽宮西有西上陽宮兩宮夾
谷水架虹橋
以通往來

此一首言上
皇之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門

言劍閣之險重關之固乃蜀之北門也

上皇

歸馬若雲屯

言扈從人馬之多如雲也

少帝長安開紫極

少帝指肅宗肅宗或於張良姊李輔

國徒上皇於南內而自臨朝

雙懸日月照乾坤

肅宗失乾斷而使張后參其權

以問紫極於長安而肅帝也
日月以照也
此首言上皇之還京
指肅宗月指張后

橫江詞

橫江浦在和州對采石往來濟渡處

橫江館前

采石津官舍也

津吏迎

津吏主迎送

向余東指海雲生

津吏一頭說一頭用

手東指海雲生
則天變而風作
也如此風波不可行
又手指江而
句應不可行是固沮其行而深戒之辭
郎今欲渡緣何事
郎字誤當是卽字既訝他欲

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓
故人指浩然西辭欲往揚州也
起句扼定浩然而全題俱動
烟花三月下

揚州
此正承明西辭黃鶴樓者下揚州也而此時是烟花三月
揚州乃烟花之地三月又烟花之時下者從上流而下也

加四
上土風時景都有
孤帆遠影碧空盡
此時在樓頭以目送也

影至碧天之盡
惟見長江天際流
東望旣不見帆影于是回顧
西望但見浩浩然長江之水

而帆影俱盡
惟見長江天際流
西望但見浩浩然長江之水

早發白帝
白帝城在蜀中魚腹

朝辭白帝彩雲間
公孫述據蜀時井中見白龍僭號
千里江陵

一日還
從夔州至江陵計一千二百里
兩岸猿聲啼不住
峽水至急早發舟而暮可到
峽長七百

里雨岸連山。猿最輕舟已過萬重山。
曉猿之啼。山未歛。是多啼不住。言早也。輕舟已過萬山。是言迅速之極。啼不住與已過二字呼應。

山中問答

問余何事栖碧山。笑而不答心自閒。
此敘桃花流水杳然去。別

有天地非人間。
此言山中此詩信手拈來字字入化無段。落可亭特可會其意而不必拘其辭也。

東魯門泛舟
在兗州府城東

口落沙明天倒開。
日光落下照沙而明。有似乎天在下者。故曰倒開。波搖石動水縈迴。

水騰起為波搖石如動。其四而輕舟泛月尋溪轉。
皆水縈旋迴繞總言泛舟時景。輕舟泛月尋溪轉。日落則月上。自轉折於此時。泛月疑是山陰雪後來。

尋溪何減剡溪一曲。
晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然。忽憶載安道夜乘小船訪之。今之泛川興同於王子也。

秋下荆門

霜落荆門江樹空

荆門山在荊州府西六十里

布帆無恙桂秋

風

此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪叅軍在荊門假還仲堪以布帆借之至破家遭風與仲堪箋曰行人安穩布帆無恙

用此今下荆門

此行不為鱸魚膾

此行便緊接上文作轉以張翰見秋風起思吳中蓴鱸事開一

筆

自愛名山人剡中

剡縣隸會稽多佳山水自字合上不為二字

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新

舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺姑蘇臺也苑已舊臺已荒唯柳色長年新耳新舊二

字便寓

菱歌清唱不勝春

張協七命榜人奏採菱之歌言荒臺寂寂所聞者菱歌清唱于春風而不

勝懷古

只今唯有西江月

所見者新柳所聞者菱歌然悉非當年故物其唯

西江之

曾照吳王宮裏人

所謂今月會經照古人也

此只今唯有四字用在轉句

越中覽古

越王句踐破吳歸義士還家盡錦衣吳王夫差為越所破自殺

入於越宮女如花滿春殿古詩稱美女如畫如花滿春殿何其多也此三句總以越王之豪華

極言之而以首句為只今惟有鷓鴣飛春殿廢為荒邱美人盡

骨下用一承一轉鷓鴣飛而已鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚希出有時夜飛則以樹葉覆背上

此只今唯有四字用在合句各盡其妙

與史郎中欽聽黃鶴上吹笛

一為遷客去長沙史郎中同時坐貶而為西望長安不見家望

安而懷故國旅思凄然何堪又聞哀響黃鶴樓中吹玉笛直敘聽吹笛題面用玉

生江城城臨江而樓復五月落梅花五月是聽笛之時候落梅

妍風俗通云五月有落梅風江淮以為信風

此聽笛詩用落梅知笛聲所吹處故聽聽屬有心