

十三經

十

三

經

爾雅注解傳述人

唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史吳縣開國男陸德明錄
爾雅者所以訓釋五經辯章同異實九流之通路百
氏之指南多識鳥獸草木之名博覽而不惑者也爾
近也雅正也言可近而取正也釋詁一篇蓋周公所
作釋言以下或言仲尼所增子夏所足叔孫通所益
梁文所補張揖論之詳矣前漢終軍始受豹鼠之賜
自茲迄今斯文盛矣先儒多爲億必之說乖蓋闕之
義唯郭景純洽聞強識詳悉古今作爾雅注爲世所
重今依郭本爲正犍爲文學注三卷一云犍爲郡文學卒史臣舍人

漢武帝時待詔闕中卷。劉歆注三卷。與李巡注正同。疑非歆注。樊光注六卷。

京兆人。後漢中散大夫。沈旋疑非光注。李巡注三卷。汝南人。後漢中黃門。孫炎注

三卷。音一卷。郭璞注三卷。字景純。河東人。東晉弘農太守。著作郎。音一卷。圖贊二卷。

梁有沈旋。約之子。集衆家之注。陳博士施乾。國子祭酒

謝嶠。舍人顧野王並撰音。既是名家。今亦采之。附於

先儒之末。

爾雅注解傳述人

爾雅注疏序

翰林侍講學士朝請大夫守國子祭酒上柱國賜紫金魚袋臣邢昺等奉勅校定

夫爾雅者。先儒授教之術。後進索隱之方。誠傳注之濫觴。爲經籍之樞要者也。夫混元闢而三才肇位。聖人作而六藝斯興。本乎發德於衷。將以納民於善。洎夫醇醨旣異。步驟不同。一物多名。繫方俗之語。片言殊訓。滯今古之情。將使後生。若爲鑽仰。繇是聖賢間出。詁訓遞陳。周公倡之於前。子夏和之於後。蟲魚草木。爰自爾以昭彰。禮樂詩書。盡由斯而紛郁。然又時經戰國。運歷挾書。傳授之徒。寢微發揮之道。斯寡諸篇。

所釋。世罕得聞。惟漢終軍。獨深其道。豹鼠旣辨。斯文
遂隆。其後相傳。乃可詳悉。其爲注者。則有犍爲文學
劉歆。樊光。李巡。孫炎。雖各名家。猶未詳備。惟東晉郭
景純。用心幾二十年。注解方畢。甚得六經之旨。頗詳
百物之形。學者祖焉。最爲稱首。其爲義疏者。則俗間
有孫炎。高璉。皆淺近俗儒。不經師匠。今旣奉勅校定。
考案其事。必以經籍爲宗。理義所詮。則以景純爲主。
雖復研精覃思。尚慮學淺意疏。謹與尚書駕部員外
郎直祕閣臣杜鎬。尚書都官員外郎祕閣校理臣舒
雅。太常博士直集賢院臣李維。諸王府侍講太常博

士兼國子監直講臣孫奭。殿中丞臣李慕清。大理寺丞國子監直講臣王煥。大理評事國子監直講臣崔偓佺。前知洛州永年縣事臣劉士玄等。共相討論。爲之疏釋。雖上遵睿旨。共竭於顓蒙。而下示將來。尚慙於疏略。謹序。

爾雅注疏序

之爾雅注疏序

爾雅注疏序

爾雅注疏序

爾雅注疏序

爾雅注序

晉郭璞撰

唐陸德明音義

宋邢昺疏

爾雅序

疏

爾雅者。釋文云。所以訓釋五經。辯章同異。實九經之通路。百氏之指南。多識鳥獸草木之名。博覽而不惑者也。爾。近也。雅。正也。言可近而取正也。釋詁一篇。蓋周公所作。釋言以下。或言仲尼

所增。子夏所足。叔孫通所益。梁文所補。張揖云。昔在周公。續述唐虞。宗翼文武。克定四海。勤相成王。踐阼理政。日昃不食。坐而待旦。德化宣流。越裳來貢。嘉禾貫桑。六年制禮。以導天下。著爾雅一篇。以釋其義。傳乎後學。歷載五百。墳典散落。唯爾雅常存。禮三朝記哀公曰。寡人欲學小辯。以觀於政。其可乎。孔子曰。爾雅以觀於古。足以辯言矣。春秋元命包言。子夏問夫子作春秋。不以初哉首基爲始。何。是以知周公所造也。率斯以降。超絕六國。越踰秦楚。爰暨帝劉。魯人叔孫通撰置禮記。文不違古。今俗所傳三篇爾雅。或言仲尼所增。或言子夏所益。或言叔孫通所補。或言是沛郡梁文所著。皆解家所說。先師口傳。旣無正驗。聖

人所言。是故疑不能明也。夫爾雅為書也。文約而義固。其陳道也。精研而無誤。真七經之檢度。學問之階路。儒林之楷素也。序與緒音義同。釋詁云。敘。緒也。言已。注述之由。敘陳此經之旨。若繭之抽緒耳。孔子作書序。子夏作詩序。故郭氏亦謂之序。序之大指。凡有五焉。初自夫爾雅者。至辯同實而殊號者也。明此書之用也。二自誠九流之津涉。至摘翰者之華苑也。言為羣經之樞要也。三自若乃至莫近於爾雅言其博物。他書不之過也。四自爾雅者。至其業亦顯。明其興隆之時也。五自英儒瞻聞之士。至末。總序已。所以作注之意也。今各依文解之。

夫爾雅者。所以通詁訓之指歸。敘詩人之興詠。總絕代

之離詞。辯同實而殊號者也。

音義

夫音符。爾字又作邇。雅字亦作疋。詁音古。

又音故。興許應反。總于孔反。

疏

此明其用也。夫者發語辭。亦指示語。指此爾雅者。所以通詁訓之指歸也。

詁古也。通古今之言。使人知也。訓道也。道物之貌。以告人也。指歸。謂指意歸鄉也。言此書所以通暢古今之言。

訓道百物之貌。使人知其指意歸鄉也。若言初哉首基者。其指歸在始也。若言番番矯矯者。其指歸在勇也。略舉一隅。他皆放此。云敘詩人之興詠者。敘次敘也。鄭玄注周禮大司樂云。興者以善物喻善事。又注大司帥云。興者見今之美。嫌於媚諛。取善事以喻勸之。鄭司農云。興者托於事物。詠者永言也。故舜典云。歌詠先王云。歌詠其義以長其言。又詩序云。言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故詠歌之。斯皆詩人所爲。此書能次序之。故言敘詩人之興詠也。若言雍雍喈喈。以興民協服也。其虛其徐。以詠威儀容止也。如此之類。皆是。案爾雅所釋。偏解六經。而獨云敘詩人之興詠者。以爾雅之作。多爲釋詩。故毛公傳詩。皆據爾雅。謂之詁訓傳。蓋亦此意也。云總絕代之離詞者。總聚也。絕代。謂遠代也。離詞。猶異詞也。郭璞序方言云。標六代之絕語。類離詞之指韻。亦猶此也。以其六代絕遠。四方乖越。故今古語異。夷夏詞殊。此書能總聚而釋之。使人知也。若其釋又祭也。周曰釋商曰彤。夏曰復。胙及注引方言之類是也。云辯同實而殊號者也者。辯。謂辯別事物。雖殊其號而同一實者。此書辯之。若繫謂之罍。罍。罍也。罍謂之罍。罍。覆車也。又釋草云。唐蒙。女蘿。女蘿。菟絲。注云。別四名。如此之類是也。

誠九流之津涉。六藝之鈴鍵。學覽者之潭奧。摛翰者之

華苑也。

音義

鈴。其廉反。鍵。字又作鍵。其展反。字林巨偃反。銳也。一曰鑿也。廣雅云。鍵牡也。小爾雅

云。鍵謂之鑰。方言云。鑰也。自關而東。陳楚之間。謂鑰為鍵。或一音巨言反。潭。徒南反。奧。烏報反。摛。勅知反。說文

云。舒也。翰。寒半反。華。

疏

此明其樞要也。云誠九流之津

胡瓜反。苑。於阮反。

九種。言於六經若水之下流也。津涉者。濟渡之處名。言

九流之多。非此書無以通。喻九河之廣。非津涉無以渡。

案漢書藝文志云。儒家者流。五十三家。八百三十五篇。

蓋出於司徒之官。助人君順陰陽。明教化者也。游文於

六經之中。留意於仁義之際。祖述堯舜。憲章文武。宗師

仲尼。以重其言。於道最為高。孔子曰。如有所譽。其有所

試。唐虞之隆。殷周之盛。仲尼之業。已試之效者也。然惑

者既失精微。而僻者又隨時抑揚。違離道本。苟以譁衆

取寵。後進循之。是以五經乖析。儒學浸衰。此僻儒之患

也。道家者流。三十七家。九百九十三篇。蓋出於史官。歷

記成敗。存亡禍福。古今之道。然後知秉要執本。清虛以

自守。卑弱以自持。此人君南面之術也。合於堯舜之克

讓。易之謙謙。一謙而四益。此其所長也。陰陽家者流。二
十一家。三百六十九篇。蓋出於義和之官。敬順昊天。歷
象日月星辰。敬授民時。此其所長也。法家者流。十二家。
二百一十七篇。蓋出於理官。信賞必罰。以輔禮制。易曰。
先王以明罰勅法。此其所長也。名家者流。七家。三十六
篇。蓋出於禮官。古者名位不同。禮亦異數。孔子曰。必也
正名乎。名不正則言不順。言不順則事不成。此其所長
也。墨家者流。六家八十六篇。蓋出於清廟之守。茅屋采
椽。是以貴儉。養三老五更。是以兼愛。選十大射。是以上
賢。宗祀嚴父。是以右鬼。順四時而行。是以非命。以考視
天下。是以上同。此其所長也。從橫家者流。十二家。百七
篇。蓋出於行人之官。孔子曰。誦詩三百。使於四方。不能
專對。雖多亦奚以爲。又曰。使乎使乎。言其當權事制宜。
受命而不受辭。此其所長也。雜家者流。二十家。四百三
篇。蓋出於議官。兼儒墨。合名法。知國體之有此。見王治
之無不貫。此其所長也。農家者流。九家。百一十四篇。蓋
出於農稷之官。播百穀。勸耕桑。以足衣食。故八政一曰
食。二曰貨。孔子曰。所重民食。此其所長也。此九流之大
旨也。云六藝之鈐鍵者。案漢書藝文志。六藝。謂易書詩
禮樂春秋六經也。凡六藝一百三家三千一百二十三

篇。說文。鈴。鑣也。方言云。戶鑰。自關之東。陳楚之間。謂之鍵。小爾雅云。鍵。謂之鑰。言此書為六藝之鑰鑰。必開導之。然後得其微旨也。故云六藝之鈴鍵也。云學覽者之渾奧者。渾。淵也。室中。西南隅。謂之奧。言隱奧也。此書釋二儀之形象。載八表之昏荒。雖博學廣覽之士。莫能究淵深隱奧。故云學覽者之渾奧也。云摘翰者之華苑也。者。言此書森羅萬有。純粹六經。摘文。摘翰者之華苑也。士。凡以掇其英華。若園苑然。故云華苑也。若乃可以博物不惑。多識於鳥獸草木之名者。莫近於爾雅。

賞義

近如字。又音附。近之近。

賞

此言其博物也。云若乃者。因上起下語。上既言其功用。此復美其博物。故云若

乃。既可以博釋庶物。又能多識辯於鳥獸草木之名者。莫近於爾雅。言爾雅最近之也。案公羊傳說春秋功德云。撥亂世。反諸正。莫近於春秋。何休云。莫近。猶莫過之也。然則博物多識。他書亦莫過於爾雅也。爾雅者。蓋興於中古。隆於漢氏。豹鼠既辯。其業亦顯。

賞義

中

仲反。又如字。中古。謂周公也。豹。百教反。

賞

此言興隆之時也。云蓋興於中。古者。爾雅之作。經傳莫言其人。

及時世。但相傳云。周公作之。以教成王。無正文。故云。蓋以疑之。經典通以伏羲爲上古。文王爲中古。孔子爲下古。周公。文王子。父統子業。周公亦可爲中古。故云。蓋與於中古。云。隆於漢氏者。以夫子沒後。書紀散亡。戰國陵遲。嬴秦燔滅。則此書亦從而墜矣。洎乎漢氏御宇。旁求典籍。除挾書之律。開獻書之路。此書亦從而隆矣。故云。隆於漢氏也。云。豹鼠旣辯其業。亦顯者。謂漢武帝時。孝廉郎終軍。旣辯豹文之鼠。人服其博物。故爭相傳授。爾雅之業。於是遂顯。言不但興行。兼亦廣顯。故云。亦也。英儒瞻聞之士。洪筆麗藻之客。靡不欽玩耽味。爲之義訓。璞不揆。檇昧。少而習焉。沈研鑽極。二九載矣。雖注者十餘。然猶未詳備。竝多紛謬。有所漏略。是以復綴集異聞。會粹舊說。考方國之語。采謠俗之志。錯綜樊孫。博關羣言。剟其瑕礫。舉其蕭稂。事有隱滯。援據徵之。其所易了。闕而不論。別爲音圖。用祛

未寤。輒復擁篲清道。企望塵躅者。以將來君子為亦有

涉乎此也。

音義

瞻。時豔反。玩。五貫反。耽。丁南反。璞。普剝反。揆。巨癸反。檣。徒刀反。檣。机也。少。詩照

反。沈。直金反。研。五堅反。鑽。子官反。注。之戌反。紛。芳云反。謬。靡幼反。鄭注禮記云。誤也。方言云。詐也。本或作繆。音

同。復。扶又反。綴。丁衛反。又丁劣反。會。古外反。周禮注云。計也。本又作檜。音同。廣雅云。檜。收也。粹。子外反。又子骨

反。聚也。謠。音遙。綜。子宋反。剝。丁悅反。說文云。利也。廣雅云。削也。又都活反。瑕。戶加反。玉翳也。礫。力的反。說文云。

小礪石。搦。字又作攪。居展反。又去虔反。拔也。蕭。先遼反。根。音郎。根。童梁。穢。才草也。詩云。不根不莠。隱。於謹反。滯。

直例反。援。音袁。引也。易。以鼓反。了。本亦作僚。音同。照。祭也。祛。去魚反。寤。五故反。簞。字又作彗。似稅反。又囚醉反。

一音息遂反。說文云。掃竹也。企。邱鼓反。躅。本又作躅。直錄反。漢書音義。躅。迹也。韋。昭音擢。云三輔謂牛蹄迹為

躅。鄭氏音拘。攔。案。疏。此言已所以作注之意也。云英。儒字林。攔。音竹足反。瞻。聞之士者。案禮辭名記。德過于

人。曰英。儒者。柔也。能以德柔服人也。瞻。多也。士者。有德之稱。言英俊通儒多聞之士也。云洪。筆麗藻之客者。洪。

大也。麗。美也。藻。水藻也。有文。以喻人之文章。言大有詞
筆。美於文章之客也。云。靡不欽玩。耽味爲之義訓者。靡
無也。欽玩。猶敬愛也。耽味。猶樂嗜也。言英儒等無不敬
愛此書。如耽廣樂嗜嘉肴然。故曰耽味。而爲之義理訓
解。謂作注也。云。璞不揆。樛昧少而習焉者。此自謙也。揆
度也。樛。謂樛杌。無知之貌。昧。闇也。郭氏言己不度其無
知闇昧。自少小而習此書焉。云。沈研鑽極。二九載矣者。
此言用力深。不敢苟爲注解也。謂深沈研覈。鑽求窮極。
凡十八載。故云。二九載矣。云。雖注者十餘。然猶未詳備。
者。言作注者雖十有餘家。猶尚未能精詳具備。十餘家
者。陸德明敘錄。隄爲文學注三卷。劉歆注三卷。樊光注
六卷。李巡注三卷。孫炎注三卷。惟此五家而已。又五經
正義援引。有某氏。謝氏。顧氏。今郭氏言十餘者。典籍散
亡。未知誰氏。或云。沈旋施乾。謝濤。顧野王者。非也。此四
家在郭氏之後。故知非也。云。竝多紛紜錯繆。若孫叔然
覲髮。弗離。字別。爲
義。是紛繆也。其所難解。則全不入根節。是漏略也。云。是
以復綴集異聞。會粹舊說者。是以者。因前起後語。因前
十家所注。紛繆漏略起。已作注之意。故言是以。對前已
有注。故云。復綴集。謂聯綴聚集異聞者。凡所引六經子