

疑雨集

楚
風
集

金壇王次回先生著

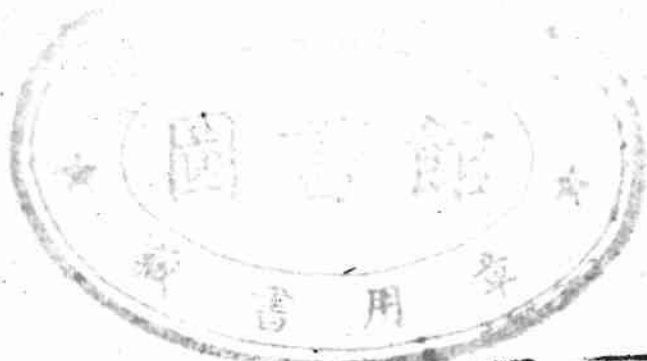
疑雨集

睡餘館藏版

卷之四

卷之四

金瓶梅



序

詩發乎情而王風之變桑中洧外列在三百爲
艷歌之始其後讀曲子夜寂寥促節在唐則王
侯情悅旨近楚騷韓相香歎言猶微婉於是金
陵王先生彥泓以閎肆之才爲宕往之致窮情
盡態刻露深永可謂橫絕今古也今疑雨集之
名籍甚江左少年傳寫家藏一帙慨其餘瀋便
欲名家而本集顧未有鋟板以傳者侯子蔚慶
讀而賞之爰加較定付之剞劂由是先生之詩

天下矣。雖乎金沙當承平之日，甲第
相繼，一時名震于時。唐李廌，道才情，平居以贊
色相，得孫錫補柱，無面光送客之事，習爲故常。
至于學廌，雖屬才本足以副之，故當日能詩之
士，蓋多矣。人而風雨所歸，並同一轍，雖其酣嬉
蕩樂，不可謂爲正音。然由後以觀盛衰之端，感
慨係之矣。余既喜詩，暇之能刻是詩，而因徵論
其世以俟後之覽者，定焉無錫嚴繩孫題。

明萬曆中，金沙王次回先生以博學好古名聞。

於時其爲詩多艷體向嘗於列朝詩集中窺見
其一二意殊未竟也歲庚午余選詞於亦園旣
暇簡客有謂余者曰次回先生詩沉博絕麗無
香不香有愁必媚玉臺西崑而後不易多得惜
其遺稿未刻也盡付之梓余曰諾因出其所藏
雙雨集以示余余讀而愛之爲之弁其首曰凡
心之精神嘗萃於是者其光怪陸離必有不可
殫述之處次回先生弱年力學屢困場屋斷瑤
不寄情玉葉故詞雖制實有屈子之哀江淹之

先生之失時無聊與杜少陵無家垂老之憂
先生之憂時之憂兒女丁寧閉門婉戀以寫
其胸中之憤懣不得雜以紅粉青樓哉雲箋月
之句日之私先生之憂其遺孤尚幼詩幾散軼
矣而故交張仲子君藏之巾笥屢欲售之剗
後因循未果盡無重價又幾散軼矣而今尚有
錄而存之者嗟乎物之出也有候其藏也有待
先生之去今百有餘年矣而先生之精神有嘗
萃于是者余之爲是刻也余非知先生者也夫

亦先生之詩所爲光怪陸離久而欲出者自不
可遏抑焉爾梁谿後學侯文燦書於于野草堂

卷二

續編

金壇王彥泓次回著

乙卯年

花燭詩

四月春蠶已剝綿困人風日嫁人天不知織就
鴛鴦錦廢卻如花幾夜眠

無題四首

弄玉當年未嫁時徘徊好影自矜持幾從靈府
迴憶舊羞向花間覓綺夢千蝶帳深繁短夢九

解似重圓初并細同夫暗鳴去下卻珠簾不
寫錄

學書不學畫夫人廣曲惟教唱柳君鸚鵡自將
新律發獨尾聞取難香熏鏡中鑄就嬌顏色恨
裏驚同好夢魂一欄茶烟清似水金釵劃作斷
腸紋

瓊樹瑤枝分外清離川應是舊儀形閣中碧玉
誰人識樓上羅敷只自名三尺吐雲嫌髻短五
銖含霧喜身輕從來不作多情詞羞讀關雎第

四聲

栽培豔質向瑤階
取次簾櫳不放開
裏手倩人收寶鈿
含顰揀樣畫香煤
腰肢未許同行儻
性格還從夫婿猜
阿母錯憐教不嫁
幾回偷看畫圖來

催粧詩六首

嬌羞不肯下粧臺
侍女環將九子釵
寄語倦粧人
說道輕施朱粉學慵來

十步笙歌響碧霄
嚴粧無力夜迢迢
休將雙黛

過人試看與張郎見後猶

離嫁心驚盡日凝尊前玉筍銀雙垂不知失婿
光緒情卻憶嬌嬌阿母時

還向明窗結佩環穿衣寶鏡暗生光生憎鴛鴦
來相與囑囑無言下象牀

當初忍笑畫鴛鴦真箇如今一雙鳳凰別卻羣仙
拜王母已聞青鳥報劉郎

雲作雙鬟雪作肌天教分付與男兒轉身拭淚
銀河畔別卻鴛鴦機再不歸

丙辰年

吳行紀事

月鐘霜瓦凍鴉啼夢裏楓橋卻向西暖語未終
天忽曉不堪空作翠鄉迷

相要來說卷衣裳笑挽流蘇背燭光賴有暖言
堪入骨一宵輸意伴王昌

蓬身一步也堪憐特地呼來放膝邊問道初寒
身怕冷今宵多半要裝綿

曉曉絳蠟啼千箇碎嚼冰蘊攪萬絲水國不生

本互于瞻卿何物助相思

夢前一笑面相同猶映羞顏綺旆紅更有銷魂

人不見斷續若用難離中

愛弄黃金佛手香不因情不輕嘗從今奪卻

春鶯古尺難與相離遠聚

感郎珍重不能盡夜淺香濃作掩畫樓翠澀

乍憐花上蝶紅酣常溼雨中鳩

丁巳年

燈宵紀事

燈樓月沼映春雲簫鼓風前院院聞但是酒旗

歌板地一時淒切想離羣

踏霧

一作月

天街豔步狂微風一道路

一作

染衣香

遊人暗逐芳塵去拾得兒家紫佩囊

春空淡白照

似

作銀紗一逕幽尋避月華記得

畫橋南

一作西

昨去綠楊陰下是他家

趙李到車昔昔遊酒邊燈下共遲留如何月照

金堂夜更有梅花伴莫愁