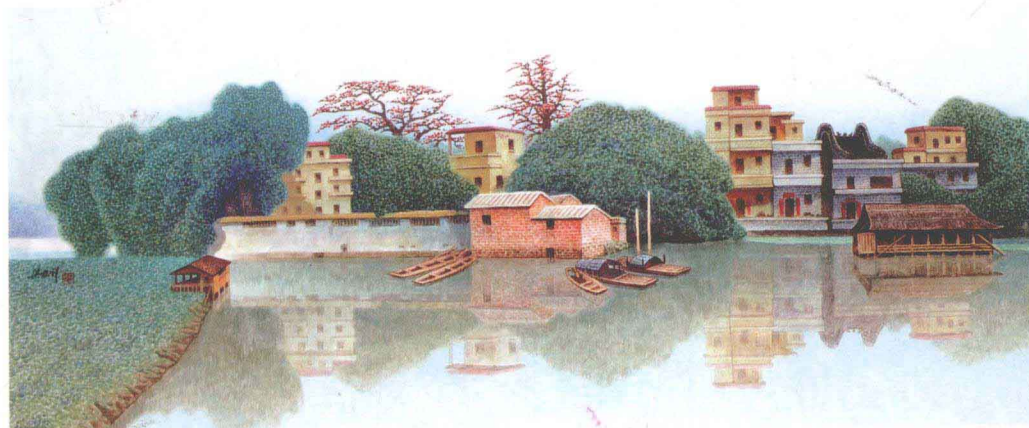




粵中 六父書畫集

張國偉



粵中六子書畫集

張國偉





招仕波，1935年生，廣東佛山人。中國書法美術家協會理事，佛山市美術家協會理事，佛山市書法家協會會員、佛山市禪城區美術協會顧問、佛山市禪城區書法家協會顧問，佛山市雲鬆書畫軒畫師。

作品形式多樣，尤擅山水。曾不畏艱辛，問謁五岳、三覽長江、四上黃山，足跡遍及除西藏以外整個中國名山大川，目窮天下大觀，胸貯名山勝境，廣闊視野，對“師自然、師造化”加深理解，從而融匯于創作。

作品曾多次發表于國內外多家報刊，以及美國美中新聞報、南方日報、羊城晚報、廣州日報、佛山日報等多家報刊。作品多次參加國內、外舉辦多種展覽，並屢次獲獎項。

作品被美國、日本、馬來西亞、泰國、新加坡、香港、臺灣等國內外友好人士收藏。曾于美國三藩市舉辦招仕波中國畫展，雲鬆書畫軒舉辦“招仕波山水畫展”，佛山市中山公園舉辦“招仕波山水畫展”，在佛山圖書館舉辦石灣華采——招仕波中國畫六十米長卷展，在瀾石國際金屬交易中心舉辦招仕波中國畫六十米長卷展。參加廣佛同城化、翰墨相輝映廣州佛山市書法聯展，以及入選廣東省書法家協會第三展新人新作展。出版有《招仕波山水畫選》、《區錦生、招仕波赴美國三藩市作品專輯》、《區錦生、招仕波訪問美國畫集》、《石灣華采——招仕波中國畫六十米長卷集》。



伍海成，1946年生于廣東順德。1966年畢業于廣東番禺師範學校，開始自學山水畫。作品多次入選全國性及省的美展並獲獎。代表作品有《綠海銀龍》、《珠江水電》、《臘月》、《晌午》、《故鄉》等等。近二十年來所創作的國畫作品先後被各級政府、部門選送到法國、日本、美國、馬來西亞、摩洛哥以及港、澳、臺和國內的中國美術館、山東、遼寧、新疆、湖南等地展出或陳列；近400件作品被《美術》、《書與畫》、《畫廊》、《美術大觀》、《國畫家》、《畫界》、《中國書畫》和《美術報》、《人民日報》、《羊城晚報》等四十餘種報刊和三十多種專集、叢書發表推介及省市電臺、電視臺專題報導，並出版過《伍海成畫選》、《彩耘集》、《伍海成作品選》、《吳佰如伍海成畫集》、《伍海成蔡長平郭子良太行山寫生作品》、《伍海成中國畫作品集》、《伍海成中國畫精品選》等畫冊。近年多次在佛山、東莞、順德、汕頭、韶關等地舉辦個展和聯展。

從事教學四十年，1982年在順德首先把版畫教學和版畫創作引進中學美術教學，20多年來指導學生創作了各類版畫一千多件，大批學生作品在國際、全國少兒畫展入選、獲獎(其中龍偉基的《綠叢人家》獲得國際金質獎，并被國家教委唯一選入《中國中學教育》中，送聯合國參加教科文組的第41次會議交流)。五十多件作品被國家和省選送到十餘個國家展出和入選省成人美展，同時業餘時間義務為高等美術院校培養了近二百位合格的學生，實現了順德美術教育的三個“零”的突破。故1994年先後被評為廣東省勞動模範、中學特級教師，享受國家特殊津貼。

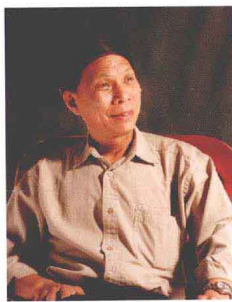
曾任廣東省中小學美術書法教研會副會長，佛山地區(市)中小學美術書法教研會理事長，佛山地區中小學美術鄉土教材副主編，佛山市第八、九、十、十一屆人大代表，順德市(區)第十二屆人大常委會委員、民進廣東省委委員、民進順德市(區)委會副主委。

現為中國美術教研會會員；廣東省美術家協會會員、佛山美術家協會常務理事、順德美術協副主席、廣東省書法家協會會員、順德晚晴書畫會會長。



龐國鍾，廣東佛山石灣人，書法作品曾入選全國第三、四、五、八屆書法展覽(第五屆獲全國獎)，全國第二、三、四屆中青年書法展覽，全國第一、二屆書法楹聯展，全國第一屆書法扇面展，1996廣東書法篆刻展獲金獎，廣東第五屆魯迅文藝獎，2005年南海康有為杯全國書法家作品評展金獎等。有《龐國鍾書法集》出版，1994年在佛山博物館舉辦書法個展。

現為中國書法家協會隸書專業委員會委員、廣東書法家協會理事、佛山市書法家協會副主席。



梁根祥，1941年12月生，1961年畢業于廣東佛山藝專。中國美術家協會會員，歷任佛山畫院院長，佛山雕塑院院長，石景宜藝術館館長，佛山市美術家協會副主席。作品多次參加全國美展，並為海內外有關機構收藏。融匯中國畫的技法于水彩畫，所創作的嶺南水鄉風景畫形成了秀麗、靜穆、渾厚的獨特風格，開創了“點派”水彩的新樣式。他的中國畫以西潤中、墨彩輝映、格調清新。先後在北京中國美術館、香港大會堂、廣州嶺南畫派紀念館和廣東、廣西、福建、河南、新疆、澳門、臺灣等地舉辦個人畫展，出版有《梁根祥風景畫集》、《梁根祥水彩畫選》、《美術家梁根祥》等。



區錦生，中國美術家協會會員、佛山市美術家協會主席、佛山市政協委員、佛山市白石文化藝術館榮譽館長、佛山市老年幹部大學副校長。廣東南海人，1947年出生于廣西梧州，畢業于廣州美術學院，代表作連環畫《師傅》、《自梳女》、剪紙《毛主席和紅衛兵》分別入選全國美展；國畫《水鄉甜女》選送日本展覽；國畫《金谷顆顆》得我國著名畫家邵宇、關山月親臨指導，發表于人民日報及由人民美術出版社出版發行全國，作品承傳了嶺南畫派之精華、融匯中西、清新優美、雅俗共賞，作品先後在國內外二十多個出版社、報刊雜誌發表和作專題介紹，天津百花文藝出版社出版有中英日文版《區錦生畫選》。曾在佛山、珠海、澳門、美國三藩市舉辦個人畫展，不少作品由國際友人和港澳臺同胞購藏。2004年應泰國駐中國廣州總領事館特邀創作了描繪胡錦濤總書記與泰皇蒲美蓬親會見的大型國畫《情深誼長》，慶祝泰中建交30周年，歌頌了世界和平。



吳佰如，祖籍順德。青年時隨著名雕塑家潘鶴先生學習素描，打下扎實的造型基礎；並融匯多家技法，用長捨短，逐漸形成鮮明的個人面目和風格。

自1987年至2009年，先後在世界各地舉辦四十多次個人畫展，倍受好評，作品備受社會各界關注及收藏。近年來與著名雕塑家潘鶴先生分別在佛山石景宜文化藝術館、香港大會堂底座展覽廳、中國美術院美術館、廣州藝術博物院舉辦巡回展。

1993年移居美國，現任美國三藩市國際藝術家協會會長、廣東海外聯誼會理事、中國中央書畫藝術研究院藝委會委員、順德鳳嶺書畫院名譽院長。

目 錄

序	1
招仕波	2
梁根祥	10
伍海成	18
區錦生	26
龐國鍾	32
吳佰如	38

序

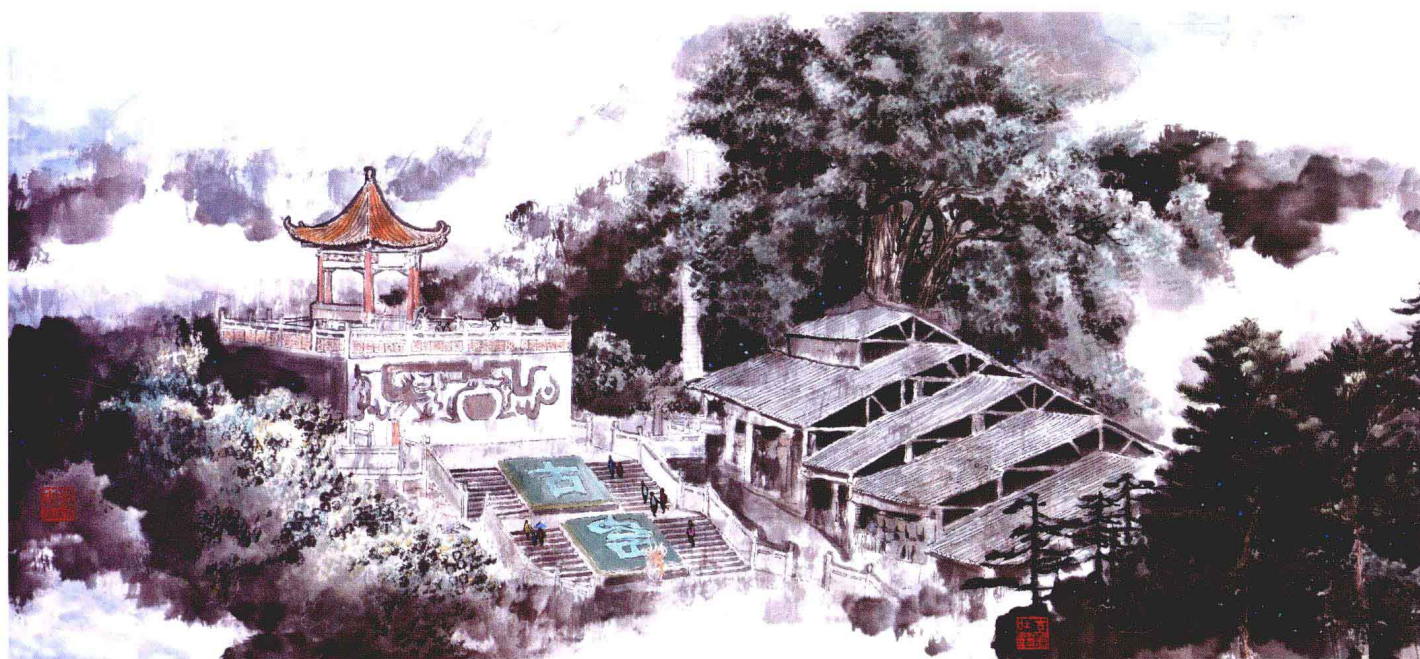
粵中六子之粵中是地域名，其子字有三種含義：一曰子民，我們六位書畫家均出生于粵中地區之佛山、南海、順德、新會等地，是粵中之子民，皆不忘桑梓之情；二曰學子，我們都先後學藝于嶺南畫派或嶺南書藝，篤學至老，永不忘師長之恩；三曰敬子，子在古代是男子的尊稱，如孔子、孟子，我們要以先賢為榜樣，不忘報國之心，努力爭做書畫藝術之子。

日轉星移、光陰如箭。我們不覺都已過花甲之年，雖沒有“老驥伏櫪、志在千里”之大志，仍有詩情畫意、劍膽琴心之喜好。故平日我們以書畫為媒，志同道合，或采風于山水間，或游藝于學府前，或雅集于榕樹下，談文論藝、潑墨揮毫、翰墨丹青、不亦樂乎。錦生之彩墨世界、仕波之石灣華采、國鍾之碑帖墨韻、海成之山水烟雲、佰如之水墨高風、根祥之水鄉點采，既師古人，又師造化、更重靈感，各得其趣、各有特色。現選其部分新作結集成冊和展示于同好，以求教于同道諸君和社會賢達，願在藝術交流中共同為弘揚祖國的優秀文化作出有益的貢獻。是為序。

—— 梁根祥 2010年1月



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（陶师祖庙）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（南风古灶）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（石湾公园）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（石湾敬老院）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（石南大桥）



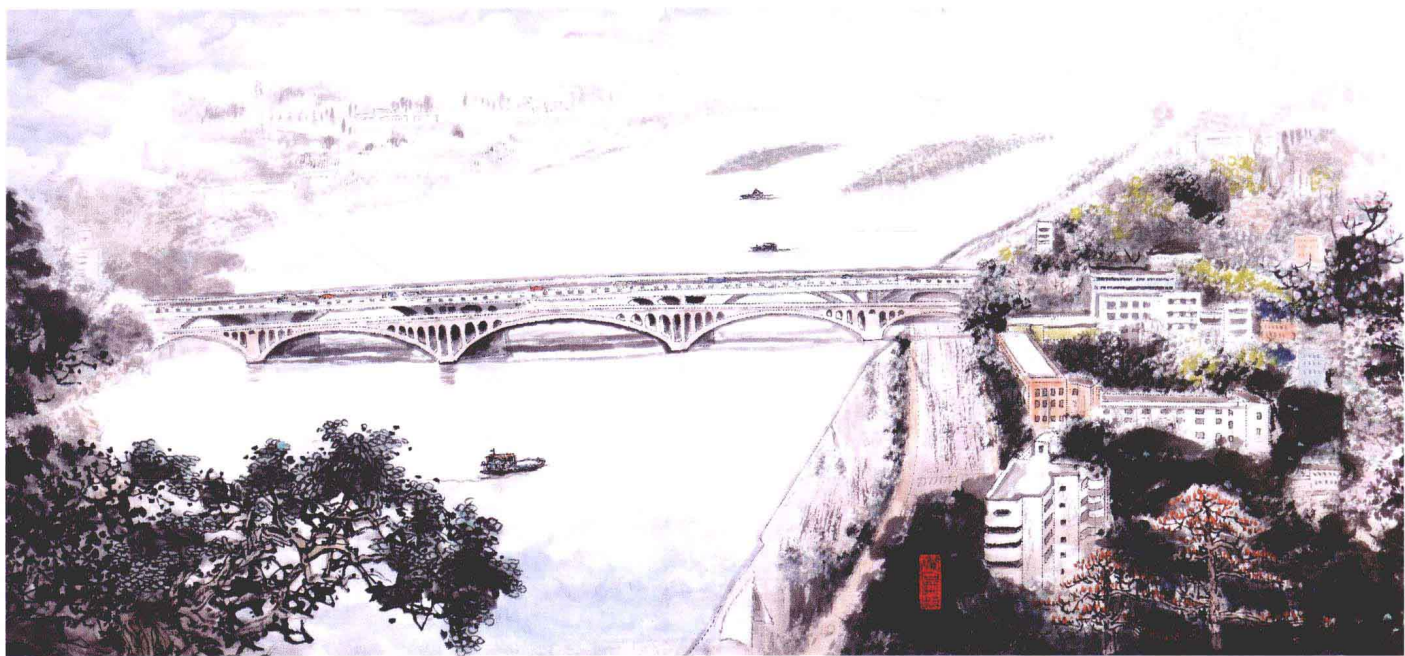
石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（中国陶瓷城）



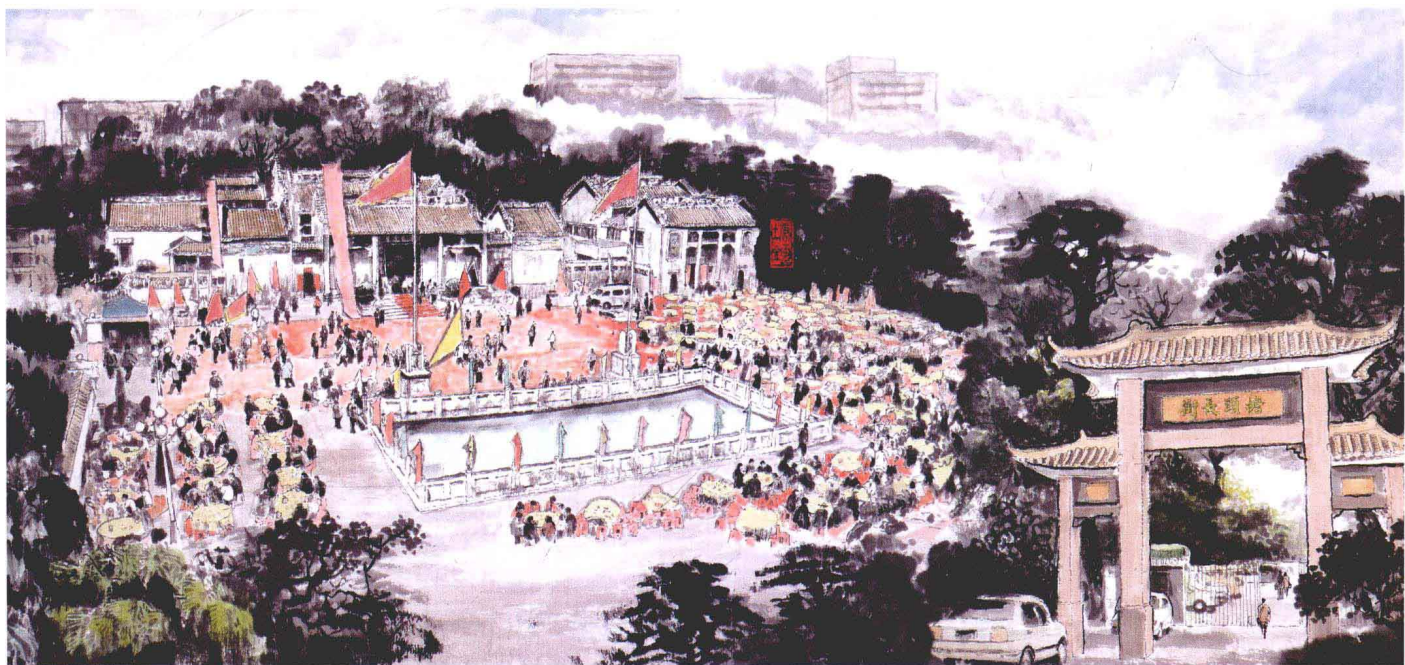
石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（石梁村文化中心）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（东平大桥）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（澜石大桥）



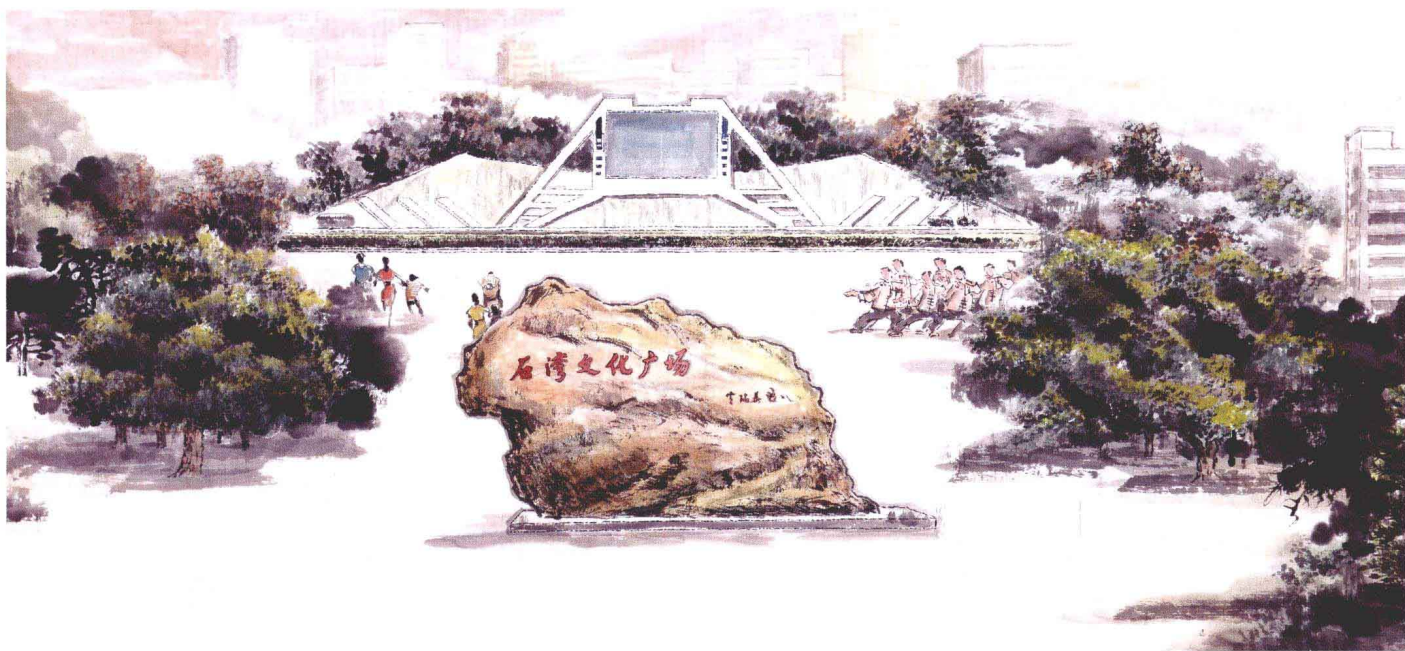
石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（坑头村庆）



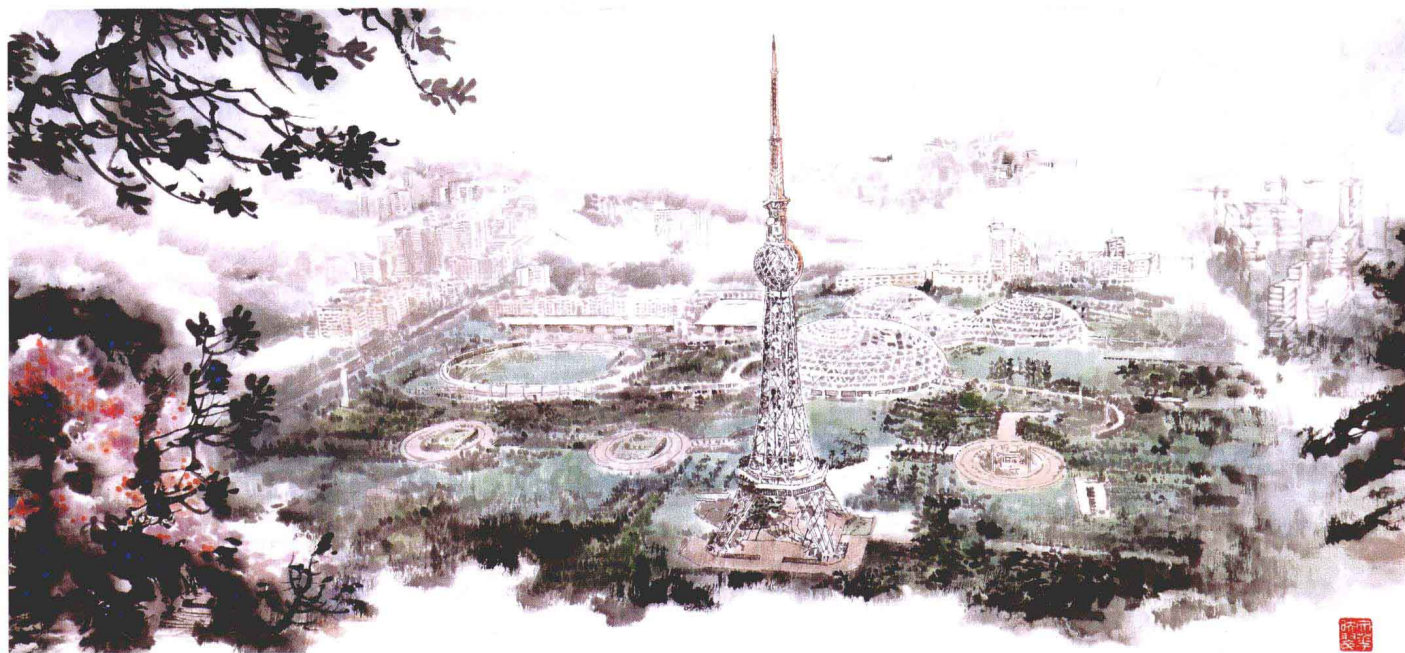
石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（东江龙工贸集团公司）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（沙基泛舟）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（石湾文化广场）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（明珠焕彩）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（石湾公仔街）



石湾华采·招仕波中国画六十米长卷 局部（里水秀华）



春江水暖木棉红（水彩）80×162cm





河湾绿野（水彩）80×162cm

