

維西文史資料

第五輯



以史為鑑，
實事求是；
艱苦創業，
振興維西。

謝志林

二〇〇〇年八月

中共維西縣委書記謝志林同志題詞

集百年石史文
育地方建設人才
李自強
二〇〇九年七月

维西傈僳族自治县县长李自强同志题词

书名题签：刘树生
主 编：丰文龙
副主编：丰永忠 余国良
责任编辑：余国良
责任校对：余国良 浩丽维
封面设计：和春富
封面印章：施伯维 篆刻
图片提供：李 琥 李报义

目 录

- 《维西文史资料》创刊十周年 李松泉 (1)
- 关于傈僳族的历法 李汝春 (8)
- 一年天气情况测算结果 李汝春 汉 刚 (15)
- 云南殖边队第三分队在
 俅江地面被害始末 刘茂棣 (49)
- 维西古乐溯源探索 李松泉 (67)
- 清代雕板敕令 鲍丽辉 (75)
- 维西县土陶器、瓷器生产史简述 和振安 (77)
- 记维西在“三反”运动中的大冤案 ... 郭举良 (81)
- 大跃进运动在维西的经过 秦其毅 (87)
- 难忘蹉跎岁月
 ——忆我的知青生活 李钟先 (107)
- 回忆 1946 年维西教育改组的经过 ... 玉采田 (112)
- 为了傈僳族人民的文明与进步
 ——扎根山区办教育的回忆 马耀远 (117)
- 维西县农职业中学发展概况 周正明 (130)
- 维西傈僳族歌舞——阿尺目刮 林永辉 (134)

我在保和镇业余剧团的回顾	李群贤 (140)
维西县有线广播事业发展概况	王 瑞 (149)
维西县电视事业发展基本概况	王 瑞 (156)

维西县麻风病防治及麻

风村创建始末	吴 琰 (163)
对我县控制猪瘟病流行的回顾	陈森铨 (168)
维西县禁毒禁吸大事记	张耀明 (171)

竹米洛彝族异地搬迁的经过	李汉松 (179)
危急关头报险情	赵根传 (181)

基督教在维西、福贡、贡山

缅北地区传播历史及现状	和光明 (183)
施光荣自述	施学群 (193)
树苗 白塔 武圣庙	鲍丽辉 (201)
《雪龙晚霞》诗词集成书的原因	李松泉 (208)

《维西傈僳族自治县县志》

出书喜赋诗一首	李松泉 (218)
---------------	-----------

附 录

中国人民政治协商会议云南省维西 傈僳族自治县第八届委员会名录	(221)
---	-------

《维西文史资料》创刊十周年

李松泉

《维西文史资料》出刊十年了，由于政协历届领导的重视，现又将出版第五辑。作为县政协文史资料委员会委员，我一直参与编纂组的工作，由于在审稿工作中，认真的读了各辑中的稿件，多所启迪。越来越认识此资料出版的重要意义。维西地处滇藏边境，汉时为越嵩徼外地，唐为吐蕃铁桥节度使地，宋为吐蕃东封地，元为临西县西北地，开发较早，很早就进入封建社会。清雍正七年（公元 1729 年）以维西系川藏边防重镇，为云南西北门户特建城设兵建维西县。但县境处青藏高原南缘的云岭、碧罗雪山亚高山带，境内群山绵亘，林茂谷深，江河纵横，交通极为不便，因之在解放前，由于历史及地域诸多原因，以致经济文化长期处于落后状态，各方面之文献史料异常缺乏，今日若不及时补救，则如何探究渊源鉴古知今，对当前我县经济文化建设和改革开放工作极为不利。早在 30 年前敬爱的周总理，于 1959 年即指出文史资料工作是政协工作的组

成部份，是统一战线上的有效工作之一，而在少数民族地区通过史料的了解增进民族团结，维护祖国统一，边疆稳定，倡导此项工作意义重大，对我县来说由于文化落后，很多重大事件，文字记载不多，仅靠老人口碑相传，若不抢救，必将湮没无闻，无从稽考。资料工作刻不容缓，在党和政府的大力支持与关怀下，我县第四届政协积极筹划，《维西文史资料》乃得问世。

万事开头难，对如何开展此一工作，在认识上和撰写上与其它种种原因确属不易。四届政协领导首先从发动群众工作着手，礼贤下士，邀请了知情的地方老人与到维西较早的外来退离休干部，与过去社会上各方面知名人士的子女其三四十人参加了会议，为避免老人们往返奔波，并办了简易伙食，从对与会者的动员工作着手，解决了各种思想上的障碍，增强了对此一工作的重要性的必要性的认识。在统一了思想的基础上，具体讨论了在各人心目中有掌握的文史资料，互相交换启发，打开了思路，均感到可写材料不少，作为这一代的知情者，必须把这一历史任务完成好，留下宝贵的精神财富给后代，对身处昌明盛世的我们，是应尽的光荣的历史责任，这就使信心和决心大大的增强了。在会中，时间上定为下限到文化大革命前夕，首先从解放前的资料抢救起，空间上当时也只限于本县境内资料。

以后各辑所涉范围逐渐扩大到解放初期各行业的创业史，空间上也涉及到周边地区，如与丽江、中甸和怒曲江的有关史料，随着时间的推移，数量不断增多，史料价值也相应增高，现撷拾数事以资证明其价值意义。如县内戈登新石器遗址的发现经过，傈僳族领袖恒乍绷起义与维西解放，土改及资料第一辑中所载 1949 年，旧社会县长李书侠为民请命，从十个方面痛呈了维西解放前民不聊生的状况，使我们看到了解放前维西环境，人民素质和生产力水平的低下，解放后各方面都有飞跃发展，但这么低的起点决不能与内地相比，对我县制定发展规划与划为特困县都起了一定的参考作用。除了这些县内重要资料外，还涉及到元代临西县治的设置处所和它所包括范围。这论点和乾隆三十四年余庆远的《维西见闻纪》，与云南文化史的权威学者方国瑜《中国西南历史地理考释》，与尤中教授的《云南地方沿革史》中所提的临西县治在今小维西出入较大。因作者持之有据，言之成理，大胆质疑，虽未能成为定论，尚待进一步取得实物论证和认真讨论，但作为资料，仍是有价值和一定意义的。（见资料第三辑第 134 页—140 页杨启昌《元代临西县治所设于何处》一文）；又李道生的《维西康普叶枝等土司管理怒江始末》（见第三辑 152—159 页），是一篇重要的历史文献资料，他参阅了多种边界情况史料，并得

维西县政协、叶枝乡政府合作，也走访了不少知情人，以严肃态度详细叙述了维西在雍正七年改土归流之后土司权力缩小，于是维西各土司遂刻意经营怒曲江地区，派遣亲信到所辖地区进行宣抚活动，积极开拓边地，其结果是：1、使尚处于蒙昧状态的各民族之间强凌弱，不断兼并械斗社会动乱的怒曲江地区，通过土司利用权力调处民族关系，产生了抑强扶弱安定社会的作用。对该地原始落后的独龙族常被豪强的蓄双主掠抢掳杀，土司对边民则起了保护作用，在一定程度上促进了各族人民生产生活的发展，为该地在历史上以后的设治开辟起了先导作用。2、土司对怒江的统治，征调兵员参加征讨作战，使边民逐步有了国家国防和保卫边疆的民族意识。1913年英军军事勘测队自片马窜入进行侵略，独龙族人民遵照土司通知抗击侵略者，打死英军头目布里查上尉等3人，赶走侵略者，为防止英军继续侵入。叶枝土司王嘉禄于1938年铸造铁质界牌一批，派遣维西商人钱国珍秘密运往独龙江等地土司辖区内进行埋没，为后来1960年周总理中缅勘界时掘出铁牌提供了独龙江一带原属中国领土的有力佐证。长期以来土司和怒江各族人民与侵略者作斗争，为保卫祖国的领土完整作出了贡献。3、沟通边疆与内地的贸易往来，使长期处于与世隔绝的封闭中的怒江各族人民与内地交往，此事在余庆远《维西见

闻纪》中也有记载；另外，关于西南丝绸之路的开辟，中国古史中即有记载《维西文史资料》中也记述了这方面的情况。特别在抗日战争时期外来大商号永昌祥、茂恒、福兴昌、恒盛公、仁和昌、润丰在维西设立分号，经西藏往印度经营转运布匹、棉纱或由福贡直达缅甸密支那，收购土特产和黄金，这时是维西商业发展的繁荣时期，也繁荣了后方经济，间接支援了抗日战争。这些宝贵资料证明了历史上的地区和事件本来就是这样相互联系相互制约又相互促进相互发展的。

《资料》虽仅出版了四辑，但数百年来维西地区的政治、经济、教育文化、宗教、民族、历史文物、山川风貌、风俗人情无不一一展现在我们面前，让我们看到在解放前的漫长悠悠岁月中，一个自给自足的，基本处于自然经济状态的封建社会中的边疆地区，以极其缓慢的步伐在慢慢地前进，而在1949年解放以后在中国共产党的领导下，却以飞跃的状态向社会主义过渡。百业俱兴，经济繁荣，生产力迅速发展，教育普及，高楼栉比，科技兴旺，蜿蜒山路上各种车辆奔驰，千百年来视生命如儿戏的沧江溜索代之以几十座车马吊桥。这一切先辈们连想都没有想到过，事物的不断前进也不断地改变着维西的面貌。社会存在决定着社会意识，人们的思想观念也不断地得到解放和转变，新旧社会两相对比，

资料以具体生动的事实展现给我们一幅过去与现在各方各面的历史画卷，让我们回顾过去思考未来，并规划当前的工作，也让我们去认识真理，热爱伟大的社会主义祖国，并留下这些宝贵的精神财富去教育我们的年轻后一代，激发他们爱祖国爱家乡的革命热情，增进各民族的团结，发扬艰苦奋斗建设新维西的历史责任，鉴往知今编纂这些资料的意义又何等重大！

资料第一辑的发行是在1990年3月26日，恰值县人代会与政协两会行将结束前，在县委礼堂出席政协会议的全体代表与部份机关干部，州政协领导与部份退离休干部，县文化界人士和保和镇知名老人，共约二三百人济济一堂，台上悬挂了巨幅发行布标，台下与会者人手一册心情激动，许多人纷纷发言，记得当时熟知保和镇情况的退休老镇长王芝明讲了，感谢党和政府，政协与该书的编者，使维西沉没了的许多丰富资料又再重现，这是无价之宝，没有这套资料，后代子孙将对许多事情是知道了。州政协的白崇高同志即席赋诗，（此诗稿当时未收存，内有赞扬《资料》“一枝独秀”的诗句），我也抑制不住自己的感情讲了话并未加仔细推敲口诵了七绝一首。

贺维西《文史资料》第一辑发行

一册《文史》耀边疆，百年资料见篇章。

盛世沉珠放异彩，精神财富永留香。

政协副主席李汝春同志主持了这次发行会议，会开得十分活跃和热烈。顺便说一句，汝春同志对此辑资料倾注了不少精力，从动员、征稿、审稿，编纂文字润色，有的还要理顺文理直至排版后的校对都下了很大功夫。开了个好头，以后几期的主编如杨光禧、余国良等同志也能继续发扬这一精神。每一期文史资料的审稿，都经过编纂委员会认真核实，力求“求实存真”的指导原则，有些问题甚至经过激烈的争辩直至取得接近的意见才定稿的。祝愿《文史资料》能收到一定的效果并永远发扬光大。

贺《维西文史资料》出刊十周年

李松泉 诗二首

一

喜逢创刊十周年，翰操觚展锦笺。
盛世沉珠放异彩，求实存真谱新篇。
十年孜孜审来稿，拾遗补缺务求全。
琳琅满目皆绚丽，弘扬文化百花妍。

二

耕耘十载满园芳，《文史资料》誉边疆。
排沙喜得浑金在，精神财富蕴古香。
辛勤编辑复精审，鉴往知今治家邦。
掬就三江权作砚，盈笺诗情颂繁昌。

于1999年10月8日

关于傈僳族的历法

李汝春

《维西文史资料》将《一年天气情况测算结果》这个音节文字的小册子全文刊印出来，并由汉刚同志对译出汉文，无疑是一件很有意义的事。对于我们研究傈僳族的社会历史文化，这将是一份弥足珍贵的资料。

较长时间以来，人们对傈僳族是否有自己的历法存在这个问题多持否定的态度。较为普遍的说法是，傈僳族不知道如何记年、月、日，他们只会用一些气候、物候特征来记时间，如“下大雪时”、“荞子开花时节”、“捡核桃时候”，等等。此类说法不仅常见于口头，也还形诸笔墨，出现在一些书刊之上，有本专门介绍傈僳族的书中就写道：“傈僳族人还没有历法和节气的概念。”^①事实果真如此吗？1982年以来，从我们县内陆续搜集到一些傈僳音节文字的文献资料，其中就有不少地方都是涉及历法问题的。如哇忍波所写的几本以占卜为内容的小册子中，都有年、月、日的具体记载。其中一本还绘

有八卦太极图，以十二生肖标示方位，以八日为周期进行占卜，写道：“初一、初九、十七、二十五日别砍树，白木、白石别放在家里；初五、十三、二十一日别挖屋基，别安放三脚架；初八、十六、二十四日别杀牛，也别送人出门。”哇忍波撰写的《自传》中，记述中他前后几十年间的经历，年、月、日都记载得清清楚楚，如“猪年”、“龙年”、“狗年”、“猴年”、“鼠年”，“九月初八是鸡日”，等等，今天我們都能据以查出准确的日期。这都有力地表明，说傈僳族人没有历法和节气的概念，那完全是武断之词。

《一年天气情况测算结果》也属于占卜一类的文书，书中将一年十二个月里每一天的天气情况胪列出来，注明哪天阴雨，哪天晴明，哪天多云雾，等等。应该指出，这种列举都是毫无科学依据的，它根本不可能反映实际状况，因而也是没有参考价值的。但如果我们撇开占卜的内容，从历法的角度上来看，便可以从中看到一些很有意义的东西。首先，我们看到这本小册子以十二生肖标记月份，顺序是以鼠月开头，以下依次为牛月、虎月、兔月、龙月、蛇月、马月、羊月、猴月、鸡月、狗月，最后以鼠月殿尾。生肖记月方法及轮回顺序与现行夏历相同，而开头、结尾的月份显然不同。其次是每个月的天数，小册子中牛月记有14天，蛇月记15天，查看

原件，各有一页缺损，已无法辨知这两个月份全月的天数。此外十个月份的册页完好无缺，其中鼠月、虎月分别记 29 天，其余八个月份皆为 30 天。这看来也有月大、月小之分，但其分法也与现在通行的夏历（阴历）有所不同。这须从我国古代的历法来加以考察。

我们知道，中国上古时代，夏、商、周三代各有不同的历法，后来称之为夏历、殷历、周历，三者之间的主要区别，在于岁首的月建不同。上述三种历法，都以十二地支配属十二个月份，故哪个月份属什么，这是年年固定不变的。所谓岁首月建，也就是以属哪个地支的月份为一年的开头，这便是历史上流传下来的“三正”之说。夏历以寅（虎）月为正月，故称“夏正建寅”；殷历以丑（牛）月为正月，称“殷正建丑”；周历则以子（鼠）月为正月，称为“周正建子”。我们以夏历为基准将三者加以换算，那么殷历的正月（牛月）为夏历的十二月（腊月），而周历的正月（鼠月）为夏历的十一月（冬月）。春秋战国时代，各诸侯国所用的历法并不统一，有用夏历的，有用殷历的，也有用周历的。秦始皇统一中国后，改以建亥之月（夏历十月）为岁首，汉初有一段时间沿袭了秦制。此后直到清代，历史上大多数时间都采用夏历。1912 年中华民国建立时，中央临时政府决定采用夏历，即我们现在仍

旧沿用，通常被称为“农历”或“阴历”的历法。前面说过，夏历以寅（虎）月为一年的开头，依次排列下去，子（鼠）月排到了十一月，也就是民间俗称的冬月，音节文字文献中将鼠月排列在一年的开头，这当然与夏历有所不同，而正符合于“周正建子”的周代历法。这并非偶然的巧合，而是有历史渊源可寻的。

经众多学者研究表明，在中华民族文化的形成过程中，远古羌戎民族曾作出过重大的贡献。我国古代著名的河图、洛书、八卦太极图等文化典籍，其来源都在古羌人聚居的西部地区，传入中原以后，才成为中华民族的共同精神财富。现今西南地区彝语支各民族，都属古羌人的后裔，他们还或多或少地保留着古羌戎文化的一些遗迹，这又大都是依靠巫师世代承传而沿袭下来的。在作为彝语支民族之一的傈僳族中，我们可以明显地看到一些古文化遗迹的存在。县内叶枝、康普、巴迪一带地方流行的民间歌舞《阿尺目刮》，可算是整个傈僳族中绝无仅有的，那歌唱、舞姿，模拟山羊而具有神韵，观之令人称奇叫绝。这一源远流长的民间文艺，追本溯源，使人自然联想到古羌人的生活，他们正是一个以牧羊为生的群体。也正是在叶枝这一带地方，傈僳族中保留着祭天的传统活动，从最早的主持人到哇忍波，祭天仪式主持人已承传了20代，这20代