

陝西歷代碑石選輯

趙樸初題



前言

陕西是我国文化发达较早的省份，也是全国政治、经济、文化的中心。从周、秦、汉、唐等十一个王朝的都城所在地，在长时期内，它是全国政治、经济、文化的中心。周、秦、汉、唐等十一个王朝的都城所在地，在长时期内，它是全国政治、经济、文化的中心。周、秦、汉、唐等十一个王朝的都城所在地，在长时期内，它是全国政治、经济、文化的中心。

陕西历代碑石选辑

（草书） 陕西历代碑石选辑

今草也逐渐盛行

正在书写中逐渐形成的，由秦汉到魏晋，隶书逐渐衰落

被开生面，使书法艺术的发展到了高峰，故有“书圣”之

星是后 陕西省博物馆供稿

陕西人民出版社

南北朝时期 书法南北风格不同 南朝草书盛行今草 北朝草书盛行隶书 南北朝时期 书法南北风格不同 南朝草书盛行今草 北朝草书盛行隶书

陕西历代碑石选辑

供稿者 陕西省博物馆

出版者 陕西人民出版社

发行者 陕西省新华书店

印刷者 陕西人民印刷厂

一九七九年七月第一版第一次印刷

统一书号：8094·659 定价：21·40元

前言

陕西是我国文化发达较早的地区之一，是历史上周、秦、汉、隋、唐等十一个王朝的都城所在地。在长时期内，它是全国政治、经济、文化的中心，因此遗留下了极其丰富的历史文物，碑刻就是其中很重要的一部分。西安碑林、礼泉昭陵、耀县药王山、汉中褒斜道、户县祖庵等处，都保存有很多著名碑石。特别是西安碑林，保存碑石达一千多种，是古代书法艺术的宝库。

书法是我国独特的民族艺术。陕西地区不但保存碑石多，而且历史悠久，各种书体具备，很多都是书法艺术的珍品。如先秦的《石鼓文》，是我国已发现的最早的刻石，书体称为大篆；秦始皇时的《峰山刻石》，是继大篆之后演变而成的另一种书体，称为小篆；秦代出现的隶书，由于书写较篆书便利，到汉代逐渐代替了篆书，成为当时通行的书体，叫汉隶，《曹全碑》书体温润飘逸，《朝侯小子残石》笔法秀劲多姿，《石门颂》书法奇纵恣肆，均为汉隶中的珍品；与此同时，也出现了草书（章草）；魏晋是隶书演变为真书的过渡时期，《司马芳残碑》就是这一过渡时期的典型作品，书体虽近真书，却还带有浓厚的隶书风貌；南北朝时期，真书基本定型，今草也逐渐盛行。

文字是人们用来传播思想的工具，使它成为一种艺术，是在书写中逐渐形成的。由秦汉到魏晋，真、草、篆、隶、行各种书体的书法名家辈出，特别是东晋王羲之继承汉魏遗风，独开生面，使书法艺术的发展到了高峰，故有「书圣」之称，后世学书者大多宗王，《三藏圣教序碑》、《兴福寺残碑》虽是后人集王羲之字，但都被誉为书法艺术中的瑰宝。在南北朝时期，书法南北风格不同，南朝重帖牍盛行草书；北朝重碑版，盛行真书。北魏时期的碑刻、墓志，字体浑厚凝重，笔法遒劲刚健，人称魏体。隋唐时期，由于国家南北统一，书法艺术也臻于全盛，涌现出许多著名书法家，如虞世

南、欧阳询、褚遂良、张旭、颜真卿、怀素、柳公权等，在我国书法艺术史上都作出了卓越的贡献，不但丰富了书法艺术宝库，也在国际上为我国增了光彩，《孔子庙堂碑》、《皇甫诞碑》、《三藏圣教序碑》、《断千字文》、《颜勤礼碑》、《千字文》、《玄秘塔碑》等等，就是他们的代表作。宋、元、明、清时期的书法家，继承晋唐遗风，推陈出新，各树一帜，有其独特风格，故也择优收入，借见书法艺术发展的全貌。

现将这个选本的几个凡例简单说明如下：

(一) 这个选本共选辑陕西地区历代书法名碑一百五十种，它们出现的时期不同，书体各异，风格多样，可以看出汉字书体演变的梗概。

(二) 陕西地区名碑甚多，限于篇幅，对每种碑石只能撷取一小部分，并基本保持原碑字形大小，借以显示原碑全貌和各种书体在各时代的演变发展以及各个书法家的特点。

(三) 碑石均按时代顺序排列，每种碑石下均尽可能注明刻制时间、现存地点，书写者确凿可考的，亦注明姓名，以便进一步研究。

(四) 这个选本主要是选用陕西地区的碑石书法。其中，原在陕西、后来流入外地，或原在外地、今存陕西（或在陕西有摹刻），或原碑已毁、尚有拓本者，均有择取。

(五) 这个选本只着眼于书法艺术，而不考虑碑文的内容如何。由于我们的思想水平和艺术水平所限，难免有不当之处，请阅者不吝指正。

陕西省博物馆

一九七九年二月

目 录

石鼓文·····	一	张永昌墓碑·····	一九
峰山刻石·····	二	永安侯墓石·····	二〇
右卯廿六·····	三	司马芳残碑·····	二一
左司空·····	四	三藏圣教序碑·····	二二
酈君阁道·····	五	兴福寺残碑·····	二三
石门颂·····	六	邓太尉碑·····	二四
苍颉庙碑·····	七	广武将军□产碑·····	二五
华山庙碑·····	八	晖福寺碑·····	二六
酈阁颂·····	九	姚伯多造像碑·····	二七
杨淮表·····	一〇	元桢墓志·····	二八
熹平石经残石·····	一一	元简墓志·····	二九
曹全碑·····	一二	穆亮墓志·····	三〇
仙人唐公房碑·····	一三	元遥妻梁氏墓志·····	三一
朝侯小子残石·····	一四	元鉴墓志·····	三二
三体石经残石·····	一五	夫人王氏墓志·····	三三
曹真残石·····	一六	石门铭·····	三四
夫人赵氏墓碑·····	一七	酈乾墓志·····	三五
管氏夫人墓碑·····	一八	贵华恭夫人墓志·····	三六

元遥墓志·····	三七	智永千字文·····	五六
元晖墓志·····	三八	孔子庙堂碑·····	五七
穆亮妻尉太妃墓志·····	三九	昭仁寺碑·····	五八
元灵曜墓志·····	四〇	李寿墓志·····	五九
元崇业墓志·····	四一	九成宫醴泉铭·····	六〇
杨乾墓志·····	四二	温彦博碑·····	六一
元珽墓志·····	四三	皇甫诞碑·····	六二
元瞻墓志·····	四四	张琮碑·····	六三
温泉颂碑·····	四五	段志玄碑·····	六四
西岳华山神庙碑·····	四六	陆让碑·····	六五
张僧妙碑·····	四七	孔颖达碑·····	六六
慕容恩碑·····	四八	李愬碑·····	六七
李和墓志·····	四九	樊兴碑·····	六八
贺若谊碑·····	五〇	豆卢宽碑·····	六九
独孤罗墓志·····	五一	雁塔三藏圣教序碑·····	七〇
孟显达碑·····	五二	同州三藏圣教序碑·····	七一
赵芬残石·····	五三	房玄龄碑·····	七二
苏孝慈墓志·····	五四	万年宫碑·····	七三
尼那提墓志·····	五五	李勣碑·····	七四

韩良碑	七五	代国长公主碑	九四
王居士砖塔铭	七六	窦居士碑	九五
李靖碑	七七	多宝塔感应碑	九六
兰陵长公主碑	七八	谒金天王神祠题字	九七
尉迟恭碑	七九	臧怀恪碑	九八
道因法师碑	八〇	郭家庙碑	九九
杜君绰碑	八一	颜勤礼碑	一〇〇
程知节碑	八二	颜家庙碑	一〇一
于志宁碑	八三	争座位稿	一〇二
令狐熙碑	八四	王履清碑	一〇三
令狐德棻碑	八五	广智三藏和尚碑	一〇四
越南太妃燕氏碑	八六	大秦景教流行中国碑	一〇五
述圣纪碑	八七	张维岳碑	一〇六
顺陵残石	八八	慧坚禅师碑	一〇七
大像寺碑铭	八九	大遍觉法师塔铭	一〇八
契苾明碑	九〇	基公塔铭	一〇九
杨执一墓志	九一	符璘碑	一一〇
于知微碑	九二	玄秘塔碑	一一一
佛顶尊胜陀罗尼经幢	九三	刘沔碑	一二二

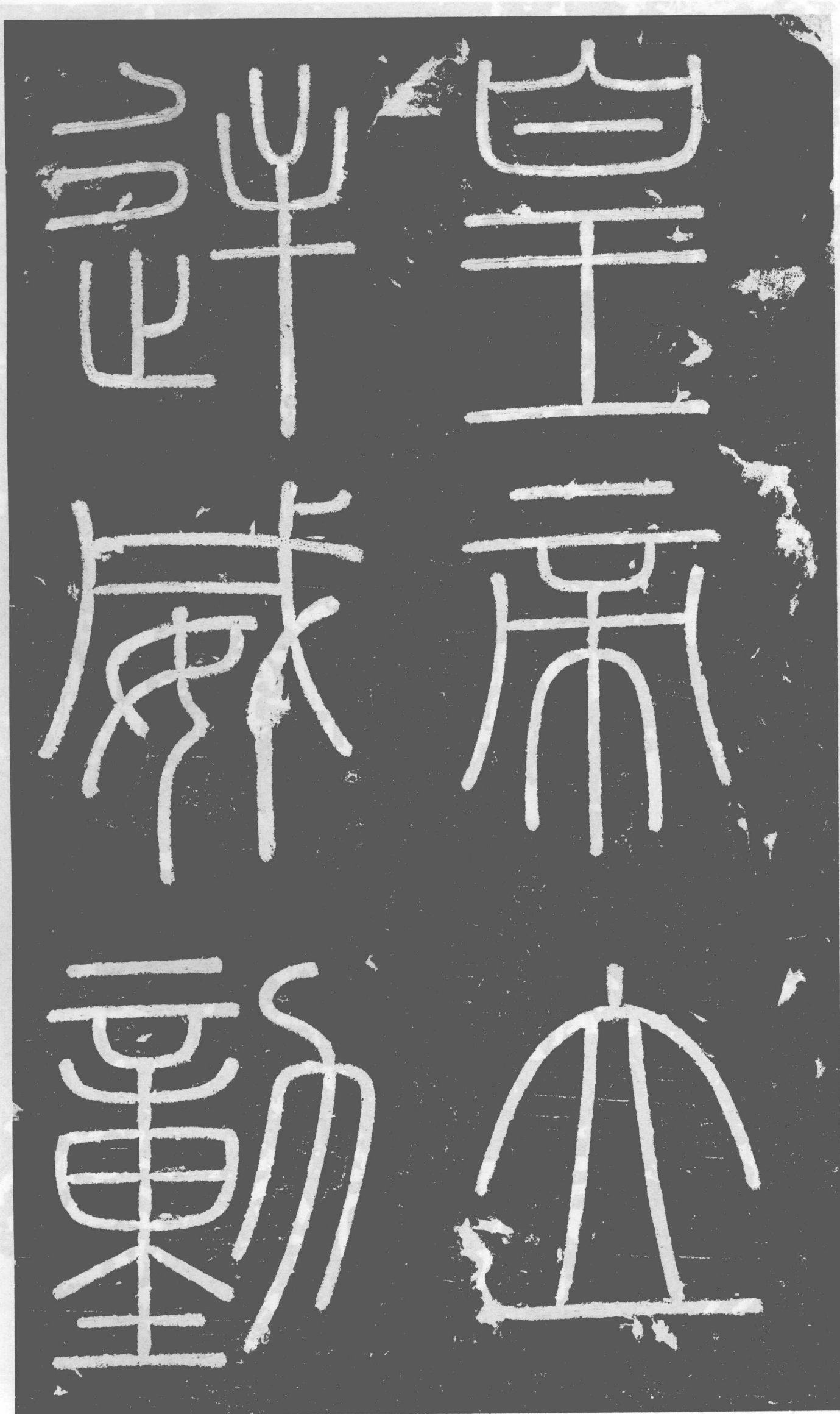
魏公先庙碑	一一三	藏真帖	一三二
圭峰定慧禅师碑	一一四	律公帖	一三三
宇文士及碑	一一五	千字文	一三四
李思训碑	一一六	篆书千字文	一三五
美原神泉诗	一一七	集归去来辞字诗	一三六
三坟记	一一八	大观圣作之碑	一三七
李氏先茔记	一一九	黄庭坚诗	一三八
李神符碑	一二〇	敕藏御服之碑	一三九
马周碑	一二一	孙德或道行碑	一四〇
御史台精舍碑	一二二	游天冠山诗	一四一
乙速孤行俨碑	一二三	前出塞九首诗	一四二
大智禅师碑	一二四	徐翼所公家训	一四三
祭西岳神告文碑	一二五	秣陵旅舍送章生诗	一四四
南川县主墓志	一二六	千字箴	一四五
荐福寺大戒德律师碑	一二七	心画初机诗	一四六
石台孝经碑	一二八	游华山诗	一四七
断千字文	一二九	苏氏笔法论	一四八
肚痛帖	一三〇	重修咸阳县城碑	一四九
东陵圣母帖	一三一	焦相栋神道碑	一五〇



石 鼓 文

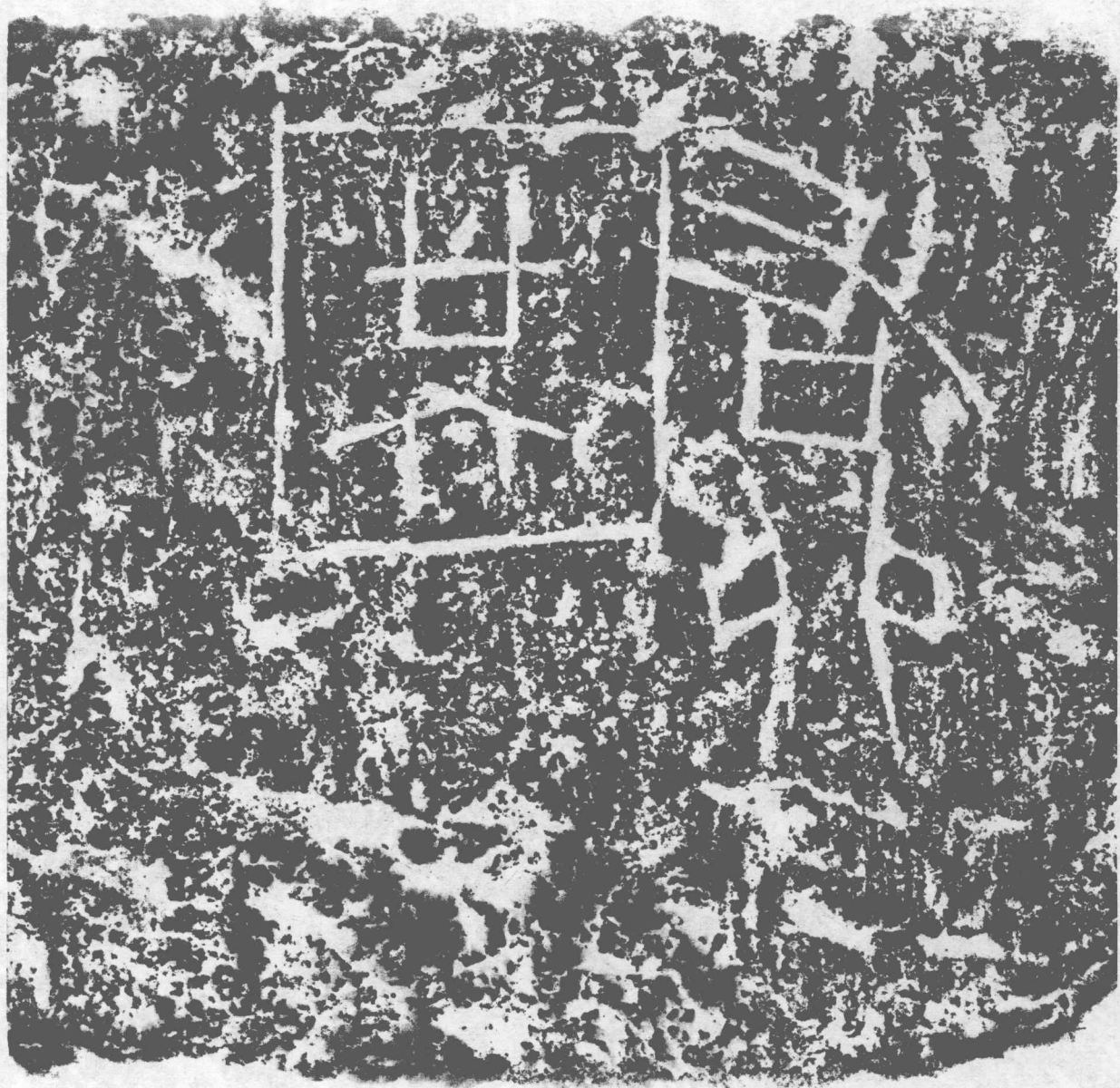
先秦刻，唐初在陈仓（今陕西省宝鸡县）发现，现存北京故宫博物院。

（此图选自《中国书法史》）



峰山刻石 李斯书

秦代。宋淳化四年（公元九九三年）摹刻，现存西安碑林。



右卯廿六

秦代（公元前二二一——前二〇七年）刻，秦始皇陵出土，现存临潼县文化馆。



(原高29.5厘米、宽30厘米)

左 司 空

西汉武帝时期（公元前一四〇——前八七年）刻，现存兴平县茂陵文物管理所。



(原高36厘米、宽35厘米)

郾君阁道

东汉永平六年（公元六三年）刻，现存汉中博物馆。



(原高33厘米、寬19厘米)

石 門 頌

东汉建和二年（公元一四八年）刻，现存汉中博物馆。



苍颉庙碑

东汉延熹五年（公元一六二年）刻，现存西安碑林。

脩廢起頓閔其若
石垂之于後其辭
來資糧品物亦相
禮與試芥六樂之

华山庙碑

东汉延熹八年（公元一六五年）碑。清代重刻，原存华阴县华岳庙，石已毁。