

遂遂作也

錦燧謹案詩中無遂遂二字連文者詩生民篇禾役
穞穞毛傳云穞穞苗好美也與郭注遂遂謂物盛興
作之貌義亦相成疑三家詩有作禾役遂遂者釋詁
穞穞苗也乃釋毛詩之穞穞此經遂遂作也又釋三
家詩之遂遂也遂爲穞之假借易震震遂泥釋文云
荀本作隊書費誓魯人三效三遂史記魯周公世家
引作隧禮記祭義陶陶遂遂釋文云遂本作燧俱可
爲遂穞通用之證說文辵部云遂亡也又禾部云穞
禾采之皃也是穞爲正字遂乃省文假借字

惕惕愛也

錦燧謹案此釋詩防有鵲巢篇心焉惕惕也毛傳云惕惕猶忉忉也上文忉忉句無傳甫田勞心忉忉句下傳云忉忉憂勞也据此以推是毛公訓惕惕爲憂勞矣故其序云憂讒賊也宣公多信讒君子憂懼焉此不訓憂而訓愛者乃韓詩說也郭氏注云韓詩以爲悅人故言愛也据此知毛與韓其義迥殊而以他書證之則毛義爲長眾經音義云惕惕疾也懼也引詩曰心焉惕惕易乾夕惕若厲鄭注惕懼也小畜血去惕出虞注惕憂也韓氏而外無有訓惕爲愛者是韓說不足信矣集傳又因韓詩有說人語遂據此疑爲男女之詞夫孟子云爲我作君臣相說之樂又云

說賢不能舉則說人豈必專屬男女耶是不獨與毛義乖戾卽與韓義亦未合也

孳孳戴也

錦燧謹案此釋詩碩人篇庶姜孳孳也毛傳云盛飾與景純注頭戴物之義合一切經音義十一十八俱

引作梓載也十二引作藥載也

藥乃藥之譌猶孳誤作藥也

十三

引作藥載也嚴氏匡名据此因謂孳爲藥之譌蒙按

嚴說未是詩碩人釋文孳孳作轍轍傳云長貌据段

氏六書音韻表辟聲轍聲同在第十五部

轍从獻聲在段書十

四部此轍之本音也今入十五部者江氏音均表所謂音轉也例得通假猶櫨之一

作櫨也

見說文木部櫨下

櫨櫨梓卽一字說文云伐木餘也

又子部孳下云庶子也二字俱與戴義不相蒙而車部轍下云載高貌載與戴義相近然則轍乃本字孳與槩皆假借字豈孳爲槩之譌耶一切經音義戴引作載者二字同从戔聲古通用

慫慫媿媿安也

錦燧謹案詩中無慫字說文心部云慫安也从心厭聲詩曰慫慫夜飲許君自叙雖俚詩毛氏而實亦兼採各家異文今毛詩作厭厭夜飲釋文引韓詩又作悒悒然則作慫者乃齊魯兩家之異文與許書以安訓慫是慫爲本字厂部云厭竿也與安義遠是厭爲假借字心部無悒字段氏以爲悒卽慫之或體是悒

又卽厭之俗字毛傳云厭厭安也字雖作厭而其義
仍讀爲厭蓋毛用假字三家用本字雅訓則釋齊魯
詩之厭厭夜飲也又小戎篇厭厭良人毛傳云安靜
也此亦厭之假借或謂當讀爲屢好之屢其說亦通
媿亦毛詩所無東方朔七諫西施媿媿而不得見兮
王逸注媿媿好貌也詩曰好人媿媿是提有作媿者
又白帖十二及說文繫傳引詩作媿媿是提又有作
媿者据臧氏拜經日記云叔師楚詞注所引詩多與
毛韓異而與列女傳有合者蓋魯義也然則魯詩作
媿媿可知雅訓蓋釋魯詩之好人媿媿也作媿媿者
殆齊韓本與說文女部云媿諦也一曰妍黠也好人

故偁妍黠是媿爲本字矣毛傳訓提提爲安諦亦讀
提爲媿至提之本義則說文云挈也與安義遠媿之
本義訓爲衣厚亦與安義遠惟示部媿云安福也則
提媿乃媿媿之假借耳

萌萌在也

錦燃謹案萌乃簡之譌字釋文云萌郭武耕切施亡
朋反字或作藹說文無藹字心部云簡存也从心簡
省聲讀若簡玉篇引爾雅存存藹藹在也音莫耕切
又曰藹同藹或作萌段氏說文注謂藹與簡相似而
竹艸不同又後人音切與讀簡大異蓋藹者簡之譌
竹誤而爲艸也藹者藹之譌門誤而爲明也又誤而

去心作萌而郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌爲
萌而陳博士施乾反以莫登廣韻本之此展轉馳繆
之故蒙謂段說良是萌當作簡惟其誤已久景純所
見本已譌爲萌是誤在晉以前矣詩中無簡字未知
簡簡釋詩何句說文讀若之字大都爲經典中通用
之字簡讀若簡殆詩降福簡簡三家異文有作簡者
簡簡訓在在與來義近降福簡簡猶言福祿來成福
祿來下福祿來爲也然則簡爲本字簡爲假字雅訓
其釋三家詩之降福簡簡與

躍躍迅也

錦燧謹案此釋詩巧言篇躍躍毚兔也躍躍韓詩作

趨趨史記春申君傳引詩曰趨趨兔遇犬獲之新序

善謀篇所引同集解引韓氏章句曰趨趨往來兒趨與躍音

義俱同釋文云躍樊本作濯疑齊魯詩又有作濯濯

兔免者樊光不知濯爲躍之假借反引詩濯濯厥靈

句釋之豈知與迅疾義不合耶說文水部云濯潏也

又走部云趨踊也又足部云躍迅也是趨躍義畧同

而濯則同聲假借字也

綽綽爰爰

錦燧謹案綽綽釋詩角弓篇綽綽有餘也毛傳云綽

綽寬也寬與緩義同說文素部韓重文作綽說解云

緩也又緩重文作緩說解云綽也二字互訓單言之

曰綽如淇與篇之寬兮綽兮累言之曰綽綽如角弓
篇之綽綽有餘其義則無殊也爰爰蓋釋詩兔爰篇
有兔爰爰也毛傳云爰爰緩意一切經音義二十三
引韓詩傳曰爰爰發蹤之貌也是毛韓與雅訓合說
文受部云爰引也與援音義俱同而與緩義遠爰訓
緩者緩从爰聲爰卽緩之同聲假借也毛公以緩訓
爰亦猶假干爲扞而傳云干扞也假輶爲朝而傳云
輶朝也之例

坎坎蹲蹲喜也

錦燧謹案此釋詩伐木篇坎坎鼓我蹲蹲舞我也毛
公坎坎無傳蹲蹲云舞貌亦循文立訓說文土部云

坎陷也陷與喜義遠坎訓喜者乃贛之假借字也說文又部云贛繇也舞曲也樂有章从章从夊从會意詩曰贛贛舞我段氏訂之作繇舞也从夊从章樂有章也夊聲蒙謂繇也舞曲也此許君於本義外說別一義似不當併爲一句至夊之本義卽降服之降是贛之從夊無義當依段本作夊聲爲是亦有證乎曰安得無證許書從贛省聲之贛字經傳中皆假貢爲之貢從工聲古東冬鍾江韻通用貢以音同而假作贛贛苟不從夊聲贛何以通工聲之貢乎故洪頤煊曰靈臺詩鼉鼓逢逢呂氏春秋高注一切經音義卷六引詩鼉鼓鼉鼉卽贛字之省蒙謂此非省文

乃譌字也蓋三家異文逢有作𨇗者𨇗卽合𨇗逢二字而誤說文無𨇗字可證其非省文矣而𨇗之當從𡗗聲則又於通作逢證之矣毛用假字作坎而許書引作𨇗是三家異文有用本字作𨇗𨇗者可知据段氏六書音韻表𡗗聲在弟九部欠聲在弟八部兩部古合韻坎从欠聲坎假作𨇗乃異部假借字也又說文士部云樽舞也从士尊聲詩曰樽樽舞我据許所引知三家異文有作樽者今毛詩作蹲以樽蹲同从尊聲假蹲爲之耳至蹲之本義則說文足部云踞也與舞義遠毛傳說文俱訓爲舞而雅訓獨釋爲喜者舞字兼虛實兩義鼓舞與歡喜義相近也

學古堂日誦
旭
旭
驕
驕
僑
也

錦燧謹案說文無僑字詩正義

卷十七之四

引作驕是孔

所見爾雅作驕殆樊孫本也今景純本作僑俗字不可從旭旭卽毛詩巷伯篇之驕人好好古音旭讀若好猶畜讀若好之比旭好音同故可通假段氏六書音韻表九聲好聲同在第三部可證也疑三家異文有作驕人旭旭者故爾雅亦作旭旭訓驕者毛傳云好好喜也喜與嘻通易家人婦子嘻嘻驕佚喜笑之意是毛公以喜釋好與雅訓以驕釋旭其義亦合故漢書揚雄傳云嘻嘻旭旭也嘻字許書所無知古祇作喜許書喜下云樂也此喜之最初義樂則易驕則

驕佚喜笑乃喜之引申義好與喜義相蒙毛傳訓喜者自由好字引申之則當以好爲本字旭爲假字段氏說文注轉謂今詩好好字爲旭旭之借是正假倒置矣躑躑則釋詩板篇小子躑躑也毛傳云躑躑驕貌與雅訓亦合

邈邈悶也

錦燧謹案此釋詩抑篇聽我藐藐也毛傳云藐藐然不入也孔疏引舍人云藐藐憂悶也据此知沖遠所見舍人本爾雅邈邈作藐藐矣邢昺爾雅疏引舍人本又作邈邈未知孰是疑三家異文有作聽我邈邈者故爾雅各本亦有作邈作藐之異淮南子脩務訓

高注引詩正作聽我邈邈但不知爲齊魯韓何家之異文耳說文無邈字漢書韋賢傳顏注藐與邈同又大徐新增云邈遠也从辵貌聲而漢書嚴助傳顏注韋賢傳應邵注俱云藐遠也是古祇作藐邈卽藐之俗體可知說文艸部云藐芘艸也此藐之本訓今訓悶者藐悶一聲之轉藐卽悶之假借字也

洄洄惛也

錦燧謹案阮氏校勘記謂洄爲溯洄字以上僂僂例之當作徊徊玉篇人部廣韻十五灰徊字注皆云徊惛也本此經今本作洄洄非竊謂阮說未是說文無徊字而俗本爾雅作徊者卽涉上文僂字而誤从

人旁自以今本作洞者爲是阮氏所云是反以不狂爲狂矣釋文引郭氏音義云洞本或作幘幘卽襜之或體古巾部衣部字多通猶襜或作幘之比說文衣部亦引爾雅曰襜襜襜襜是古本爾雅有作襜襜者可知非舍人本卽樊孫本也惟毛詩中無洞洞連文者亦無襜字蒙謂爾雅之洞洞許所引爾雅之襜襜皆毛詩召口篇潰潰之異文也蓋以音求之洞从同聲襜从圍聲潰从貴聲俱在段書弟十五部音同故得通假疑三家異文有作洞洞同透及襜襜同透者故爾雅亦作洞與襜也說文水部云洞溯洞也又云潰漏也又衣部云襜重衣兒三字各有本訓今訓爲

懽者則又懽之假借字也說文心部云懽亂也亂與
懽義相蒙以是推之則說文所引爾雅必衍積積二
字無疑蓋襍卽潰之異文許君引之以說襍之假借
義後人知卽潰潰之異文因記於旁校者誤入正文
并涉襍字而譌从衣旁遂複沓爲襍襍積積而讀者
不知爲何語矣豈知說文無積字固可卽許書而知
積爲譌字耶

版版盪盪僻也

錦燧謹案毛詩中無版版二字連文者此卽板篇之
上帝板板也毛傳云板板反也反與僻義近殆三家
詩有作上帝版版者但不知爲何家異文耳說文有