

景岳全書

卷十六



景岳全書卷之十六理集

雜證謨

會稽 張介賓 會卿著

豫章 沈維相枚臣氏訂

虛損

經義

上古天真論曰今時之人以酒爲漿以妄爲常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不知御神務快其心逆於生業起居無節故半百而衰也

陰陽應象大論曰年四十而陰氣自半也起居衰矣



南京中醫藥大學圖書館版權所有

宣明五氣篇曰久視傷血久臥傷氣久坐傷肉久立傷骨久行
評熱病論曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之

本神篇曰五臟主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛虛則
無氣無氣則死矣

通評虛實論曰邪氣盛則實精氣奪則虛

經脈別論曰勇者氣行則已怯者則著而爲病

問篇曰邪之所在皆爲不足故上氣不足腦爲之不滿耳爲
之苦鳴頭爲之苦傾目爲之眩○中氣不足溲便爲之變腸
爲之苦鳴○下氣不足則乃爲痿厥心惋

逆調論曰營氣虛則不仁衛氣虛則不用營衛俱虛則不仁且



不用肉如故也人身與志不相有曰死

玉機真藏論曰五虛死五實死○帝曰願聞五虛五實岐伯曰
脉盛皮熱腹脹前後不通悶膈此謂五實○脉細皮寒氣少
泄利前後飲食不入此謂五虛○帝曰其時有生者何也曰
漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也
脉要精微論曰得守者生失守者死得強則生失強則死○言
而微終日乃復言者此氣奪也

海論曰氣海有餘者氣滿胸中悞息面赤氣海不足則氣少不
足以言○血海有餘則當想其身大悞然不知其所病血海
不足亦常想其身小狹然不知其所病○水穀之海有餘則

腹滿水穀之海不足則飢不受穀食○髓海有餘則輕勁多
力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴胫痠眩冒目無所見
憊怠安臥
衛氣篇曰下虛則厥上虛則眩

本輸篇曰三焦者並太陽之正入絡膀胱約下焦實則痿痺
虛則遺溺
五癰津液別篇曰陰陽不和則使液溢而下流於陰髓液皆減
而下下過度則虛也故腰背痛而胫痠

調經論曰心藏神也有餘則笑不休神不足則悲○肺藏氣也
有餘則喘欬上氣不足則息利少氣○肝藏血也有餘則怒
不足則恐○脾藏肉形有餘則腹脹溼漇不利不足則四肢
不用○腎藏志志有餘則腹脹飧泄不足則厥

脉解篇曰內奪而厥則爲瘡俳此腎虛也

決氣篇曰精脫者耳聾○氣脫者目不明○津脫者腠理開汗

大泄○液脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消脛痠耳數鳴○

血脫者色白天然不澤○其脉空虛此其候也

奇病論曰身熱如炭頸膺如格人迎躁盛喘息氣逆此有餘也

有癰者一日數十溲此不足也太陰脉細微如髮者此不足

也今外得五有餘內得二不足此其身不表不裏亦正死明矣

五禁篇帝曰何謂五奪岐伯曰形肉已奪是一奪也大奪血之

後是二奪也大汗出之後是三奪也大泄之後是四奪也新

產及大血之後是五奪也此皆不可寫

藏氣法時論曰肝虛則目眵亡無所見耳無所聞恐懼如人將捕之○心虛則胸腹大脇下與腰相引而痛○脾虛則腹滿腸鳴飧泄食不化○肺虛則少氣不能報息耳聾喑乾○腎虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂

調經論曰氣之所并爲血虛血之所并爲氣虛○有者爲實無者爲虛故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故爲虛焉○血之與氣并走於上則爲大厥厥則暴死氣復反則生不反則死○帝曰陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之文曰實矣○帝曰陰之生虛奈何曰喜則氣下悲則氣消亡則脉虛空因寒飲食寒



氣薰滿則血泣氣去故曰虛矣○陽虛則外寒陰虛則內熱
刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病○穀盛氣
盛穀虛氣虛此其常也反此者病○脉實血實脉虛血虛此
其常也反此者病○氣虛身熱此謂反也穀入多而氣少此
謂反也穀不入而氣多此謂反也脉盛血少此謂反也脉少
血多此謂反也○夫實者氣入也虛者氣出也氣實者熱也
氣虛者寒也
根結篇曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病
氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可
刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五臟空
虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣○形氣有餘病氣有餘

此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之
不足者補之此之謂也

本神篇曰故者者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安
居處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視

論虛損病源 共十一條

凡勞傷虛損五臟各有所主而惟心臟最多且心爲君主之官
一身生氣所係最不可傷而人多忽而不知也何也夫五臟
之神皆稟於心故憂生於心肺必應之憂之不已而戚戚幽
幽則陽氣日索營衛日消勞傷及肺弗亡弗已如經曰嘗貴
後賤雖不中邪病從內生名曰脫營嘗富後貧名曰失精五



氣留連病有所并暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕
形體毀沮故貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡之類無
非慮竭將來追窮已往而二陽並傷第其潛消暗燥於真上
之中人所不覺而不知五臟之傷惟心爲本凡值此者速宜
舒情知命力挽先天要知人生在世喜一日則得一日憂一
日則失一日但使靈明常醒尙何塵魔敢犯哉及其既病而
用參芪歸朮益氣湯之類亦不過後天之末著耳

知者當知所先也

一喜因欲遂而致若乎無傷而經曰喜傷心又曰暴喜傷陽又
曰喜樂者神憚散而不藏又曰肺喜樂無極則傷魄上傷則
狂上者意不存人皮革焦毛悴色天死於夏蓋心藏神肺藏

氣二陽裁也故暴喜過甚則傷陽而神氣因以耗散或縱恣無節則淫蕩流亡以致精神疲竭不可救藥或偶爾得意則氣盈載滿每多驕恣傲慢自取敗亡而莫知其然者多矣然則喜爲人所忽而猶有不可忽者如此

一思本乎心經曰心怵惕思慮則傷神上傷則恐懼自失破胸膈肉毛悴色天死於冬此傷心則然也然思生於心脾必應之故思之不已則勞傷在脾經曰思傷脾又曰思則心有所存神有所歸正氣留而不行故氣結矣凡此爲病脾氣結則爲噎膈爲嘔吐而飲食不能運食不運則血氣日消肌肉日削精神日減四肢不爲用而生脹滿泄瀉等證此傷心脾之

陽也夫人孰無思而苦思難釋則勞傷至此此養生者所當戒也勞思本傷脾而憂亦傷脾經曰脾憂愁而不解則傷意意傷則悞亂四肢不舉毛悴色天死於春蓋人之憂思本多兼用而心脾肺所以並傷故致損上焦陽氣而二陽之病卒自心脾以漸成虛勞之證者斷由乎此

一淫慾邪思又與憂思不同而損惟在腎蓋心耽慾念腎必應之凡君火動於上則相火應於下夫相火者水中之火也靜而守位則爲陽氣熾而無制則爲龍雷而涸澤燎原無所不至故其在腎則爲遺淋帶濁而水液漸以乾枯炎上入肝則逼血妄行而爲吐衄或爲營虛筋骨疼痛又上入脾則脾

陰受傷或爲痿痺而飲食悉化痰涎再上至肺則皮毛無以
屬固而亡陽喘嗽甚至暗啞聲嘶是皆無根虛火陽不守舍
而光燄詣天自下而上由腎而肺本源漸槁上實下虛是誠
剝極之象也凡師尼室女失偶之輩雖非房室之勞而私情
繫戀思想無窮或對面千里所願不得則慾火搖心有陰白
削遂致虛損不收凡五勞之中莫此爲甚苟知重命慎毋蹈之
一七情傷腎恐亦居多蓋恐畏在心腎則受之故經曰恐傷腎
又曰恐則精却又曰恐懼而不解則傷精七傷則骨痠痿厥
精時自下余嘗診一在官少年因恐而致病病稍愈而陽痿
及其病復終不可療又嘗見猝恐者必陰縮或遺尿是皆傷

腎之徵也然恐固傷腎而怒亦傷腎經曰腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰背不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏是知盛怒不惟傷肝而腎亦受其害也一怒生於心肝必應之怒不知節則勞傷在肝經曰怒傷肝又曰怒則氣逆甚則嘔血及殄泄故氣上矣蓋肝爲陰中之陽藏故肝之爲病有在陰者有在陽者如火因怒動而逼血妄行以致氣逆於上而脹痛喘急者此傷其陰者也又或氣以怒傷而木鬱無伸以致侵脾氣陷而爲嘔爲脹爲泄爲痛爲食飲不行者此傷其陽者也然隨怒隨消者未必致病藏氣堅固者未必致病惟先天稟弱而三陰易損者使不知節則

東方之實多致西方之敗也然怒本傷肝而悲哀亦最傷肝
經曰肝悲哀動中則傷魂亡傷則狂妄不精不精則不仁當
人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色天死於秋蓋怒盛傷肝
肝氣實也悲哀傷肝亡氣虛也但實不終實而虛則終虛耳
虛而不顧則必至勞損而治當察其邪正也

一驚氣本以入心而實通於肝膽經曰驚則心無所依神無所
歸慮無所定故氣亂矣又曰東方色青入通於肝其病發驚
駭此所以驚能動心而尤能傷及肝膽心爲君主固不可傷
而膽以中正之官實少陽生氣所居故十一藏陽剛之氣皆
取決於膽若或損之則諸藏生氣皆因消索致敗其危立見

嘗見微驚致病者惟養心安神也復則病自却若驚畏日積
或一時大驚損膽或致膽汁泄而通身發黃黧也無言者皆
不可救一瞻黃證論詳黃疸門

一色慾過度者多成勞損蓋人自有生以後惟賴後天精氣以
爲立命之本故精強神亦強神強必多壽精虛氣亦虛氣虛
必多夭其有先天所稟原不甚厚者但知自珍而培以後天
則無不獲壽設稟賦本薄而且慾情縱慾再伐後天則必成
虛損此而傷生咎將誰委○又有年將未冠壬水方生保養
萌芽正在此日而無知孺子遽搖女精余見菴夢未成而蜉
蝥且暮者多矣良可悲也此其責不在孺子而在父師使不

先有明誨俾知保生之道則彼以童心豈識利害而徒臨期
懇禱呼號悲戚將何濟於事哉

一勞倦不顧者多成勞損夫勞之於人孰能免之如奔走食力
之夫終日營上而未聞其勞者豈非勞乎但勞有不同耳蓋
貧賤之勞作息有度無閑業辱習以爲常何病之有惟安閑
柔脆之輩而苦竭心力斯爲害矣故或勞於名利而不知寒
暑之傷形或勞於色慾而不知且暮之疲困或勞於遊蕩而
忍飢竭力於呼盧馳驟之場或勞於疾病而剝削傷殘於無
術庸醫之手或爲詩書困厄每緣螢雪成災或以好勇逞強
遂致絕筋乏力總之不知自量而務從勉強則一應妄作妄