

# 革命文藝



江西省贛州市文化工作站編

1973. 1.

# 目 录

- 一、表演唱：大寨亚克西..... ( 1 )
- 二、表演唱：喜晒战备粮..... ( 4 )
- 三、小演唱：我家女子民兵班..... ( 6 )
- 四、歌 舞：喜送粮..... (13)
- 五、舞剧选曲：鱼水情..... (21)
- 六、儿童歌舞：团结友谊花盛开..... (25)
- 七、小演唱：王师傅看女..... (32)
- 八、秧歌剧：军民曲..... (38)
- 九、韵白剧：一滴油..... (45)
- 十、相 声：牧鸭员..... (52)
- 十一、独幕话剧：山村小站..... (60)

1 = D<sup>2</sup>/<sub>4</sub>

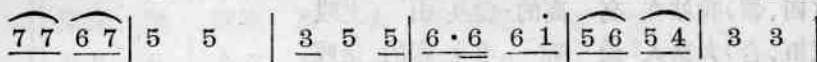
# 大寨亚克西

陈克正词  
陆祖龙曲

(表演唱)



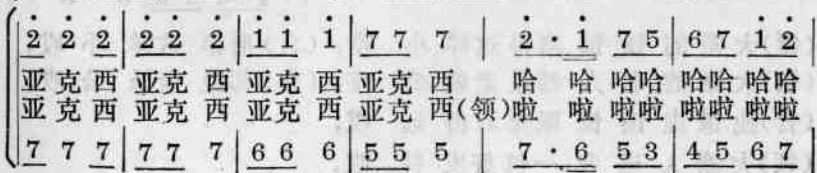
(一、领)我参观大寨回家乡哎，说不完的高兴话  
(六、合)我参观大寨回家乡哎，大寨人的革命精神



心里装哎，我到了这个样的好地方哎，  
记在心上哎，(领)别看我今年已经六十八哎，

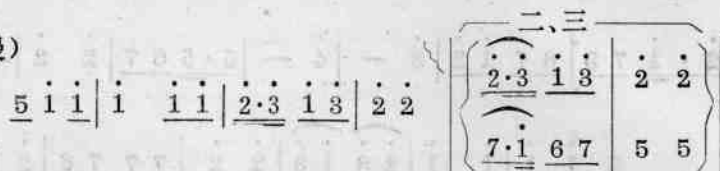


怎么能叫我不歌唱哎。啦啦啦啦 啦啦啦啦  
我还要为建设边疆出力量哎。啦啦啦啦 啦啦啦啦

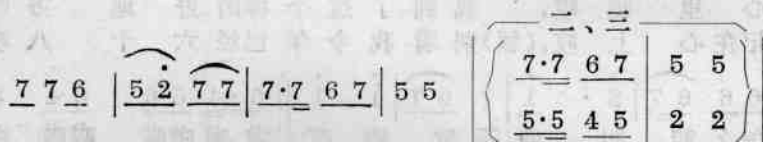




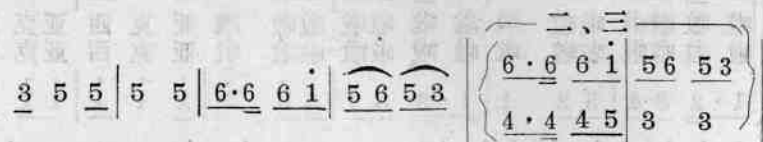
(稍慢)



(二、领)大寨的高粱有这个样的高哎,(合)这个样的高哎,  
 (三、合)大寨的小伙子腰杆子硬哎,(领)腰杆子硬哎,  
 (四、领)我站在高高的虎头山上哎,  
 (五、合)大寨人最听毛主席的话哎,



(领)大寨的谷穗有这个样的长哎,(合)这个样的长哎,  
 (合)大寨的姑娘都是铁肩膀哎,(领)都是铁肩膀哎,  
 老支书就在我的身旁哎,  
 大寨人的红心永远向着党哎,



(领)大寨的铁镐磨得这样小哎,(合)磨得这样小哎,  
 (领)大寨的老人都象老愚公哎,(合)都象老愚公哎,  
 (合)他谦虚谨慎眼光看得远哎,  
 (领)大寨人送我一包好麦种哎,

6 6 7 | 2̣ 1 | 0 0 | 7̣ · 7̣ 6 7 | 1̣ 1̣ |  
 (领)大 寨 的 山 河(合)怎么样?(领)全 都 变 了 样 哎。

(7 7 7)

(领)大 寨 的 小 娃 娃(合)嗯? (领)上 学 还 背 粪 筐 哎,  
 句 句 的 热 情 话 (领)说 在 我 心 上 哎。  
 我 要 把 它(合)怎么样?(领)撒 在 边 疆 哎。

(合)  $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \dot{3} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \dot{2} \quad \dot{2} \mid \\ \text{亚 克 西 亚 克 西 亚 克 西 亚 克 西} \\ \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{7} \quad 7 \quad \underline{7} \mid \underline{7} 7 \quad 7 \mid \end{array} \right.$   
 $\left[ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{7} 7 \quad 7 \mid \underline{5 \cdot 5} \quad 6 7 \mid \underline{\dot{2}} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 0 : \parallel \\ \text{亚 克 西 亚 克 西 大 寨 真 是 亚 克 西!} \\ \underline{6 6} \quad 6 \mid \underline{5 5} \quad 5 \mid \underline{3 \cdot 3} \quad 4 5 \mid (\underline{7} \quad \underline{7}) \mid \dot{1} \quad 0 : \parallel \end{array} \right.$

※

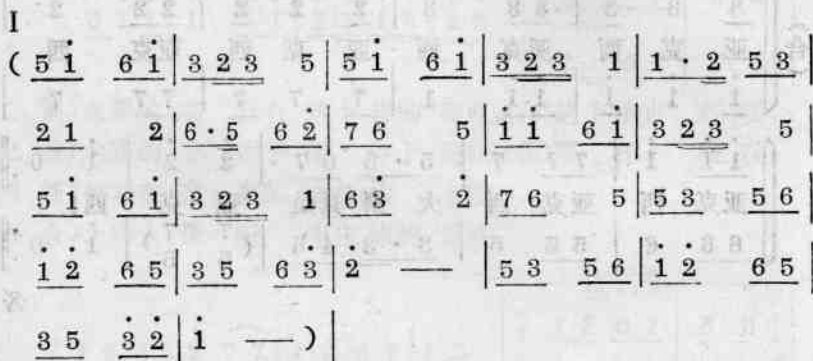
# 喜 晒 战 备 粮

1 = D  $\frac{2}{4}$

(歌舞)

大兴县业余  
文艺宣传队

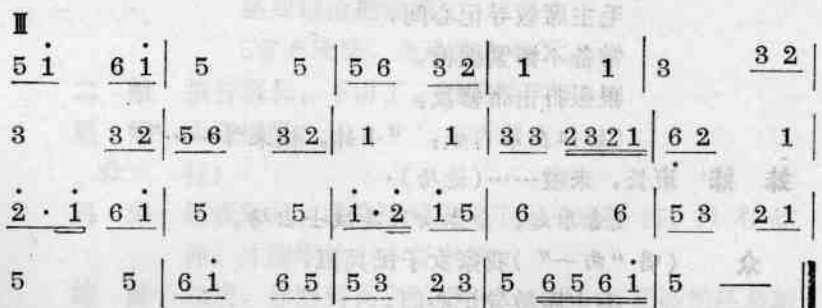
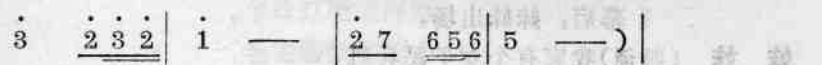
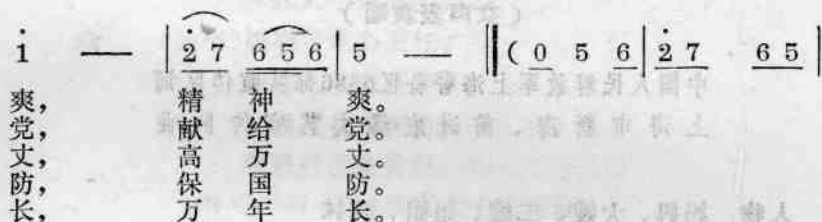
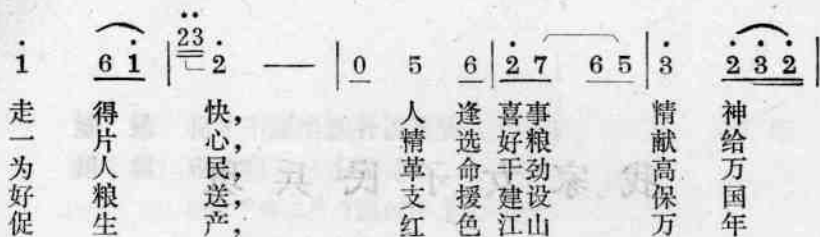
金色的太阳出东方， 丰收的粮食堆满场，  
心红志坚干劲大， 姐妹们喜晒战备粮。  
姐妹们，咱们快走呀！ (众)走！



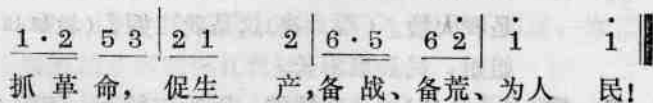
II

5 3 | 5 6 | 1 1 2 | 6 5 | 3 5 | 7 6 | 5 — | 3 | 1 | 7 |  
 姐 妹 们 喜 晒 战 备 粮, 丰 收 的  
 姐 妹 们 喜 晒 战 备 粮, 粮, 粮, 丰 收 的  
 姐 妹 们 喜 晒 战 备 粮, 粮, 粮, 丰 收 的  
 姐 妹 们 喜 晒 战 备 粮, 粮, 粮, 丰 收 的  
 歌 儿 来 四 处 扬, 手 拿 着 簸 箕  
 簸 来 扬 记 心 扬, 一 粒 粮 粮 食  
 教 食 扬 传 的 上 场, 备 去 荒  
 粮 声 了 方, 抓 革 命 把  
 笑 四 了 方, 抓 革 命 把

6 6 1 | 6 5 | 3 5 | 6 5 3 | 2 — | 3 | 3 | 5 | 6 1 6 5 | 6 |



(呼口号) 抓 革 命, 促 生 产, 备 战、 备 荒、 为 人 民!



(原载1972年11月13日《北京日报》)

# 我家女子民兵班

(女声表演唱)

中国人民解放军上海警备区6386部队宣传队词  
上海市新海、前进农场文艺宣传队曲

人物：妈妈、大嫂、二嫂、姐姐、妹妹

〔幕启：妹妹出场。〕

妹 妹 (朗诵)我家有个女子民兵班，  
毛主席教导记心间，  
常备不懈紧握枪，  
狠狠打击帝修反。

〔姐姐在幕内喊：“小妹，快来呀……”〕

妹 妹 班长，来啦……(进场)

〔音乐起，全体女民兵战士出场。〕

众 (唱“曲一”)我家女子民兵班，  
毛主席教导记心间，  
“提高警惕，保卫祖国”，  
妇女要顶上半月天。

妹 妹 (指妈妈)这是我妈妈，民兵班副班长。(指大嫂)这是我大嫂。(指二嫂)这是我二嫂。(指姐姐)这是我姐姐，民兵班班长。

二 嫂 (指妹妹)这是我妹妹，因为年龄小，不符合民兵条件，马马虎虎算上个候补民兵。

妹 妹 我才不愿当候补民兵呢。

姐 姐 应该叫——小民兵。

(唱“曲二”)妈妈年老心更红，

妹妹人小志更坚。

众 (接唱)妈妈年老心更红，

妹妹人小志更坚。

加强战备保国防，

狠狠打击帝修反。

(转唱“曲一”)我家女子民兵班，

今日打靶到海滩。

毛主席教导刻心上，

猛挥钢枪把敌歼。

〔雷声隆隆，大雨倾盆而下。〕

二 嫂 报告班长，下雨了，靶还打不打？

姐 姐 大家说呢？

众 打！

妈 妈 报告班长，我看哪怕就是下刀子也要打！只有这样，才能练就一身好本领。

妹 妹 二嫂，你刚到我家时间不长，雨中打靶恐怕还是新兵上阵第一回。我是老兵了，我说给你听，这第一要记住客观条件不好，要充分发挥主观能动作用……

大 嫂 (抢白)啊，给二嫂上政治课了？你还不知道，你二嫂打的子弹叫你扛也扛不动呢！

二 嫂 我是怕你打不上去，回去呀，呜——要哭鼻子了。

〔众笑。〕

姐 姐 同志们，我们要牢记毛主席的教导：

众 “我赞成这样的口号，叫做‘一不怕苦，二不怕死’”。

(唱“曲二”曲调)雄赳赳气昂昂，

迈开大步到海滩。

雄赳赳气昂昂，

迈开大步到海滩。

带着敌情和仇恨，

为保祖国把兵练。

〔乐队奏音乐，众练瞄准、刺杀。

(唱“曲一”曲调)风大雨急难睁眼，

目标隐约看不见。

哪怕困难千千万，

胸有朝阳志更坚。

姐 姐 同志们，进入阵地！

〔乐队奏音乐，众进入阵地。

姐 姐 对准美帝、对准苏修、对准各国反动派，打！

〔枪声效果。

姐 姐 报靶。

一报靶，我姐 〔妹妹走到台一边看靶。

妹 妹 同志们，快来看，打靶成绩不简单：妈优秀，大嫂

也不错，二嫂三发子弹中一发，吃了一个大鸭蛋。

二嫂，你该哭鼻子了吧？

二 嫂 我才不象你呢，打不好总结教训嘛，眼泪淹不死帝

修反！

〔大嫂再去看靶。

大 嫂 哎，同志们，快来看，报靶员报错了靶。二嫂三发子弹打中了一个眼。

妹 妹 哟，二嫂真不简单，真是狗撵鸭子刮刮叫。

(唱“曲二”曲调)雨后天晴太阳红，

一道彩虹挂天边。

(接唱)雨后天晴太阳红，

一道彩虹挂天边。

钢枪在手扫云雾，

红心托出艳阳天。

(转唱“曲一”曲调)打靶归来一路歌，

衣服湿透心里暖。

总结经验找差距，

全班办起学习班。

姐 姐 今天打靶成绩都不错，妈妈老当益壮打得稳，比上回又多中了一发子弹。

妈 妈 想起旧社会的苦难，怒火满胸膛，我老婆子的手也不抖了！

姐 姐 大嫂外出好长时间没忘训练打得狠。

大 嫂 为了巩固无产阶级专政，我的膀上好象有千斤力。

姐 姐 二嫂三发子弹打在一个眼里，对技术精益求精。

二 嫂 为了消灭帝修反，我眼睛就瞄得更准了！小妹人小志气高，值得表扬。

妹 妹 不，我要向解放军叔叔学习，还要向二嫂学习。敬礼！

姐 姐 对，比起解放军差距还很大，我们一定要牢记毛主席的教导：

众二 “提高警惕，保卫祖国”！

妈 妈 （唱“曲二”曲调）毛主席教导记心间，

心明眼亮志更坚。

毛主席教导记心间，

心明眼亮志更坚。

练兵先练红思想，

谦虚谨慎永向前。

众 （唱“曲一”曲调）我家女子民兵班，

常备不懈意志坚，

时刻准备打豺狼，

继续革命永向前！

（口号）“提高警惕，保卫祖国”！“提高警惕，保

卫祖国”！

（进场。）

（唱“曲一”曲调）我家女子民兵班，

常备不懈意志坚，

时刻准备打豺狼，

继续革命永向前！

（唱“曲二”曲调）毛主席教导记心间，

心明眼亮志更坚。

毛主席教导记心间，

心明眼亮志更坚。

练兵先练红思想，

谦虚谨慎永向前。

（唱“曲一”曲调）我家女子民兵班，

常备不懈意志坚，

时刻准备打豺狼，

继续革命永向前！

（唱“曲二”曲调）毛主席教导记心间，

心明眼亮志更坚。

1 = F  $\frac{2}{4}$

【曲 一】

( 6 3 3 3 3 | 2 3 1 2 3 3 | 5 3 5 6 6 | 5 6 5 3 2 2 |

0 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 5 | 6 6 ) |

6 1̇ 6 5 3 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 | 3 3 5 3 2 | 1 7 1 6 |

我 家 女 子 民 兵 班， 毛 主 席 教 导 记 心 间，  
我 家 女 子 民 兵 班， 今 日 打 靶 到 海 滩。

头尾二段唱

3 . 6 6 6 | 6 . 1̇ 6 5 3 | 0 5 3 5 | 6 1̇ |

“提 高 警 惕， 保 卫 祖 国”， 妇 女 要 顶  
( 3 6 6 6 6 )

毛 主 席 教 导 刻 心 上，

2̇ — | 2̇ — | 1̇ 5̇ | 6̇ 0 |

上 半 片 天。

中间三段唱

0 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 | 6 3 5 | 6 — | 6 0 ||

猛 挥 钢 枪 把 敌 歼。

1 = F  $\frac{2}{4}$

【曲 二】

( 6 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 2 1 6 5 | 6 6 ) |

6 3 3 5 3 | 3 2 1 2 | 5 3 2 3 6 | 6 5 3 2 3 |

妈妈年老心更红，妹妹人小志更坚。

6 . 6 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | 6 3 2 3 2 1 | 1 5 6 |

妈妈年老心更红，妹妹人小志更坚。

6 . 6 6 6 | 3 6 6 5 3 | 5 3 2 1 6 | 5 — |  $\overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{5}$  ||

加强战备保国防，狠狠打击帝修反。

1 = F  $\frac{2}{4}$

〔瞄准刺杀音乐〕

$\overset{>}{6}$   $\overset{>}{5}$  | 6 1 6 5 6 6 |  $\overset{>}{1}$  6 | 5 6 5 3 2 2 |

0 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1 |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{1} \cdot \overset{>}{5}$  | 6 6 ||

1 = F  $\frac{2}{4}$

〔进入阵地音乐〕

6 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 6 2 1 6 5 | 6 6 | 6 . 5 6 |

1 6 1 2 | 3 . 2 3 | 5 3 5 6 |  $\overset{>}{1} \overset{>}{1} \overset{>}{2}$   $\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{1}$  | 5 5 6 3 3 5 |

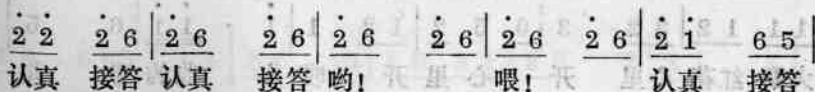
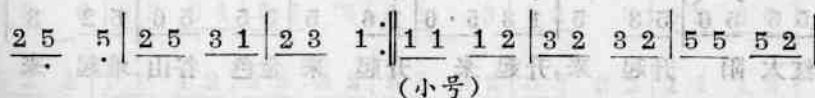
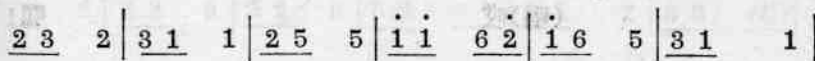
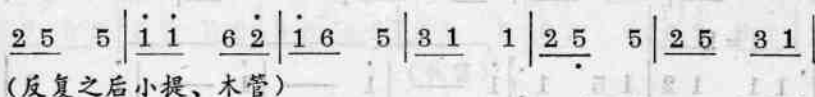
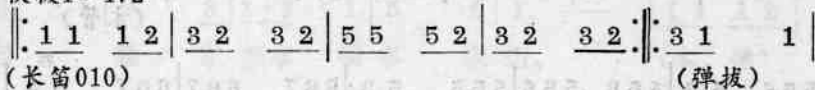
2 3 5 3 2 1 6 5 | 6  $\overset{>}{6}$  ||

# 喜 送 粮

$\frac{2}{4}$  序 中板(早晨)G=1



快板 1 = 172



$\dot{2} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \dot{2} \ 0 \quad \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \quad \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{3 \ 1} \quad 1 \mid \underline{2 \ 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \mid$   
 认真 接 答 哟! 喂! (小提、木)

$\dot{1} \ 6 \quad 5 \mid \underline{3 \ 1} \quad 1 \mid \underline{2 \ 5} \quad 5 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad 2 \mid \underline{3 \ 1} \quad 1 \mid$   
 $\underline{2 \ 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \ 1} \quad 1 \mid \underline{2 \ 5} \quad 5 \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid$

$\underline{2 \ 3} \quad 1 \mid \overset{1=C}{\dot{3}} \quad 3 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3 \ 5} \quad 3 \mid 5 \quad \text{—} \mid 3 \quad 3 \mid$   
 (圆、大提琴)(反复弦乐)

$2 \quad 1 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid 1 \quad \text{—} \mid 5 \quad 5 \mid 3 \quad 1 \mid 2 \quad \underline{5 \ 2} \mid$

$3 \quad \text{—} \mid 1 \cdot \underline{3} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{2 \ 1} \quad 6 \mid 5 \quad \text{—} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \mid$   
 (木管)

$\underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 7} \quad \underline{6 \ 6 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 7} \quad \overset{\#}{6 \ 4} \mid$

$\overset{1=D}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 5} \quad 1 \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \quad \text{—} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \quad \text{—} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \quad \text{—} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \quad 0 \mid$   
 (唱) 哎 嘿!

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \quad 3 \mid$   
 红 太 阳 升 起 来, 升 起 来 升 起 来 金 色 谷 山 堆 起 来

$5 \cdot \underline{2} \mid \underline{1 \ 2} \quad 1 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \dot{1} \mid$   
 堆 起 来 吔 丰 收 歌 儿 唱 起 来 唱 起 来 唱 起 来

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{2} \mid \underline{1 \ 2} \quad 1 \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid 6 \quad 5 \mid$   
 大 寨 红 花 心 里 开 心 里 开 哎 丰 收 的 歌 儿

1̇ 2̇ | 3̇ — | 2̇ · 3̇ | 2̇ 1̇. 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ — |  
唱 起 来 大 寨 红 花 在 心 里 开,

1̇. (6 5 3 5 | 6 5 3 5) | 0 0 : 1̇ 3̇ | 2̇ — | 1̇ · 3̇ |  
(茶 弯 隆 列 茶 弯 隆 列 鸣 喂) 毛 主 席 您 的

2̇ 1̇ | 6̇ 1̇. 2̇ | 5̇ — | 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ |  
光 辉 照 黎 寨, 黎 家 多 幸 福 多 豪

2̇ — | 1̇ 2̇ | 3̇ — | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |  
迈 毛 主 席 您 的 光 辉 照 黎

6̇ 1̇ | 2̇ · 3̇ | 2̇. 2̇ | 1̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ — | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  
寨 黎 家 多 幸 福 多 豪 迈。 (木、弹)

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ |  
(长笛)

0 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

0 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |  
(铜管)

3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 1̇ |