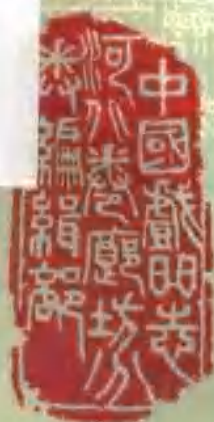


廊坊戲曲資料匯編

第四輯



廊坊戏曲资料汇编

第 四 辑

廊坊地区~~行政公署~~文化局
廊坊地区民族宗教事务处
廊坊地区戏剧工作者协会

前 言

近百年乃至数百年来，廊坊地区的戏曲演出，不仅活跃在许多城镇，而且遍及远乡僻壤。而为编纂《戏曲志》所搜集的戏曲资料，大部分来源于民间的口头传说，缺少可靠的文字记载。因此，《廊坊戏曲资料汇编》的一、二、三辑和第四辑所收入的稿件，有些内容还不够准确和完整，文字也比较粗糙，有待进一步加工和提高。为对前四辑资料给以补充和修正，拟增编第五辑。

在此，我们恳切希望戏曲界的前辈和同志，以及关心戏曲艺术的朋友们，继续给我们提供资料，对前四辑的错误和不足，给予批评指正。

《中国戏曲志·河北卷·廊坊分卷》编辑部

1986年1月20日

目 录

前言

· 剧种流布 ·

秧歌在廊坊地区的流布·····	(1)
昆腔和弋腔在廊坊地区的流布·····	(4)
京剧在廊坊地区的流布与活动·····	(6)
哈哈腔在廊坊地区的流布与传衍·····	(9)
诗赋弦在廊坊地区的流衍·····	(17)
老调在廊坊地区的流布·····	(22)
评剧在廊坊地区流衍情况·····	(23)
河北梆子在廊坊地区的流布与发展·····	(27)

· 剧目 ·

一、河北梆子剧目

《望娘滩》·····	(33)
《威镇边关》·····	(34)
《三世仇》·····	(35)
《夺印》·····	(35)
《孙安动本》·····	(36)

《斧头战》	(36)
《红珊瑚》	(37)
《红龙仙子》	(38)
《分水岭》	(39)
《幸亏是在今天》	(39)

二、评剧剧目

《碧玉簪》	(40)
《洪湖赤卫队》	(40)
《丰收之后》	(41)
《新寡》	(42)
《嫁不出去的姑娘》	(43)

三、诗赋弦剧目

《老少换》	(44)
《秃子换》	(44)
《陈光蕊上任》	(45)
《三世修》	(45)

四、星坦秧歌剧目

《借媳妇》等	(46)
--------	------

五、燕剧与京剧剧目

《喜鹊登枝》(燕)	(50)
《春燕展翅》(京)	(51)
《安平事件》(京)	(52)

· 评论 ·

- 曾雍雅将军给《安平事件》作者的来信…………… (53)
- 正法纪万民赞
- 看新编历史剧《朱元璋斩婿》…………… (55)
- 天网恢恢不冬情
- 说新编历史剧《朱元璋斩婿》…………… (56)
- 燕山脚下放新雷
- 看河北梆子《朱元璋斩婿》…………… (59)
- 主题思想和讽刺艺术的真实
- 《嫁不出去的姑娘》观后…………… (62)
- 读《嫁不出去的姑娘》的一点感想…………… (67)

· 科班 · 学校 · 团史 ·

- “广聚堂”之科班…………… (71)
- 三庆和…………… (71)
- 永生和…………… (72)
- 辛章子弟班…………… (72)
- 元庆班(补充材料)…………… (73)
- 天津专区河北梆子剧团少年队…………… (76)
- 火花评剧团少年训练队…………… (77)
- 河北省天津专区艺校…………… (78)
- 霸县文工团…………… (79)
- 廊坊地区评剧团…………… (82)

大城县进化评剧团·····	(88)
---------------	------

· 班社 · 戏会 · 剧团 ·

三胜和·····	(89)
增盛和·····	(90)
益盛和戏班情况访问记·····	(91)
杜银班·····	(93)
高良田班·····	(93)
“五人义老会”和“女中杰老会”·····	(93)
王疙瘩村业余昆曲剧团·····	(96)
大城县旧镇村子弟会·····	(98)
滩里昆曲子弟班·····	(99)
风云会·····	(99)
信安京剧团·····	(100)
固安县周家务业余剧团·····	(102)
固安县石各庄业余剧团·····	(103)
固安县门铁营业余剧团·····	(104)
刘固献村昆高子弟会·····	(106)
大流漂同乐子弟会·····	(107)
刘固献同乐子弟会·····	(107)
王张吉皮影会·····	(108)
肖家务村“十不闲”简介·····	(109)
小务俱乐部·····	(110)
廊坊地区业余剧团统计·····	(111)

• 传记 •

郝寿臣.....	(124)
魏连升.....	(124)
李宝岩.....	(125)
曹桂芬.....	(126)
小兰英.....	(127)
任敬三.....	(128)
陈克武.....	(129)
任作田.....	(130)
王树云.....	(130)
陈荣会.....	(131)
高森林.....	(132)
郑广文.....	(133)
王景瑞.....	(134)
韩大仓.....	(135)
王维林.....	(136)

• 表演 •

王素秋从艺活动和演唱艺术.....	(138)
张道刚及其表演艺术点滴.....	(143)

• 演出场所 •

“文泰兴”戏馆.....	(148)
群艺剧场.....	(148)

· 杂记 ·

关于革新剧社·····	(150)
霸县城内“永生和”科班·····	(151)
李际良创办正乐社·····	(152)
由“三胜和”到“月明舞台”·····	(153)
元庆班前后台布置图·····	(154)
伶界禁“私寓”知单·····	(158)
三个三代戏曲世家·····	(158)
记天津地区第一次文艺工作者座谈会·····	(160)
琐忆廊坊地区文艺创作组的戏剧创作·····	(162)
访京剧著名表演艺术家张世麟·····	(165)
记廊坊籍著名演员王柏华·····	(166)
铁栅栏里的学艺生活·····	(167)
戏曲资料琐记·····	(168)
廊坊地区村镇戏曲演出习俗·····	(173)
彩血祭刀·····	(175)

· 轶闻 · 传说 ·

郭蓬莱艺事四则·····	(176)
李少春戏外“将相和”·····	(178)
刘寿同票戏演瞎婆·····	(179)
一出戏唱出一牛头·····	(180)
王成林洒泪剃须·····	(185)

“大褂子会”不能小瞧·····	(180)
高翔钰之死·····	(181)
仁园旦演出趣闻·····	(185)
宋维汉为戏班买袍子·····	(184)
关于“先有三庆后有元庆”的传说·····	(182)
县令被革职·····	(183)
灯挂子与麦子囤·····	(184)

· 舞台美术 ·

《嫁不出去的姑娘》舞美设计图·····	(186)
《迎春花》舞美设计图·····	(189)
《合印破府》舞美设计图·····	(190)
喜剧情调和戏曲特征的统一	
——评《嫁不出去的姑娘》的舞美设计·····	(192)
元庆班的舞台美术·····	(196)
李桂春与机关布景·····	(199)
李桂春创始黑五绺髯口·····	(2)

· 补 白 ·

香河县五百户是郝寿臣的家乡·····	(149)
王子实·····	(70)
李吉瑞与魏连升·····	(154)
断国孝秧歌不停演·····	(20)
封箱、祭神、犒箱·····	(149)
魏连升系一改革家·····	(123)

· 剧 种 流 布 ·

秧歌在廊坊地区的流布

在廊坊地区，共有四种秧歌。我们按其流布情况，分别称之为：炊庄秧歌、临津秧歌、沙里秧歌和里坦秧歌。

这些秧歌，都是从外地传入我区，传入时间约在清朝中叶以前。历来都是业余戏会演唱，没有专业戏班。

炊庄秧歌流布较广，在安次县（今廊坊市）、大兴县和永清县，曾有六个戏会；临津秧歌有两个戏会，都在霸县城关附近；而沙里秧歌和里坦秧歌，都只有一个戏会。

四种秧歌各有不同特点，现将其流传情况，分别叙述如下。

炊庄秧歌：约在清康熙年间（1662——1722），从南边某地来了一位王师傅，带着一只琵琶鼓，流落到炊庄，先是扛长工，后在村里教秧歌。从那时起，炊庄成立了秧歌戏会，一直传到今天。这种秧歌，流布安、大、永三县，初步调查，先后建立的戏会有：安次县炊庄同乐善会、大伍龙村路灯圣会、墨其营村娘娘善会，大兴县沙堆营村高腔老会，永清县老村戏会和小方庄戏会。

炊庄秧歌的兴盛时期，大致延续了一百余年，到二十世纪初叶渐渐衰落，秧歌戏会大都先后停止活动或改唱梆子、皮黄等。唯有同乐善会，顽强地支持下来，一直演唱至今。民国十八年到二十一年（1929——1932），炊庄同乐善会请

本村李莲芳、张庆和沙堆营的薛老爷传授技艺，培养了一批演员，对坎庄秧歌得以延续，起了重要作用。

临津秧歌流布地区较小，只有霸县临津的鸣金会和前卜庄的风云会演唱。大约在清道光年间（1821——1850）或以前传入，传入于何地无可考。

鸣金会从民国十八年（1929）起，培养了最后一班子弟。演唱到抗日战争前夕，以后改唱老调。

风云会历史较短，演唱水平也较低，活动时间约从1900年至1940年左右。

沙里秧歌只有霸县沙里田园会演唱，大约在一百年前由外地传入。每年三月霸县庙会，在城西贾庄演出；春节在本村演出，周围各村群众，呼男唤女前来观赏。到1951年，改唱京剧。

里坦秧歌，传说一百多年前由沧州青县传入，起源于灯会歌舞，兴盛于清末民初的几十年。1929年培养最后一批少年艺徒，次年改演梆子。

（田中玉）

李桂春创始黑五络髯口

著名演员李桂春的表演技艺已为大多数人所了解，他在舞台美术方面的成绩却鲜为人知。早在三十年代初，他在《狸猫换太子》中饰演包拯时，就创始使用了黑五络髯口，为以后塑造包拯这一艺术典型时所共用，他也成为轰动一时的“活老包”。

（段光杰）

昆腔和弋腔在廊坊地区的流布

(一)

清乾嘉二世（1736——1820），昆腔和弋腔（又称高腔），虽然在与秦腔之争中处于劣势，但在北京和京南京东地区，仍然有相当影响。

在这一时期或稍晚一些，我区农村已开始有了昆弋子弟会和专业戏班。据传，清末民初风靡北方昆弋舞台的著名演员郭蓬莱，系三代昆弋世家。按此说推算，至迟在道光年间（1821——1850），当地就有了昆弋子弟会。另据有关资料所述，文安县北斗李村任姓财主所办元庆昆弋班，乃数辈相传的老班。同治年间（1862——1874）北京醇王府成立安庆昆弋班时，将其好角儿尽数点入王府班。由此可知，元庆班的成立，早于安庆班，至迟是在咸丰年间（1851——1861）就有了昆弋戏班。

到了清末民初，大约从同治年间至民国十年（1862——1921），昆、弋两腔在北方呈冷灰复燃之势，在北京及京南京东一带，又兴旺了大半个世纪。这一时期，我区除原有老班、老会如元庆社和霸县王庄子耕读会等随势兴盛而外，还出现了霸县王疙疸村昆弋子弟会、大城县台头村（今属天津市静海县）昆弋子弟会、大城县冯庄昆弋子弟会、大城县王口镇（今属天津市静海县）五人义昆腔老会和女中杰高腔老会，以及文安县滩里村昆弋子弟会等。同时，有些以河北梆子为主的农村戏曲科班，如永清县刘靳各庄永胜和科班，也兼习昆腔。许多农村“小车会”、“高跷会”等演唱的曲调，

多有昆高腔。

昆弋两腔的复兴，延至民国十年（1921）前后渐渐衰落。在我地区的明显标志是，元庆昆弋社停办。多数农村子弟会，也在这一时期停止了演出，只有少数子弟会还在勉为其难，惨淡经营。

从抗日战争到解放战争（1937——1949），我地区基本上没有昆腔的演出活动。只有霸县王庄子、王疙疸的两个子弟会，没有完全中断向年轻人传授昆曲。老艺人邱惠亭，被请到王疙疸村，坚持教戏七年，培养了一批青年演员，为昆腔艺术在民间保留了一条枝蔓。

建国后，随着国民经济的恢复和发展，我地区部分昆腔子弟会恢复了演唱活动，“文革”期间再次罹祸。粉碎“四人帮”之后，王庄子耕读会，再度上演昆曲，而且培养了一批二十岁上下的青年演员，成为北方昆曲仅存的业余演出团体之一。

（二）

百余年来，我地区的昆弋班社和子弟会，造就了不少出色的演员；反过来，这些演员的高超技艺，又使得班社和子弟会兴旺发达。

同治初年，元庆班被醇亲王府端了班，任班主改办三期梆子班（兼习昆弋）。光绪十六年底（1891年），醇亲王去世，任以礼复办元庆班，至民国十年（1921）散班，历时三十年，造就了不少优秀的昆弋人才，如侯海云、张延年、朱玉英、朱玉同、谷来常等。

王庄子耕读会也培养出不少知名演员，如郭蓬莱、樊志清、王树云、王瑞常、杨和舫、邱惠亭等。

此外，大城县台头村（今属天津市静海县）昆弋子弟会出了著名昆净郝振基、郝树基兄弟，霸县王疙疸昆弋子弟会出了著名昆弋笛师高森林、高振岳、高翔铎父子。

（三）

昆弋两腔在廊坊地区的兴衰，是与京南京东众多的昆弋班社、子弟会共命运的，也是与北京城内王府昆弋班的消长密切相关的。

咸丰十年（1860）九月，英法侵略军进攻北京，不少昆弋演员流入直隶省广大村镇的戏班演唱，或“打冻”在子弟会教戏。同治初年的“安庆昆弋班”和宣统元年复组的“安庆”成班时，大批民间的优秀演员被点入王府班。这些王府班散班时，经过深造的演员又流入民间。这些纵横交错的人才流动，使得昆腔和弋腔的演唱水平得到不断地提高。这种交流越多的子弟会，演唱水平则越高，更能得到群众的欢迎，更能维持长久，如王庄子耕读会便是。而这种交流很少的子弟会，不能接受外界的新鲜事物，演唱水平则很难得到提高，“子弟传子弟，越传越不济”，必然较快地衰落下来。

（田中玉）

京剧在廊坊地区的流布与活动

京剧源于北京，何时传入廊坊地区，至今尚无据可考。但廊坊地区与北京毗邻，从古至今在经济、文化上就有着密切的交往，故京剧传入亦不会太晚。据《梨园声价录》载，“武丑上品陈吉太”、“花旦次品侯长寿”，均系“直隶三河人”。《梨园声价录》辑于光绪二年冬，则三河陈吉太、侯

长寿，当于同治年间就已成名，并南下上海演出。另据材料证实，三河县早在光绪初年（1877年）左右，就有谭鑫培去教戏的记载。

清同治年间，廊坊未查有专业京剧班社，而业余的则有固安曲沟周家务子弟会（1884年），安次县葛渔城子弟会（1911年）；至于专业班社，我区至本世纪三十年代，才办起了京、梆两下锅的专业戏班：永清县土楼的“三义和”（1927—1933年），固安林城的“金盛和”（1936—1937年），霸县马庄的“同义舞台”（1935—1937年）等，便是其中具有代表性的班社。这一时期主要京剧演员有“金盛和”的京剧老生金玉芳（约自天津），“三义和”的京剧老生筱瑞芳（约自天津），“珍立和”的京剧老生小伶童（约自天津）、张化亭、扇子生赵清山，“同义舞台”班主、挑台主演宁小楼（京、梆皆能）。以上京、梆两下锅的戏班，七、七事变后，便基本停止了活动，农村业余子弟会的活动也寥寥无几。

从1937年到建国前夕，全区除霸县田桂林组织的“月明舞台”，以京剧为主兼演河北梆子的戏班外，没有专业京剧戏班，而继续活动的则是一些较大集镇和部分大村主的业余京剧子弟会。如霸县的信安、胜芳、石沟，安次县的大马坊，文安的安里屯，永清的黄家堡，固安的东桃园等。这些子弟会（有的称国剧社），一般是本地富户、工商界人士或由农民的京剧爱好者兴办。在本地区较有声望的有霸县信安的“均天雅奏国剧社”、胜芳的“宜风国剧社”。他们还从天津、北京聘请教师教戏。

1945年秋，十分区在固安县王龙村组建了“革新剧社”