

大字
精校
詞律全書

上海晉益書局發行

詞律卷十二

陽羨萬 樹紅友論次

蘇垣恩 錫竹樵

秀水杜文瀾筱舫

校刊

過間歌 八十字

晁補之

歸去奈故人

可平

尚作青眼相期

可平

未許明時歸去

可平

放懷處買得東臯

可平

數畝靜愛園林趣

可平

任過客剝啄相呼

可平

畫扁戶

可平

堪笑兒童事業

華顛向誰語

可平

草堂人悄

可平

圓荷過微雨

可平

都付邯鄲一枕

可平

清風好夢

可平

初覺砌下槐影方停午

可平

草堂舊刻及各選俱載柳七淮楚曠望極一首久而傳說于後段落去二字嘯餘乃因而

作譜硬注字句圖譜因之遂為千古貽誤今以无咎詞為據並錄柳作於後以證訛脫之

說

淮楚曠望極千里火雲燒空盡日西郊無雨厭行旅數幅輕帆旋落艤棹蒹葭浦

避畏景兩兩舟人夜深語

可平

此際爭可便恁奔利名九衢塵裏衣冠冒炎暑回首

可平

過間歌

可平

安公子

可平

安公子

可平

安公子

可平

安公子

可平

安公子

可平

安公子

江鄉月觀風亭水邊石

○首句兩字起韻次句三字十里句六字盡日句六字晁詞明上幸有散髮披襟處

明可證也而譜注云首句七字以里字為起韻是一注而破

亂三句失一楚字韻反妄添一里字韻豈不大誤且此關是魚虞韻首句便借支字韻乎而淮字注可仄避字可平夜深注可平仄必欲改盡此調而後已也後段九衢以下與

前詞草堂以下字字相同則九衢之上該有十一字今落去二字止存九字因而不可句豆據愚揣之必奔字與名字下各落一字或是奔馳利名路耳故下便接九衢冒暑等語

於理為當而譜乃硬注此際爭可便為一句恁奔至塵裏為一句豈不大誤又自以恁奔利名為拗因注此四字平仄皆可反用豈不誤而又誤蓋以裏字為叶即首句里字起韻

之說柳七縱有俳俗之謗豈意至五六百年後又以不識韻之罪加之乎況恁奔是何言語夫舊刻傳訛非後人之過但闕疑則可若彊不知以為知則自誤不可況以誤人乎

○萬氏注謂柳詞九衢之上該有十一字今落去二字按歷代詩餘奔利名三字作奔名競利去五字與所論合

安公子

八十字

柳永

長川波激濫楚鄉淮岸迢遞一霎煙汀雨過芳草青如染驅驅

攜書劍當此好天好景自覺多愁多病行役心情厭望處曠

野沈沈暮雲黯黯行侵夜色又是急檣投村店認去程將近舟

子相呼遙指漁燈一點

惟耆卿有此詞他無可證○按此調當作三疊長川至如
染驅驅至情嚴字句相同宜分作兩段所謂雙拽頭也

○按葉譜分三疊以芳草青如
染作首段尾句與萬氏注合

又一體 一百二字

陸游

風雨初經社子規聲裏春光謝最是無情零落盡薔薇一架况

我今年憔悴幽窗下人盡怪詩酒消聲價向藥鑪經卷忘卻鶯

窗柳榭萬事收心也粉痕猶在香羅帕恨月愁花爭信道如

今都罷空憶前身便面章臺馬因自來禁得心腸怕縱遇歌逢

酒但說京都舊話

此調整順可
從前後段同
按鶯窗句與上幽
窗複疑鶯簾之誤

又一體 一百四字

晁補之

柳老荷花盡韻夜來霜落平湖淨叶征雁橫天鷗舞亂豆魚游清鏡又

還是當年我向江南興移畫船豆深渚蒹葭映對半篙碧水滿眼句

青山魂凝叶一番傷華鬢放歌狂飲猶堪逞叶水驛孤帆明夜此宜豆

歡重事省夢回處詩塘春草愁難整叶宦情與歸思終朝競記他去聲

年相訪認取斜川三逕叶

又還是句與夢回處句十字與摸魚兒中語同比前詞各多一字番字詞人常作仄聲用明夜句該上三下四今此字不可豆而歡重事省亦難解必係訛錯萬氏注謂

明夜此歡重事省句必係訛錯按歷代詩餘作明夜事此歡重省應遵改又按琴趣外篇歸思作歸期似誤此字必去聲始諧

又一體 一百六字

柳永

遠岸收殘雨雨殘稍覺江天暮拾翠汀洲人寂靜立雙雙鷗鷺叶

望幾點漁燈掩映蒹葭浦停畫橈兩兩舟人語道去程今夜遙句

指前村煙樹^叶 遊宦成羈旅^叶 短檣吟倚閒凝竚^叶 萬水千山迷遠^叶
近想關鄉何處^叶 自別後風亭月榭孤歡聚^叶 剛斷腸惹得離情苦^叶
聽杜宇聲聲勸人不如歸去^叶

雙雙上多一立字。鄉關上多一想字。與前兩詞異。柳又一首。前用四字。後用五字。乃前段落一字也。杜宇聲聲應作仄平平仄。人字應仄。或是偶誤。或是不拘。然後學宜從其前段。安式為。

又一體 一百六字

杜安世

又是春將半^韻 杏花零落閒庭院^叶 天氣有時陰淡淡^句 綠楊輕軟連^叶
畫閣繡簾半卷^叶 招新燕殘黛斂^叶 獨倚闌干徧暗思^叶 前事月下風^句
流狂蹤無限^叶 惜恐鶯花晚^叶 更堪容易相拋遠^叶 離恨結成心上^句
病幾時消散^句 空際有斷雲片片^叶 遙峯煖聞杜宇^叶 終日哀啼怨暮^叶

煙芳草寫望迢迢甚時重見

天氣句離恨句與前稍異連畫閣二句與後空際有二句各止七字亦與前異兩結各四字三句更不同或曰天氣與離恨句原可作四字照前讀連畫閣與空際有亦可照前卷字片字不是叶韻乃偶合耳此論亦是然其結則固是另一體也

早梅芳近 八十字 或無近字

呂渭老

畫簾深妝閣小曲徑明花草風聲約雨暝色啼鴉暮天杳染眉
山對碧勻臉霞相照漸更衣對客微坐自輕笑醉紅明金葉
倒恣看還新好瑩注粉淚的爍波光射庭沼犀心通密語珠唱
翻新調佳期約定秋了

霞相照翻新調以上前後同尾句恐誤聖求詞每多訛字
○按後結應作八字二句詞譜收周美成別首作路迢迢恨滿千里草可證此詞脫二字

又一體 八十二字

周邦彥

花竹深房櫳好韻夜閒無人到可反可平隔窗寒雨向壁孤燈弄餘照淚多可平

羅袖重意密鶯聲小正魂驚夢怯門外已知曉可反去難留可平話未

了叶早促登長道叶風披宿霧露洗初陽射林表亂愁迷遠覽苦語作平

縈懷抱叶謾回頭更堪歸路杳叶

後結謾回頭下比前詞多二字但查片玉此調二闕及姑溪詞俱八字則前詞必是脫落作者則依此填之可也姑溪于路字作人字周又一首于堪字作滿字總不如依此為安

瑤階草 八十字

程垓

空山子規叫月破黃昏韻冷簾幙風輕綠暗紅又盡自從別後粉叶

消香膩句一春成病那堪晝間日永作平恨難整起來無語綠萍破叶

處池光淨悶理殘妝照花獨自憐瘦影睡來又怕飲來越作平醉醒叶

來卻悶看誰似我孤另可平

自從下與後睡來下同 或曰我字注可平間字何以不注可仄余曰平則一途仄兼兩義詞中細處上去原不可混凡于平字注可仄者原當詳審可上去通用則不妨隨填若止可上而不可去者自宜還他或平或上不可以去字混入注不便細分上去故不得已只以仄字概之也如此我字可以用平間字亦不妨用上然若注可仄則人謂去聲亦可用而調乖矣通部

○按王氏校本粉消香膩句 膩作減與消字意合可從 皆然偶記於此

鬪百花

八十一字 又名夏州

晁補之

臉色朝霞紅膩眼色秋波明媚雲度小釵濃鬢雪透輕綃香臂
不語凝情教人喚得回頭斜盼未知何意百態生珠翠 低問
石上鑿井何由及底微向耳邊同心有緣千里飲散西池涼蟾
正滿紗窗一語繫人心裏

楊誠齋有云詞須擇腔如鬪百花之無味是知此調當時原不為佳故作寥寥且其調中多有參差今細考注之如起句晁三首俱起韻柳三首一韻二不韻第三句晁二作俱同仄聲一則叶韻柳一與此同其二則一云池塘淺蘸煙蕪平聲一云長門深鎖悄悄第四句柳二同一云滿庭秋色將晚平仄皆參差後段起十字晁一云教展香衲有舞霓

裳促徧香裯用平與此石上二字異一云與問階上簾錢時節記微笑但把纖腰向人嬌倚人多讀於節字斷句下作記微笑甚誤此乃記字上落一猶字或應字也記字是叶韻微笑但把乃四字句柳亦作年少傅粉平仄正合。是此調原無八十字格也柳換頭一與教展香裯同一云無限幽恨寄晴空殢紈扇一云爭奈心性未會先憐佳婿亦皆參差與此篇異微向耳邊耳字必要仄聲或作平仄仄平或作平仄仄上慎勿用去仄平平按不語凝情以下三句一四兩六前後相同對照為結不宜前尾拖一五字句愚謂此必係後段起句而誤移耳然傳之已久不敢遽改知音者請自玩味或以鄙言為諒乎○又柳一首於次句亦不起韻直至第四句方起韻恐是誤也不必從

有有令

八十一字

趙長卿

前山減翠疎竹度輕風日移金影碎還又年華暮看看是新春
至那更堪有箇人人似花似玉溫柔伶俐準擬恩情忔戲拈
弄上則人難比我埋根豎柱你也爭些氣大家一捺頭地美
中更美厮守定共伊百歲

此等俳詞為北曲之先聲矣

○按惜香樂府情忔戲句作恩情海似又我也埋根豎柱句作我也誠心一片又大家一捺頭地句作大家到底如此又按此等俳體謔詞

原不必求之
字句間也

阜羅特髻

八十一字

蘇軾

采菱拾翠

算如此佳名

阿誰消得

采菱拾翠

稱使君知客

千金

買采菱拾翠

更羅裙

滿把真珠結

采菱拾翠

正髻鬟初合

真

箇采菱拾翠

但深憐輕拍

一雙手

采菱拾翠

繡衾下抱著

俱香

滑采菱拾翠

待到京尋覓

疊用采菱拾翠字。凡七句。或此調格應如此。或是坡仙遊戲為之。未可考也。稱使君下。與後但深憐下同。

○

詞譜注云。此調無別詞。可按想其體例。應然。按此為一時遊戲。

之作與阮郎歸等之福唐體等耳

彩鳳飛

八十一字

陳亮

人立玉

天如水

特地如何

撰海南

沈燒著

欲寒猶

煖算從

頭有

多少^豆厚德陰功^句人家上^豆一一舊時香案^叶默經慣^叶小駐吾州纔

爾^句依然歡聲滿^叶莫也教公子王孫眼見^叶這些兒^豆穎脫處^句高出著

卷經綸自入手不了判斷^叶

中多難明所當闕疑。玩前後相合處則特地句與依然句各五字次各九字於三字一豆又次各三字又次各七字於三字一豆但此句照後段卷字^叶韻則前功字平聲不合不可解也次人家至香案九字比後經綸下九字而默經慣三三字當為後段換頭起句誤屬前尾耳字雖多訛其段落定應如此默宜作然音默忒然也默則為日曬字坡詞江南父老時與默漁菴

最高樓 八十一字

劉克壯

周郎^句後直數到清真^韻君莫是前身^叶八音相應諸韶樂^句一聲未了

落梁塵笑而令輕郢客重巴人^叶只^{可平}少箇綠珠橫玉笛^句更^{可平}少箇

雪兒彈錦瑟^叶欺賀晏壓黃秦^叶可憐樵唱并菱曲^句不逢御手與龍

巾且酣眠蓬底月甕間春

後段起兩句換仄韻稼軒一首第四五句用是夢松後追軒寃是化鶴後去山林夢化二字去聲因使丁氏故事而用之不可學也後起二句元司馬昂父作按秦筆學弄相思調寫幽情恨殺知音少平仄全反甚誤雖詞綜載之不可學

○按劉後村名克莊萬氏作克壯誤後村別調原刻且酣眠句酣作醉以前半校之仍當從平聲作酣

又一體 八十二字

毛滂

微雨過深院菱荷中香冉冉繡重重玉人共倚闌干角月華猶

在小池東入人懷吹鬢影可憐風分散去輕如雲與夢賸下

了許多風與月侵枕簟冷簾櫳剛能小睡還驚覺略成輕醉早

醒鬆仗行雲將此恨到眉峰

香冉冉三字兩句與前異後段起處兩句仄韻不自相叶愚意謂夢字乃是雪字與下月字為叶也而毛又一首作謾良夜月圓空好意思恐落花流水終寄恨落花流水必流水落花之訛然恨字亦不叶意字或另有此格亦未可知但其侵枕簟兩句作悲歡往往相隨則竟作六字連句大與前體不合定係差誤不可從矣作者於仄聲韻必叶為是

○

萬氏注謂輕如雲夢與句夢字乃是雪字與下月字為叶而毛又一首亦不叶或另有此格按此調劉潛夫有一首此二句亦換叶仄韻則為雪字無疑又按詞譜略成輕醉

早醒鬆句醒
鬆作惺忪

倒垂楊 八十一字

楊无咎

曉來煙露重句為重陽增勝韻致記一年好處句無似此天氣叶東籬白

衣句至南陌芳筵叶啟風流曾未遠句登臨都在眼底叶人生句如寄叶謾

把茱萸看子細擊節聽高歌痛飲莫辭醉叶烏帽任教顛倒風裏

墜黃花明日句縱好無情味叶

无咎又一首記一年至天氣十字作而今精神傾下越樣風
措必係訛謬為帽任教作情山曲海平仄不同或亦不拘

按萬氏所引无咎另一首而今精神傾下越樣

風措十字原作而今精神爽傾下越風措
又按另首首句云南州初會遇過字叶韻

柳初新 八十一字

柳永

東郊向曉星杓韻亞報帝里春來也柳擡煙眼花勻露臉漸覺綠

嬌紅姹妝點層臺芳榭運神功豆丹青無價可仄別有堯階試罷新

郎君成行如畫杏園風細桃花浪煖競喜羽遷麟化徧九陌相

將遊冶驟香塵寶鞍驕馬可平

柳擡下與杏園下前後皆同只徧九陌句多一字必妝點上落一字今姑照舊錄之作者
添字與後同可也圖譜於相將遊冶落相字遂致前段六字相連後段三字兩句不合矣
運神驟香俱作
可用平仄何據

新荷葉 八十二字

趙彥端

欲暑還涼如春有意重歸春若歸來任他鶯老花飛輕雷淡雨可平

似晚風欺得單衣檐聲驚醉起來新綠成圍回首分攜光風可仄

冉冉菲菲曾幾何時故山疑夢還飛鳴琴再撫將清恨都入金可平

徽永懷橋下繫船溪柳依依

可平可仄前後俱同只後段起句叶韻查稼軒諸作皆用韻爛窟惜香介庵亦可不叶者可不拘也因餘同不另錄此詞乃和稼軒者曾幾何時非叶韻仲殊一首於輕雷二句云波光豔粉紅相間脈脈嬌羞圖譜收之乃於豔字讀斷而下作八字句誤矣曾幾下十字永懷下十字俱不分斷總不解查照前段故也

夢玉人引 八十二字

呂渭老

上危梯望畫閣迴繡簾垂曲水飄香小園鶯喚春歸舞袖弓彎

正滿城煙草萋迷結伴踏青趁蝴蝶雙飛賞心歡計從別後

無意到西池自檢羅囊要尋紅葉留詩嬾約無憑據鶯花都不

知怕人問彊開懷細約醺醺

汲古刻作八十四字望字作盡盡二字蝴蝶下有一字無憑下少據字細酌下有一字與此不同未知孰是毛刻固多訛處而此亦未必確然也醺醺二字宜從酉旁謂酒也故上

有酌字詞綜作荼蘼非是按葉譜起句上危梯望以望字為句梯字不叶似不可從

柳腰輕 八十二字

柳 永

英英妙舞腰肢軟章臺柳昭陽燕錦衣冠蓋綺堂筵宴是處千金爭選顧香砌絲管初調倚輕風佩環微顫乍入霓裳促徧逞盈盈漸催檀板謾垂霞袖急趨蓮步進退奇容千變笑何止傾國傾城暫回眸萬人腸斷

錦衣以下前後相同依後段步字則前段宴字乃是偶合韻脚而非叶也作者可以不叶

○按宋本筵宴作筵會不叶韻又笑何止句笑作算又詞譜云調近柳初新無別

校首可

爪茉莉 八十二字

柳 永

每到秋來轉添甚况味金風動冷清清地殘蟬噪晚甚聒得人
心欲碎更休道宋玉多悲石人也須下淚
衾寒枕冷夜迢迢