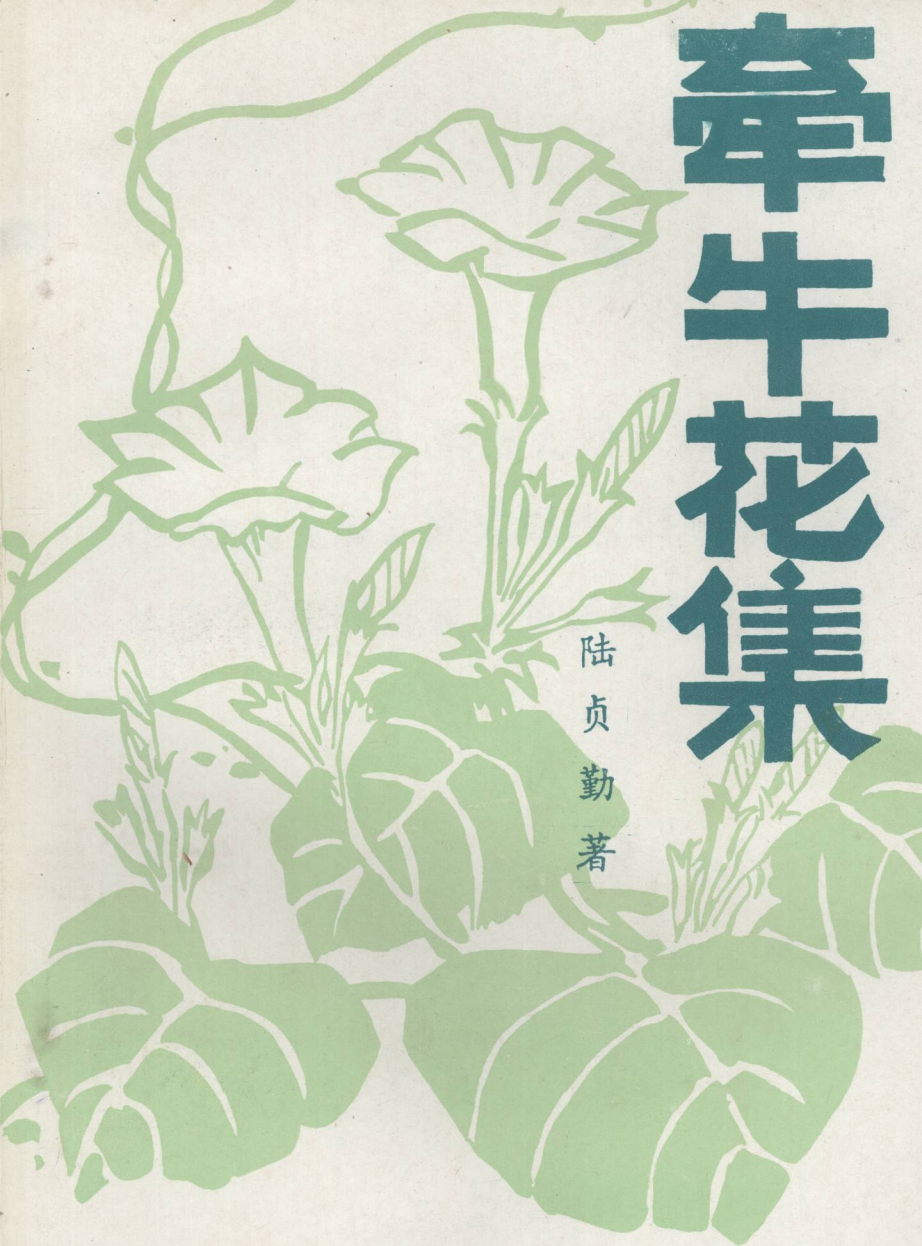


牽牛花集

陆贞勤 著



《牵牛花》诗集序

梁剑波

陆贞勤诗盟长以其近年来所著之《牵牛花》诗集见贻，展阅数四，有些佳作，我还琅琅吟诵，深感其诗心之细，措词用语之工稳，平仄之协调，在时下肇庆我所心仪的社盟中，实为不可多得的集子。

贞勤盟长与我为挚交，多年来工作过从较密。而其在离休之后，致力于诗词，孜孜不倦。作品常见刊行于省内与市内各报章。其虚怀若谷，每得诗、词一首，即以邮筒惠我。有时还改写数过，稿凡三易然后杀青。其勤奋好学之精神，非学深养到，意气平和，不能有此涵养。从《牵牛花》诗集中可以悟出为诗之道：“天资不可强求，工夫当反求诸己。”盖有诗的天才而不常写作，则只等于零；或天资虽不高，而刮垢磨光，勤奋不辍，则每多佳构。《牵牛花》内诗词，可以说天资与工夫二者兼备。使我读完之后，击节赞

赏！

贞勤社盟长要我为其作序，我虽文字谫陋，但一提笔而浮想联翩，想到甚么就写点什么，贞勤同志当然不会见怪！

记得小时读《论语》，有孔夫子教其儿子阿鲤的一段故事：

“尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’曰：‘不学诗，无以言’。鲤退而学诗”。

孔圣人心疼儿子阿鲤，但教子的方法却与常人不同。他以最简单扼要的对话，告诉儿子以很重要的为人窍决，那就是“要学会做诗。”

不学做诗会怎样呢？“无以言”嘛！什么是“无以言。”不会说话？除了哑巴谁都会说话。“无以言”是说不善于使用文采动人的语言艺术，不善于运用语言艺术来表达微妙、曲折而又最能触动灵魂的人和事，包括感情！

我认为贞勤盟长，自小当然学过做诗；即使未学，亦必曾读过不少诗词。试看集中的《金缕曲·庚午端阳》，词韵清新，写出最曲折而又最触动灵魂的人和事。“不学诗，何以言？”这就是我浮想联翩之一。

《诗大序》说：“诗者，志之所之也。”“志”是人类心灵中的一种意向或愿望，它发出来就是诗。诗是诗人心灵意向的表达。“志之所之”这句话可以作为孔夫子对儿子说的“不学诗，无以言”的补充。现代人对于一篇好文章或一段好演说，不免称赞道：“诗一样的语言，多迷人！”人们能用卓越的语言，表达心灵的存在或意向，引起别人的共鸣，这是人类智慧和修养的高度表现。因此，从古代的巫、史、仕大夫以至于今天的学者文人、“臭老九”，还有少数想表示他有点文化和抱负的一般人士，也都爱做诗和爱发表像样或不太像样的诗。所以我说孔老二先生叫儿子学诗，是教导他以重要的为人之道，怕不是

瞎说一通的吧！社盟陆贞勤的《牵牛花》集中都是好的诗词，都能表达“志之所之”的目的。试看《祝捷》、《赠友》、《满江红·同袍会》，“老矣犹能饭，逢迎却未曾！”这些佳作，真是“志之所之也”的作品。这是我浮想联翩之二。

《论语》说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”诗的作用是可以使人兴奋，可以观察世态，可以团结群众，也可以发点牢骚。这段话概括得比较全面。人为什么要做诗？杜甫遇到李白，觉得高兴，就做一首“白也诗无敌，飘然思不群，……”来表达知己相逢的高兴。杜甫的《兵车行》、《三别》、《三吏》都留下天宝末年唐代动乱的世态，钐下了时代的烙印。李商隐去拜访他的晚辈令狐綯，遭到挡驾，就写了“郎君官贵施行马，东阁无因得再窥”这样一首发牢骚的诗。宋代柳永，他的词为世所传诵，当时“有井水饮处，无不能歌柳屯田词者。”记得《集异记》曾记载王昌龄、高适、王之涣在旗亭上听隔座

歌伎唱诗，他们因而打赌看谁的诗唱得最多以占胜负。结果王之涣的诗在歌伎中唱得最多。群众欣赏王之涣的诗，柳永的词，这不就是“可以群”了吗？当然，我们也不否认“曲高和寡”，诗做到广大群众都了解和喜爱，是不太容易的。

我们也不能否认在抗日战争时期，艾青的名作《火把》曾燃烧起遍及全国的青年群众抗日救国的满腔热情；田汉的《义勇军进行曲》成为我们今天喜爱尊敬的国歌；而东北民歌中的“解放区的天，是明朗的天”当年为广大解放区人民所喜爱。这些都是“可以群”的例子。仅观《牵牛花》中的《东欧风云》、《尼克松访华》、《基辛格访华》、《老骥颂·马年赠六支战友》等篇，都达到兴、观、群的目的，使我读后也感到它表达出当年历史实况。这是我浮想联翩之三。

古人对于兴、观、群、怨也许有其他解释，这且不去管他。在四个“可以”当中，我觉得“怨”比

兴、观、群对诗的作用更为重要些。怨，有时也会不敢“直言不讳”。这叫含蓄。韩愈虽然在唐代是“文起八代之衰”的古文家，但是，我觉得他更了解诗。他在《荆潭唱和诗序》大发议论地说：“和平之音淡薄，而愁思之声要妙，欢愉之词难工，而穷愁之词易好也。”后来欧阳修在《梅圣愈诗集序》中又说出“诗穷而后工”这句名言。

穷，一般地说口袋里缺乏钞票。这是指物质生活上的穷。穷了吃不上饭，当然就“怨”，发点牢骚。诗人把牢骚升华成诗：“农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇”；“遍身罗绮者，不是养蚕人。”这些传诵千古的诗，不正是牢骚，是穷迫出来的吗？但是假如全世界的物质供应都因科学进步而富足起来，人类是不是就没有穷，没有牢骚，也没有诗了呢？不，人类物质生活的穷，只是穷的一种，精神生活也会穷。人到了穷途末路，政治家到了穷于应付，也有牢骚。项羽是个“学书不成”的大少爷，到了垓下之围，他深有

感触，就哼起“时不利兮骓不逝”的怨诗；陈思王曹植，被他哥哥迫得凶，才踱了七步，就写出“煮豆燃豆其”的牢骚诗。人到了走投无路的时候，确实倒霉；但从另一方面看，也正是锻炼自己的情操、气质，深刻体验人生，并且不由自主地需要发泄自己感情的时候，“诗穷而后工”，主要指的这个情况。

人生经过惊涛骇浪，往往能够增进自己的艺术成就，“诗穷而后工”是真理。没有安史之乱，李白当了歌功颂德的翰林供奉；杜甫整天地“背人焚谏草”，在朝廷当个拾遗，那么他们的伟大作品就产生不出来。不但诗，其他艺术莫不如此，若经过明、清改朝换代，石涛和八大山人顶多也不过和数万朱明贵族，吃一辈子皇粮，庸碌度日而已。我读《牵牛花》中的《荧屏收看胡耀邦追悼会》、《次韵和关老新会行》、《步韵和韦敬文》等诗，“世道浮沉翻冷暖，人生曲直过春秋”，以及“此日神州凭正气，将军还是在人间”等佳句，是情操、气质、阅历，深刻

地体验人生的结构。贞勤同志虽不“穷”，而阅历深邃；他没有“怨”而高度含蓄，因而增进艺术成就。这是我浮想联翩之四。

韩愈还在《送孟东野序》中说过：“大凡物不得其平则鸣。”他说：“草木之无声，风挠之鸣，水之无声，风荡之鸣。其跃也，或激之；其沸也，或炙之。金石之无声，或击之鸣。人之于言也亦然，有不得已者而后言，其歌也有思，其哭也有怀，凡出乎口而为声者，其皆有不平者乎！”这说明孔子为甚么教育儿子“不学诗，无以言”的道理。最后，韩愈归结到他的朋友“孟东野始以诗鸣”。贞勤社盟也是以《牵牛花》鸣的。诗原来像草木被风摇撼，水浪被风推荡，或者像乐器被人敲击一样，是“不得其平”才“鸣”的。正因为如此，我读了《牵牛花》之后，深刻体会到，它是真的诗，是符合兴、观、群、怨之旨的一本好作品。这是浮想联翩之五。

我到过澳洲、美国、日本，牵牛花这个品种有三

百多个，赤橙黄绿青蓝紫都有。名画家齐白石、张大千、徐悲鸿等人极爱牵牛花，庭除花圃，广为种植；名演员如梅兰芳也爱牵牛花，小院中遍植牵牛花，不下七十多种，花期极长，引蔓牵藤，最饶诗意。贞勤同志以“牵牛”命名诗集，其意味当必深长。如果以我个人上述的五点浮想，联翩引证，会感到其中佳作、佳句、佳词的确不少。“唱和频传兴国颂，咏怀时记利民言。”贞勤社盟虽已离休，然在集中的《春耕》、《浣溪沙·国庆》、《越秀观灯》等篇什中，每多爱国、爱民、感时之句。

《牵牛花》现在付手民梓行，它并不是集中“代序”的“牵牛花发乱蓬松”，而是集中“题词”的冼老先生的“眼前物景今何美，笔底风云韵自优”。容许我借用这两句佳诗，作为本文的“降下帷幕”吧！

一九九一年十一月初稿于春晖楼

题 词

读陆贞勤同志《牵牛花集》

冼 铁 生

(一)

茫茫陆海几千秋， 流至今天未尽头。

家学渊源延世泽， 宗枝繁衍绍箕裘。

眼前景物今何美， 笔底风云韵自优。

俯首未忘孺子训， 诗翁犹是恋牵牛。

(二)

一卷珠玑百首诗， 讴歌盛世颂明时。

三唐旧韵翻新调， 两宋遗葩发嫩枝。

彩笔生花频结果， 豪情如海尽成词。

华章先睹心为快， 犹胜黉门早拜师。

喜读陆贞勤《牵牛花》书后

牵藤向上绕青松，不与群芳斗艳红。

喜见诗翁挥妙笔，纤柔刚劲两可风。

后学张仕楷

己巳霜降

蒙贞勤诗翁以《牵牛花集》

见赐赋此以酬之

程 谦

壬申十二、十四

家学渊源一脉传，才华横溢继平原；

《牵牛》岂是瓶中物，跃上青松数百旋。

牵牛花(代序)

陆贞勤

一九八九年十月

牵牛花发乱蓬松，晚唱山歌趁夕红。

难得骚人垂青睐，自娱犹觉笑春风。

目 录

人社咏兴·····	001
战友端城聚会·····	001
咏花木四首·····	002
赠王志·····	003
次韵和王志·····	004
打油诗四首·····	004
新会纪行三首·····	005
随游星岩·····	006-007
陪游鼎湖十一首·····	008-011
初讲名作欣赏课·····	011
收看《南昌起义》·····	012
登高·····	012
海南游八首·····	013-016
蛇年初叙·····	016
步韵和李希余《怀故人》·····	017
拜年信·····	017
赠义光·····	018

战友颂	018
越秀观灯	019
春节随笔	019
新春雅集	020
益寿园茶叙	020
步韵答苏平赠诗	021
春游二首	021
燕二首	022
家居四咏	023-024
雀战	024
观七星杯门球赛	025
踏月	025
步韵和韦敬文	026
次韵敬和关老《新会行》	026
晨运	027
晨泳	027
清明偶感二首	028
次韵答冼铁生	029
荧屏收看胡耀邦追悼会	029
读黄雨《听车楼集》	030

读冼铁生《晚梅集》及赠诗后步韵敬酬·····	030
过阅江楼怀叶挺·····	031
星湖谣·····	031-032
东莞观光三首·····	033
龙母诞·····	034
龙山温泉·····	035
重游白石岩·····	035
小秦王四首·····	035-036
小秦王五首·····	037
小秦王五首·····	038
西江月三首·····	039-040
调笑令二首·····	041
西江月(平暴)·····	042
浣溪沙(国庆)·····	042
小重山(中秋夜)·····	043
赤枣子二首·····	043
苍梧谣二首·····	044
两同心·····	044
荧屏杂感二首(东欧风云、 尼克松访华)·····	045-046

基辛格访华	046
砥柱	047
沁园春·社庆两周年	047
浇花	048
沁园春·侨联迎春茶叙	049
迎马年·十六字令五首	050
老骥颂·马年赠“六支”战友	051
登披云楼四首	052-053
战友羊城欢聚	054
贺肇庆诗社成立	054
沁园春·肇庆诗社成立咏兴	055
金缕曲·庚午端阳	056
端午竹枝词五首	056-057
亚澳滑水锦标赛	058
庚午端阳有感	058
步韵陈君《六十述怀》	059
纪念鸦片战争一百五十周年	059
重学雷锋	060
湖堤漫步偶感	060
悼念	060