

下

唐、宋
宋词三百首
诗词赏析

【于启超·著】



I207.23

142

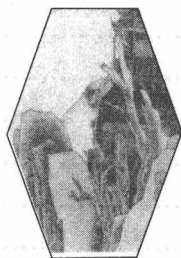
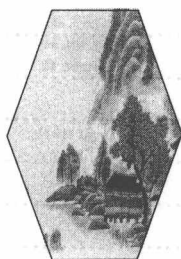
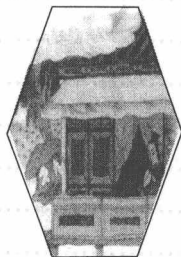
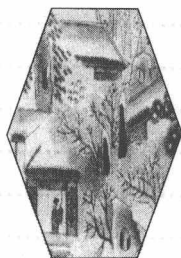
:2

下

唐
宋
词
三
首
赏
析

【于启超·著】





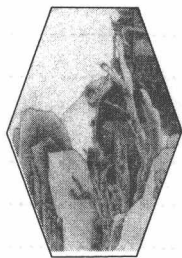
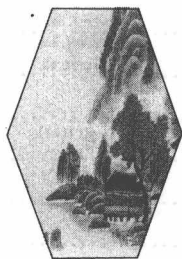
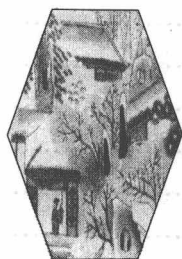
赵 佶：燕山亭	1
眼儿媚	3
钱惟演：木兰花	4
范仲淹：渔家傲	6
苏幕遮	8
御街行	9
张 先：千秋岁	10
菩萨蛮	11
醉垂鞭	12
一丛花	13
天仙子	14
青门引	17
晏 殊：浣溪沙	18
浣溪沙	19
清平乐	20
清平乐	21
木兰花	22
木兰花	24
木兰花	26
踏莎行	27
踏莎行	29
蝶恋花	30
韩 缜：风箫吟	31
宋 祁：木兰花	33
欧阳修：采桑子	35
诉衷情	37
踏莎行	38
蝶恋花	40
玉楼春	42
浪淘沙	43
青玉案	44
蝶恋花	46

目 录

【 宋词三百首 】



蝶恋花	47
欧阳修：临江仙	48
浣溪沙	49
柳 永：曲玉管	50
雨霖铃	52
蝶恋花	54
采莲令	56
浪淘沙慢	58
定风波	60
少年游	62
戚 氏	63
夜平乐	65
玉蝴蝶	67
八声甘州	69
迷神引	71
竹马子	73
王安石：桂枝香	75
千秋岁引	77
王安国：清平乐	79
晏几道：临江仙	81
蝶恋花	83
蝶恋花	84
鹧鸪天	85
生查子	87
木兰花	88
木兰花	89
清平乐	90
六么令	92
御街行	94
思远人	96
阮郎归	97
阮郎归	98



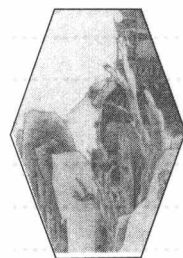
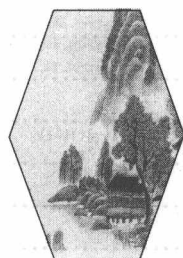
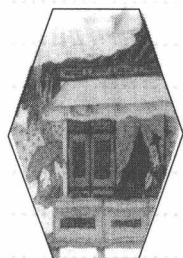
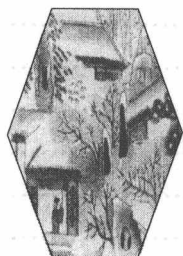
虞美人	99
晏几道：留春令	100
苏轼：水调歌头	101
水龙吟	104
念奴娇	106
永遇乐	108
青玉案	110
卜算子	112
临江仙	113
定风波	115
江城子	117
贺新郎	119
木兰花	120
黄庭坚：鹧鸪天	122
定风波	124
清平乐	125
水调歌头	126
秦 观：望海潮	128
满庭芳	130
满庭芳	132
减字木兰花	134
浣溪沙	135
阮郎归	137
八六子	138
踏莎行	140
鹧鸪天	141
晁元礼：绿头鸭	142
赵令畤：蝶恋花	144
蝶恋花	146
清平乐	147
晁补之：水龙吟	148
忆少年	150

目 录

【宋词三百首】



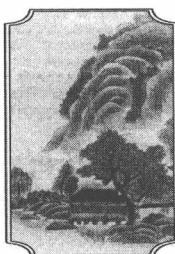
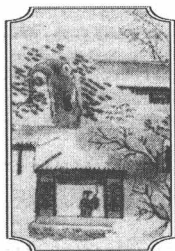
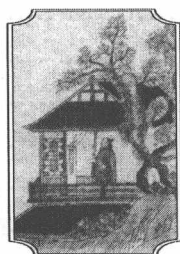
洞仙歌	151
晁冲之：临江仙	153
舒 亶：虞美人	155
朱 服：渔家傲	157
毛 滂：惜分飞	159
陈 克：菩萨蛮	161
菩萨蛮	163
李元膺：洞仙歌	164
时 彦：青门饮	166
李之仪：卜算子	168
谢池春	170
周邦彦：瑞龙吟	172
兰陵王	174
六 丑	176
满庭芳	178
过秦楼	180
花 犯	182
解语花	184
蝶恋花	186
拜星月慢	187
关河令	189
尉迟杯	190
西 河	192
瑞鹤仙	194
夜游宫	196
风流子	197
琐窗寒	199
夜飞鹊	201
大 酺	203
绮寮怨	205
应天长	206
贺 铸：青玉案	208



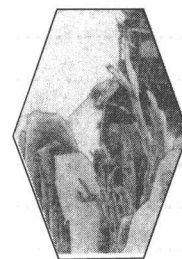
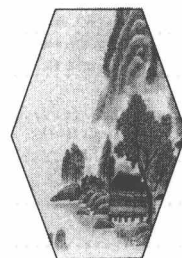
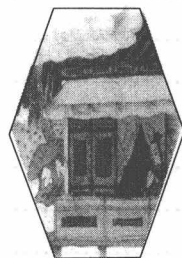
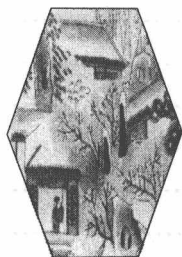
感皇恩	210
贺铸：薄幸	212
浣溪纱	214
石州慢	215
蝶恋花	217
天香	218
望湘人	220
绿头鸭	222
浣溪沙	224
天门谣	225
张元幹：石州慢	226
叶梦得：贺新郎	228
虞美人	230
刘一止：喜迁莺	231
汪藻：点绛唇	233
韩 轍：高阳台	235
李 邴：汉宫春	237
陈与义：临江仙	239
临江仙	241
蔡 伸：苏武慢	242
柳梢青	244
周紫芝：鹧鸪天	245
踏莎行	246
李 甲：帝台春	247
李重元：忆王孙	249
万俟咏：三 台	250
徐 伸：二郎神	252
田 为：江神子慢	254
曹 组：蓦山溪	256
李 玉：贺新郎	258
廖世美：烛影摇红	260
吕滨老：薄 幸	262

目 录

【宋词三百首】



鲁逸仲：南 浦	264
岳 飞：满江红	266
张 抡：烛影摇红	268
程 垓：水龙吟	270
张孝祥：念奴娇	272
韩元吉：六州歌头	274
好事近	276
袁去华：瑞鹤仙	277
剑器近	279
安公子	281
陆 淞：瑞鹤仙	282
陆 游：卜算子	284
渔家傲	286
定风波	287
陈 亮：水龙吟	288
范成大：忆秦娥	289
霜天晓角	292
眼儿眉	293
醉落魄	294
杨万里：好事近	295
蔡幼学：好事近	297
辛弃疾：贺新郎	298
念奴娇	300
汉宫春	302
水龙吟	304
永遇乐	306
木兰花慢	308
祝英台近	310
鹧鸪天	311
菩萨蛮	313
贺新郎	315
摸鱼儿	317



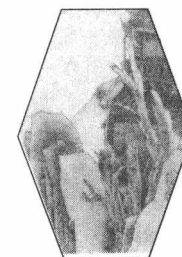
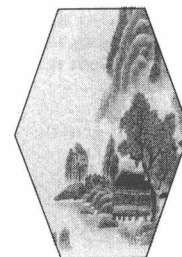
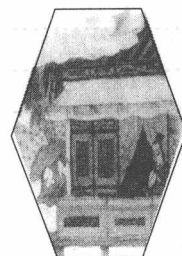
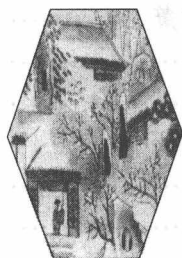
青玉案	319
姜夔：点降唇	320
踏莎行	322
琵琶仙	323
念奴娇	325
扬州慢	327
暗香	329
疏影	331
翠楼吟	333
杏花天影	335
一萼红	336
霓裳中序第一	338
八归	340
淡黄柳	342
鹧鸪天	344
章良能：小重山	345
刘过：唐多令	346
严仁：木兰花	348
俞国宝：风入松	350
张镃：满庭红	351
宴山亭	353
史达祖：绮罗春	355
双双燕	357
东风第一枝	359
喜迁莺	360
三姝媚	362
秋霁	364
夜合花	366
玉蝴蝶	368
八归	370
刘克庄：生查子	372
贺新郎	374

目 录

【宋词三百首】



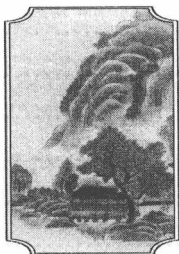
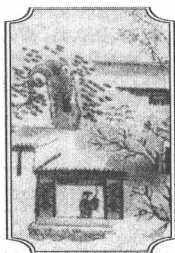
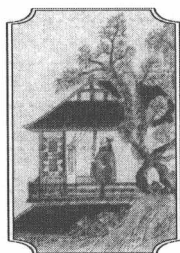
贺新郎	376
刘克庄：木兰花	378
卢祖皋：江城子	380
宴清都	381
潘 昉：南乡子	383
陆 春：瑞鹤仙	384
萧泰来：霜天晓角	386
吴文英：渡江云	387
夜合花	389
霜叶飞	391
宴清都	393
齐天乐	395
花 犯	397
浣溪沙	399
浣溪沙	400
点绛唇	401
祝英台近	402
祝英台近	404
澡兰香	405
风入松	407
莺啼序	409
惜黄花慢	411
高阳台	413
高阳台	415
三姝媚	417
八声甘州	419
踏莎行	421
瑞鹤仙	422
鹧鸪天	423
夜游宫	424
贺新郎	425
唐多令	427



黄孝迈：湘春夜月	428
潘希白：大有	430
无名氏：青玉案	432
长相思	433
朱嗣发：摸鱼儿	434
刘辰翁：兰陵王	436
宝鼎现	438
永遇乐	440
摸鱼儿	442
周 密：高阳台	444
瑶 华	446
玉京秋	448
曲游春	450
花 犯	452
蒋 捷：瑞鹤仙	454
贺新郎	456
女冠子	458
张 炎：高阳台	460
渡江云	462
八声甘州	464
解连环	466
疏 影	468
月下笛	469
王沂孙：天 香	471
眉 妩	473
齐天乐	475
长亭怨慢	477
高阳台	479
法曲献仙音	481
鼓远逊：疏 影	482
六 丑	485
姚云文：紫英香慢	487

目 录

【 宋词三百首 】



僧 挥：金明池	489
李清照：凤凰台上忆吹箫	491
醉花阴	493
声声慢	495
念奴娇	497
永遇乐	499
如梦令	501
点绛唇	502
一剪梅	503
如梦令	504
浣溪沙	505
文天祥：酹江月	506

燕山亭

赵 佶

北行见杏花



[作者简介]

赵佶(1082—1135),即宋徽宗。公元1100—1125年在位,靖康二年(1127年)被金人俘虏,押解北国,囚禁至死。北宋这个昏君,政治上无能,生活奢靡,但文学上却多才多艺,书画、词皆善。有曹元忠辑本《宋徽宗词》。

[原 词]

裁剪冰绡^①,轻叠数重,淡著胭脂匀注。新样靓妆^②,艳溢香融^③,羞杀蕊珠宫女^④。易得凋零,更多少无情风雨。愁苦。问院落凄凉,几番春暮。

凭寄离恨重重,这双燕,何曾会人言语。天涯地远,万水千山,知他故宫何处。怎不思量,除梦里有时曾去。无据^⑤。和梦也新来^⑥不做。

[译 文]

用洁白透亮的绸绢裁剪,轻盈精巧地叠成重重花瓣,如同用粉淡的胭脂作了均匀的润染。样式靓丽新颖,美不胜收,色彩鲜艳,香气馥郁。连天上宫阙的仙女们,见了这美丽的杏花,都觉得羞愧而无地自容。只是太容易凋谢,又加之无情的风雨摧残,能不快很快凋零飘逝吗?这情景实在令人伤怀愁苦,经过几番暮春,庭院里已变得凄凉清冷。

(家破国亡,我被押解北上。)靠谁来寄托这别愁离恨,想指靠这双双南飞的燕子吧,它们又何尝懂得人的语言?路途如天地般遥远,相隔千山万水,谁知故都宫殿现在是什么情形?让我如何不深深惦念啊!除非有时在梦中能重回故居,然而真是没法,近来彻夜难眠,愁苦异常,连这样的梦也做不成了。

[注 释]

①冰绡(xiāo):白色透明的丝绸。

- ②靚(liàng)妆:粉黛妆饰。
 ③艳溢:光彩四射。香融:香气四溢。
 ④蕊珠宫女:天上的仙女。
 ⑤无据:不可靠,无法,无奈。
 ⑥和:连。新来:新近,即近来。



[赏 析]

本篇为北宋徽宗皇帝赵佶亡国后,被掳北行途中见杏花感怀之作。词中以美丽绝世的杏花被无情风雨摧折而凋零来比喻自己一旦归为臣虏、横遭蹂躏的不幸命运,并用委婉曲折的笔法倾诉了他对故国山河的无限眷恋的心情。全词托物言情,感事伤时,哀婉悲凉,真挚感人。堪与南唐李煜之《虞美人》:“春花秋月何时了”相媲美。



眼儿媚

赵 佶



[原 词]

玉京曾忆昔繁华。万里帝王家。琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。
花城^①人去今萧索，春梦绕胡沙^②。家山何处，忍听羌笛^③，吹彻梅花^④。

[译 文]

(此词亦系赵佶被虏北国后所作，抒发亡国之君内心复杂悲凉的感情。)

回忆当年汴京何等繁华，万里江山都属我管辖。皇宫大内各种宫殿富丽堂皇。早晨有弦歌曼舞，夜晚笙管琵琶乐队罗列，齐奏美妙的音乐。(靡乐无度，不分昼夜。)

(靖康之耻，京城沦陷，百姓流离。)汴城已残破不堪，如萧杀的荒野，我今处在沙尘漫天的荒漠之中，繁花似锦的汴京仍萦绕梦中。故国山河如今是何等境况？我在此忍受屈辱，怎么听得进羌笛声声，彻夜吹奏《梅花落》，更加深我心灵的痛苦呢？

[注 释]

- ①花城：指万花丛中之名城汴京。
- ②春梦绕胡沙：身处荒漠，对故国宫阙仍梦绕魂牵。
- ③忍听：忍耐听着，不愿意听。羌笛：边地少数民族乐器。
- ④吹彻梅花：吹奏东北的《梅花落》。

[赏 析]

本词是赵佶被虏北上后所作，词中概括地将北宋覆亡的史事，当时的社会风貌以及亡国之君的内心复杂感情活动浓缩在这篇几十字的短词中，历史地反映了特定的历史事件中人物的遭际变化所引起的情绪变化。

上片先以“曾忆”两字点明往昔汴京的繁华已成为回忆中的历史陈迹，点明了作者由帝王而降为臣虏的个人悲剧。

下片写因居北地的愁苦之情，主要是故国之思。身处沙尘漫天的荒漠，那繁花似锦的汴京仍然经常萦绕在梦中，万般的愁苦也只能在梦中得到些许安慰。回到现实，听到那《梅花落》的乐声，只能更加深心灵的痛楚。



木 兰 花

钱惟演

[作者简介]

钱惟演(977—1039年),字希圣,吴越王钱俶之子,浙江杭州人,博学能文,辞藻清丽。从其父归宋。曾参与编撰大型类书《册府元龟》,他是西昆诗派的代表诗人之一。累官至枢密使,同中书门下平章事,终崇信军节度使。

[原 词]

城上风光莺语乱^①,城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休,泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚^②,鸾镜^③朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊^④,今日芳尊惟恐浅。

[译 文]

城墙上莺歌燕语,城墙下春水拍岸,烟波浩渺。杨柳翠绿,芳草如茵,这春日景色何时才会衰败?在这明媚的春色中我却愁肠百结,泪眼迷蒙。

渐渐感到自己已是风烛残年,意志消沉,萎靡不振;对镜一照才惊见原先的满面红光,已变得凄然晦黯。往年多病,我厌烦饮酒,如今满腹惆怅,总想借酒浇愁,多饮几杯。

[注 释]

①乱:描写群鸟乱啼的生动热闹景象,亦暗含春光将尽之意。

②衰晚:衰老的晚年。

③鸾镜:梳妆用的镜子。

④芳尊:美酒之意。



[赏 析]

此词是作者临死前不久所作。作者一生仕途畅达，晚年却被贬外放，自觉显赫的官宦生活与人生旅途都将到尽头，因此作此词借描写暮春景色的繁华将逝，抒写自己青春不再，老病交加，生命无多的迟暮之悲，显示了他对生命的留恋和借酒浇愁的无可奈何的心境。感情真挚，风格凄婉感人。

