

李長吉歌詩

冊二

平定回疆方略

卷一百一十五

李長吉歌詩卷之三

錢塘 王琦琢崖彙解

燭 葆光較

追和何謝銅雀妓

樂府詩集銅雀臺一曰銅雀妓鄴都故事曰魏武帝遺命諸子曰吾死之後葬于鄴之西

岡上妾與妓人皆著銅雀臺臺上施六尺牀下總帳朝晡上酒脯帳繡之屬每月朔十五輒向帳前作伎汝等時登臺望吾西陵墓田按銅雀臺在鄴城建安十五年築其臺最高上有屋一百二十間連接棧棟侵徹雲漢鑄大銅雀置于樓巔舒翼奮尾勢若飛動因名為銅雀臺樂府解題曰後人悲其意而為之詠也何遜謝朓皆有銅雀妓詩何詩曰秋風木葉落蕭瑟管絃清望陵歌對酒向帳舞空城寂寂簷宇曠飄飄帷幔輕曲終相顧起日暮松柏聲謝詩曰總帷飄井幹樽酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳襟染淚迹嬋娟空復情玉座猶寂寞況乃妾身輕長吉美其詩故追和之

佳人一壺酒秋容滿千里

酒卽朝晡所上酒脯帳繡之酒臺上佳人也

目言外見操之音容

石馬臥新烟憂來何所似

古墓荒墳石獸傾倒者多如所謂苑邊高塚臥麒麟是也若曹氏正當盛時塋中石馬寧有倒臥之理蓋謂其蹲立草中寂然不動有似臥然不可作倒臥解新烟新草也自遠望之漠漠如烟也古稱憂心如醒憂心如惓憂心如熏又有如結如擣各種譬喻今日憂來何所似則其不堪之狀又覺非言語所能形容

矣歌聲且潛弄陵樹風自起臺上使人歌聲潛唱而陵中寂然不聞

鬱鬱西陵樹詎聞長裾壓高臺淚眼看花机長裾壓高臺謂伎妾衆

歌吹聲同是一意周易渙奔其机家語俯察机筵机几二字古書通用花机謂臺

上供靈之案曾謙甫註淚眼看几非哭老瞞正自傷薄命耳

送秦光祿北征

北虜膠堪折秋沙亂曉聲漢書欲立威者始于折膠蘇林曰秋氣至

顏師古急就篇註聲騎膠可折弓弩可用匈奴常以爲候而出軍

鼓也其形似輶而庫薄驍胡頻犯塞驕氣似橫霓後漢紀匈奴頻犯

驍歲入邊殺掠人民畜產其多以上言北征之由灞水樓船渡營門細柳開元和郡縣志灞

縣東二十里杜氏通典樓船船上建樓三重列女牆戰格樹幡幟開

弩窗矛穴置拋車壘石鐵汁狀如城壘史記文帝後六年匈奴大入

邊乃以河內守亞夫爲將軍軍細柳以備胡服虔曰細柳在長安西

北如淳曰長安細柳倉在渭北近石徹張揖曰在昆明池南今有柳

市是也將軍馳白馬豪彥騁雄材魏志龐德常乘白馬羽軍箭射欃槍

落旗懸日月低爾雅彗星爲欃槍箭發而妖星可落言弓矢所及之

遠旗懸而日月若低言幟旂之高而鮮明以上言軍

容之壯榆稀山易見甲重馬頻嘶漢書蒙恬爲秦侵胡辟數千里以河

上樹榆也天遠星光沒沙平草葉齊風吹雲路火雪汗玉關泥雲路火謂

上冲雲霄太平寰宇記玉門關在沙州壽昌縣西南一百十八里以上預言征途之景

屢斷呼韓頸曾燃董卓

濟漢書姑夕王與烏禪幕及左地貴人共立稽侯獬為呼韓邪單于稱臣入朝于漢立二十八年而死後漢書呂布持矛刺董卓趣兵斬之乃尸卓于市天時始熱卓素充肥脂流于地守尸吏然火置卓

躋中光明達曙如是積日按燃董卓躋是實事斷呼邪頸非實事乃借說此以實對虛之法二

太常猶舊寵光祿是新濟唐書百官志太常寺卿正三品少卿正四品光祿寺卿從三品少卿從四品今以太常而移光祿是左遷也恐光祿是散階中之號所謂光祿大夫之名耳○濟一作階

寶玦麒麟起銀壺狒狒啼寶玦上刻為麒麟像銀壺外畫作狒狒之形佛音廢狒音又二獸名狒類人而被髮

長唇反踵狒似猿而昂鼻長尾桃花連馬發綵絮撲鞍來首聯言折膠秋沙此聯言

首聯追敘尋胡犯塞之時此聯正點光祿北征之時不曰柳絮而曰綵絮避上細柳字重見

呵臂懸金斗當唇注玉壘世說唐侯曰今年殺諸賊奴當取清蘇和碎蟻紫膩卷浮杯釋

泛齊浮蟻在上泛泛然也會益註漢禽白波賊飲酒者謂之卷白波清酥紫膩皆酒琦按清蘇恐即清酥長吉又有白鹿清蘇夜半煮之

句可以互證酥酪屬以牛羊乳為之和酒飲之極佳碎蟻酒初開時面有浮花狀若蟻然紫膩恐是肴饌之名卷者謂以是下酒而易于

乾若卷而去之意也潘岳閑居賦浮杯樂飲絲竹駢羅李善注說苑曰公乘不仁舉大白浮君廣雅曰浮罰也呂向註浮杯流杯也夫

軍行而出錢不應有罰爵且又非流水泛觴之時合是順流而飲之義

虎鄣先蒙馬魚腸且斷犀左傳胥臣

蒙馬以虎皮改用鞞字以協音調然虎皮而已鞞安用蒙馬此是才
人疎處魚腸劍名已見二卷註李尤寶劍銘陸斷犀象水截鯨鯢二
句是預試戰時器技之精利

趁羶西旅狗蹙額北方奚

左思吳都賦趁羶拉探李善註相隨馳逐衆多貌廣

韻趁羶走貌書經西旅底貢厥獒孔安國傳西戎之長致貢其獒犬
高四尺曰獒以大爲異舊唐書奚國蓋匈奴別種所居亦鮮卑故地

卽東胡之界也在京師東北四千餘里東接契丹西至突厥南拒白
狼河北至靺鞨國自營州西北饒樂水以至其國蹙額者奚人之狀

守帳然香暮看鷹永夜棲

香謂記時刻之香故曰守帳然香暮養鷹者夜不令得睡睡則生膘而怠于搏擊故

睡輒警之所謂看鷹永夜棲也

黃龍就別鏡青塚念陽臺

水經註白狼水又北徑黃龍城東十三州志曰遼東

屬國都尉治昌黎道有黃龍亭者也太平寰宇記青塚在振武軍金河縣西北漢王昭君葬于此其上草色常青故曰青塚一統志王昭

君墓在古豐州西六十里地多白草此塚獨青故名宋玉高唐賦先王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾在巫山之陽高邱之阻旦

爲朝雲暮暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下

周處長橋役侯調短弄哀

初學記祖台之志怪曰義興郡溪渚長橋

下有蒼蛟吞瞰人周處執劍橋側俟久之遇其出于是懸自橋上投下蛟背而刺蛟數創流血出溪自郡渚至太湖勾浦乃死琦按此處

忽用周孝侯事其覺不倫以對句觀之意者錢飲時伶人所扮者乃周處刺蛟所彈者乃箏篴短調卽景而言之耶風俗通謹按漢書孝

武皇帝賽南越禱祀太乙后土始用樂人侯調依琴作坎侯之樂言其坎坎應節奏也侯以姓冠章耳短弄謂箏篴所彈之曲其調短者

錢唐階鳳羽正室劈鸞釵

舊註釋上句曰與子偕行下句曰與婦贈別蓋以鳳羽爲鳳毛也而上三字殊不可

解恐有錯謬

內子攀琪樹羌兒奏落梅

鄭康成禮記註內子卿之嫡妻也盧思道詩庭前琪樹已堪攀塞外

征人殊未還樂府雜錄笛羌樂也古有落梅花曲李白詩笛奏梅花曲二句敘家人送別之事攀琪樹即攀柳贈行之意上文已用正室

此句復用內子不應重復至此亦恐有誤

今朝擎劍去何日刺蛟回

吳正子引淮南子荆有伏非得寶劍于千

隊還反渡江至于中流陽侯之波兩蛟夾繞其船伏非謂柁船者曰嘗有如此而得活者乎對曰未嘗見也于是伏非瞑目勃然攘臂拔

劍曰武士可以仁義之理說也不可劫而奪也此江中之腐肉朽骨棄劍而已予有奚愛焉赴江刺蛟遂斷其頭船中人盡活風波畢除

荆爵爲執珪此以喻斬馘敵人周處亦刺蛟吳氏不引周事而引伏飛事以釋此句恐與長橋句犯複耳然此篇自黃龍就別鏡以下意

多重複又難通解或係章句舛錯兼之字誤魚豕俱未可定姑缺其疑可也

酬答二首

金魚公子夾衫長密裝腰輕割玉方行處春風隨馬尾柳花偏打內

家香

通典三品以上紫衣金魚袋五品以上緋衣銀魚袋金魚公子謂公子而佩金魚袋者蓋貴胄也輕音汀皮帶也會本二姚本

作輕同一字耳割玉方謂裁玉作方樣而密裝于皮帶之上也內家宮人劉無雙傳云有中使押領內家三十人往園陵是也內家亦謂

宮中所製之香徐文長註公子佩內家之香而柳花偏打之即螻蟻也解尋好處之意

其二

雍州二月梅池春御水鵲鵲暖白蘋試問酒旗歌板地今朝誰是拗

花人唐時雍州即西京地又為京北府郭璞爾雅註鵲鵲似鳬脚高毛冠江東人家養之以厭火災輟耕錄南方謂折花曰拗花○

梅一作海

畫角東城

曾益註全首與畫角無涉角字誤當是畫角東城猶畫江潭苑之意也左傳集解甬東越地會稽勾章縣

東海中洲也史記集解賈逵曰甬東越東鄞甬江東也章昭曰句章東海口外洲也元和郡縣志明州鄞縣翁洲入海二百里

即春秋所謂甬東地也越滅吳請吳王居甬東其州周圍五百里有良田湖水多麋鹿琦按今浙江之定海縣是其處

河轉曙蕭蕭鴉飛睥睨高

河漢運轉天曉之候睥睨音譬諸釋名城垣曰睥睨言于其孔中睥睨非常也亦

曰陣陣裨也言裨助城之高也亦曰女牆言其卑小比之于城若女子之于丈夫也

帆長標越甸壁冷挂吳刀

海舟之帆較江湖中之帆更為長大標高舉貌杜預左傳註郭外曰郊郊外曰甸越甸謂越地郊外之地壁軍營韻會軍壘臨危謂之壁

冷者軍令嚴肅不聞誚擾意吳刀淡菜生寒日魴魚腥白濤

淡菜海即軍士所佩者挂者懸而不用淡菜生寒日魴魚腥白濤中芥蟲

蚌蛤類胡三省通鑑註淡菜狀如蚶而小黑殼唇有鬚如茸本草淡菜生東南海中似珠母一頭小中啣少毛說文魴魚子也又呂氏春

秋魚之美者東海之魴其形狀無考漢音與異同噴水也濤大水花波也濤頭湧起作白色故曰白濤魴魚能噴白濤則非魚子也濤大水花

霜抹額旗鼓夜迎潮

水花乃水波相激而起若兩點者抹額軍士繫巾中華古今註昔禹王集諸侯于塗山之夕忽

大風雷震雲中甲馬及卒士千餘人中有服金甲及鐵甲不服甲者以紅綃抹其首額禹王問之對曰此抹額蓋武士之首服皆佩刀以爲衛從乃是海神來朝也秦始皇巡狩至海濱亦有海神來朝皆戴抹額緋衫大口袴以爲軍容禮至今不易其制迎潮者舟行海中遇潮至則操舟者正其舟首觸濤而進雖顛蕩于層波疊浪之中終不覆沒不迎潮則舟爲軟浪所拍多遭沉溺此詩言曙言鴉飛言寒日皆是曉景末聯乃說夜中事蓋是倒裝句法見軍士抹額之上爲水花霑濕而知其旗鼓夜迎潮也迎潮而用旗鼓是水軍習戰事○姚經三誓曾註改角字作甬字爲謬夫全首無一字言及畫角不應脫略如許若越甸若淡菜若鮪魚若迎潮則惟東越近海之地可以言之曾氏之說是居八九矣

謝秀才自妾縞練改從于人秀才引留之不得後生感憶座人

製詩嘲誚賀復繼四首

誰知泥憶雲望斷梨花春

泥在地雲在天言不相及之意梨花落盡已過一春思而不見眼幾望斷矣荷

絲製機練竹葉剪花裙

服飾如此可謂美矣而心志不樂復生感憶此卽國風副笄六珈之義合下文四句觀之

其意始出練熟素縐也徐陵詩竹葉裁衣帶梅花奠酒盤

月明啼阿姐燈暗會良人

阿姐似指秀才之正室而

言悲啼月下不敢顯言憶謝而以阿姊當之託詞也燈暗會良人謂其心雖感憶無由相晤或者燈下可訂佳期一會耳也識君

夫婿金魚挂在身

嚙其擇人而嫁已得所從何必又憶故夫金魚見前四首註金魚在身言其官職之不卑

其二

銅鏡立青鸞燕脂拂紫綿腮花弄暗粉眼尾淚侵寒對鏡曉妝施朱傳粉而眼角却

有淚痕知其爲憶故夫銅鏡立青鸞者鏡臺爲青鸞時立之象而以鏡倚其上也碧玉破不復瑤琴重撥絃

吳正子註破不復或云合作破瓜後衆本作破不復非也碧玉宋汝南王之妾王寵幸之作歌曰碧玉初破瓜相爲情顛倒不復與瓜後

字相近而訛耳琦謂此二句皆是喻意謂其既改從于人如彼碧玉破而不可復完如彼瑤琴重爲他人鼓撥以謂其此時感憶無益之

意若訂作碧玉破瓜後不但對句直致無味亦與前四句不相聯屬江淹詩瑤琴豈能開李周翰註瑤琴玉琴也春渚紀聞秦漢之間所

製琴品多飾以犀玉金彩故有瑤琴綠綺之號今日非昔日何人敢正看今日爲貴人之姬非昔日秀才妾可

比何人敢正看當此揚揚得意之日而忽生感憶又何爲乎此與上首同一結法但上首借其夫作襯此首借旁觀者作襯

其三

洞房思不禁蜂子作花心言其感憶之情不能自禁猶蜂子之營營不靜灰暖殘香炷髮冷

青蟲簪梁昭明太子詩袖輕見跳脫珠攬雜青蟲琦按廣中有綠金蟬大者如班貓其背作青綠泥金色喜匿朱槿花中一一相

交傳云帶之令夫婦相愛婦女多以爲釵簪之飾段公路北戶錄所謂金龜子竺法真羅浮山疏所謂金花蟲陳藏器本草所謂吉丁蟲

宋祁益部方物略所謂利州金蟲皆此物也夜遙燈燄短睡熟小屏

深夜遙燈暗方得睡熟以見好作鴛鴦夢南城罷擣砧思而不得以相感憶之切不能即寐之況會當此夜分人靜擣砧之聲寂然不作庶幾得一佳期之夢以少慰其輾轉反側之思耳董懋策註罷者冀其罷也即打起黃鶯兒莫教枝上啼之意其說亦通韻會砧擣繒石也

其四

尋常輕宋玉今日嫁文鴛

宋玉喻謝秀才文鴛喻其後夫魏氏春秋文欽中子淑小名鴛年尚幼勇力絕人晉

書文欽子鴛年十八勇冠三軍十六國春秋石勒攻幽州刺史王浚遣鮮卑段文鴛率騎救之是文鴛有二一為將家子一為蕃人縞之後夫非蕃將亦武夫也戟幹橫龍簾刀環倚桂窗邀人裁半袖端坐據胡牀四

皆寫武人粗鄙傲慢之狀宜縞練之不樂而復思謝生也禮記夏后之龍簾虞鄭康成註簾虞所以懸鐘磬也橫曰簾飾之以鱗屬植曰渠上聲釋名刀本曰環形似環也梁元帝詩桂窗斜月輝半袖亦謂之半臂釋名曰半袖其袂半襦而施袖也胡三省通鑑註胡牀隋改曰交牀今之交椅是也舊註以裁半袖為裁剪半袖之衣夫以佩金魚貴人端坐胡牀命姬妾剪裁半袖亦屬常事未見驕傲態琦謂裁字古與纔字通用作僅字解僅服半袖而見人自據胡牀而端坐是言其平素接人妄自尊大之意淚濕紅輪重栖烏上井梁曾益註紅輪即吹輪

婦女所執如暖扇之類引沈約詩畫扇迎初暑紅輪映早寒以證又徐文長以紅輪為車輪董懋策以紅輪為半袖琦按皆非是庚信詩

步搖釵朵動紅輪披角斜李頎詩織成花映紅綸巾二詩輪綸字體雖殊詳義則一疑是婦女所佩巾披之類故爲淚所沾濕也并藻并也梁屋梁也薛綜西京賦註藻并當棟中交木方爲之如并幹也夢溪筆談屋上覆椽古人謂之綺井亦曰藻井并梁之地非棲鳥所止而有鳥集其上喻言其身不當爲武夫之配而今爲其配也疑當時有此喻而長吉引以爲比今俚俗歌詞有誰知逐魂鳥空占畫眉籠之句以喻拙夫而配巧婦者亦是此意○棲鳥一作投鳥

昌谷讀書示巴童

蟲響燈光薄宵寒藥氣濃君憐垂翅客辛苦尙相從後漢書馮異傳始雖垂翅回谿終能奮翼距池蓋以鬬鳥爲喻敗則垂翅而遁勝則奮翼而鳴此詩是下第後所作

巴童答

巨鼻宜山褐龐眉入苦吟非君唱樂府誰識怨秋深巨鼻謂巴童龐高軒過中亦有龐眉書客感秋蓬之句龐字一作龐古通用王褒四子講德論龐眉耆耆之老李善註龐眉雜也謂眉有黑白雜色張衡思玄賦尉龐眉而郎潛用顏駟龐眉皓髮老于郎署事按長吉年未過三十安得遽有龐眉如顏駟或者其眉黑白龐雜生而已然今人亦間有之又龐字一訓厚一訓大李義山作長吉小傳謂長吉通眉蓋其眉濃密中間相連不其開豁自謂龐眉者或取厚大之義亦未可定

代崔家送客家會本作是

行蓋柳煙下馬蹄白翩翩恐送行處盡何忍重揚鞭恐送行處盡會本作恐隨行處

盡二姚本作恐隨送處盡重一作復

出城

雪下桂花稀啼鳥被彈歸二句皆喻言不第關水乘驢影秦風帽帶垂歸路蕭條

之入鄉試萬里無印自堪悲自昌谷至長安路途不遠萬里字恐誤一作誠萬重一作誠可重言還鄉本人

之所樂今以無官而歸自堪悲耳卿卿忍相問鏡中雙淚姿預擬閨人憐己點額忍苦以相勞問不覺雙淚

垂下鏡中自顧方始知之世說王安豐婦常卿安豐安豐曰婦人卿婿于禮為不敬後勿復爾婦曰親卿愛卿是以卿卿我不卿卿誰當

卿卿遂恆聽之○妾一作垂重第二韻非

莫種樹

園中莫種樹種樹四時愁獨睡南牀月今秋似去秋南牀二妙本作南窗

將發

東牀卷席罷護落將行去秋白遙遙空日滿門前路卷席束裝而行也魏書已護落

而少成又臃腫而無立護落同義○遙遙一作逍遙非

追賦畫江潭苑四首

吳正子註按金陵六朝事跡江潭苑乃梁苑也梁大同九年置在上元縣東南二十

里景定建康志古江潭苑其地在新林路西去城二十里梁大同初立按輿地志武帝從新亭鑿渠通新林浦又為池開大道立殿宇亦名王遊苑未成而侯景亂蔡宗曰金陵賦云訪江潭之大苑惟蕭溝之名存註今有溝名蕭家溝即此也四詩皆咏宮人早起遊獵之景蓋因觀畫而賦其事如此

吳苑曉蒼蒼宮衣水濺黃

苑在金陵乃古之吳地故曰吳苑蒼蒼曉色水濺黃采色之名今之鵝黃色小

鬟紅粉薄騎馬珮珠長路指臺城迴羅薰袴褶香

六朝事跡建康實錄晉成帝咸和七

年新宮成名建康宮註即今之所謂臺城也在縣東北五里周回八里又按輿地志云同泰寺南與臺城隔路今法寶寺及圓寂寺即古同泰寺基故法寶亦名臺城院以此考之法寶圓寂之南蓋古臺城地也今基址尚在袴音庫褶音習韻會袴褶騎服也隋書袴褶近代服以從戎今纂嚴則文武百官咸服之中華古今註袴蓋古之裳也周武王以布為之名曰褶敬王以繒為之名曰袴但不縫口而已琦按恐即今馬上所着戰裙之類行雲霑翠輦今日似襄王

其二

寶袂菊衣單蕉花密露寒

楊升菴曰袂女人脅衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袂楚宮腰盧照鄰詩倡家寶袂

蛟龍被是也古今註謂之腰彩菊衣衣之黃色如菊花者姚註以周禮之鞠衣證之夫鞠衣乃皇后六服之一親蠶則衣之非宮人遊獵所宜衣蕉花句徐文長以為申言袂色之黃琦按寶袂者宮人近身之服人所不見然其色之紅艷有似蕉花其上以菊衣罩之菊衣既單則不能掩却寶袂之色而密露其紅艷之水光蘭澤葉重帶剪刀影寒字即從單字生出是以下句申上句法

錢宋玉神女賦沐蘭澤含芳李善註沐洗也以蘭浸油澤以塗頭也枚乘七發蒙清塵被蘭澤張銑註覽其髮如被沐蘭澤也蘭澤以蘭漬膏者也觀此則知水光者是美其髮光如水之光緣以蘭葉漬膏塗之致有此美重帶帶之下垂者古者謂錢為刀漢書食貨志貨寶于金利于刀如淳曰名錢為刀者以其利于民也則刀與錢一也于帶上剪刀錢之文以為飾猶竹葉剪花裙之類○重帶吳本作帶

重角暖盤弓易靴長上馬難盤曲也弓不用則弛其弦將上弦則必角軟盤之則易也女子着靴跨馬俱非素習今以遊獵改裝而兼用之故覺其難二句摹寫宮人雖作軍裝而嬌弱之態宛然如在淚痕霑寢帳勻粉照金鞍夜眠怨淚不覺沾漬寢帳始曉起而勻粉傅者方以為從行之樂而豈知其中心之隱憂哉

其三

剪翅小鷹斜綰根玉鏃花

姚經三註刷羽斜擊其翅如剪此說是也

非獵時用以搏擊之禽且于斜字無當綰繫鷹之索鏃轉軸也繩之根以玉作鏃而琢花其上也○鏃曾本作簇

鞞垂粧鉏

栗箭箴釘文牙鞞馬轡也曾本二姚本作鈇誤金華曰鈇鈇栗者鈇文粒粒然如栗之文也箭箴盛箭之箴釘文牙釘象

牙于箴上以為飾鸞鸞啼深竹鵲鵲老濕沙鸞音廢韻會佛說文本作鸞周成王時州靡國獻鸞鸞入身反

踵自笑笑即上唇掩其目食人北方謂之土螻爾雅鸞如人被髮迅走一名梟羊俗謂山都今交州山中有之或作拂亦作鸞文選吳都

賦鸞鸞笑而被格又作鸞校獵賦賦飛豹絹鳴羊師古曰鳴陽鸞鸞也人面黑身有毛集韻又作鸞鸞琦按吳本姚經三本作鸞鸞曾本

姚仙期本作鸞鸞同一字耳今之所謂人熊野人是也本草鸞鸞水鳥也出南方池澤似鴨綠毛人家養之馴擾不去可厭火災二句見

苑中多有奇禽異獸宮官燒蠟火飛燼汚鉛華天時尚暗故宮官燒蠟以照其行而飛燼汚觸粉面也洛神賦

鉛華弗御李善註鉛華粉也博物志曰燒鉛成胡粉

其四

十騎簇芙蓉宮衣小隊紅十騎為一小隊皆着紅衣相簇聚如芙蓉然練香燼宋鵲尋箭

踏盧龍博物志宋有俊犬曰鵲埤雅義訓曰良犬韓有盧宋有鵲盧黑色鵲黑白色曾益註練香使通鼻以知嗅董懋策註獵犬

須藥燼乃捷練對尋即煉藥也非衣香也姚經三註宮娃雲集獵犬亦惹衣香琦謂姚說是也太平寰宇記盧龍山在昇州上元縣西北

二十里周迴五里西臨大江景定建康志盧龍山在城西北二十五里周迴一十二里高三十六丈東有水下注平陸西臨大江今張陳

湖北崗隴北接靖安皆此山地晉元帝初渡江見此山嶺縣延遠接石頭真江上之關塞以比北地盧龍山因以為名按今江寧城西北

二十里之獅子旗濕金鈴重霜乾玉鐙空今朝畫眉早不待景陽鐘

山卽其山也南齊書上數游幸苑囿載宮人從後車宮內深隱不聞端門鼓漏聲置鐘于景陽樓上宮人聞鐘聲早起粧飾

潞州張大宅病酒遇江使寄上十四兄

此云潞州張大宅卽張徹之宅也

秋至昭關後當知趙國寒

昭關十四兄所住之地趙國長吉所寓之地江南通志昭關在和州含山縣小峴西伍子胥自楚奔吳過昭關卽此潞州春秋時潞子國戰國時爲上黨地初屬韓其後馮亭以上黨降趙又爲趙地故曰趙國繫書

隨短羽寫恨破長箋

短羽舊註用蘇武雁足繫書事琦謂短羽當作短羽檄解凡緊急檄書則以鳥羽插其上所謂江使蓋奉檄而行者

病客眠清曉疎桐墜綠鮮城鴉啼粉堞軍吹壓蘆

破猶裁字之義

烟

軍吹軍中所吹如胡笳之類岸幘寒紗幌枯塘臥折蓮

覆髻之中曰幘岸幘者謂戴幘而露額也世說謝奕在桓溫座席岸幘嘯咏無異常日幌音黃上聲帷幔也○紗曾本二姚本作沙木窗銀跡畫石磴水痕錢

銀畫吳正子以銀沫彩畫爲解蓋謂木窗之上原有塗銀彩畫但年深色斂僅存其跡而已其說本是徐文長以爲篇中無修語似述窮居疑指蝸跡者似太鑿石磴山上登陟之道今與木窗作對似指庭院之石甃水痕錢謂石上水漬之痕漸成苔蘚有似錢狀○銀跡畫二姚本作銀畫跡旅酒侵愁肺離歌繞懦絃

陸機詩急絃無懦響詩封兩條淚露折一

李長吉歌詩卷二