

中 学 语 文

修 辞 分 析

(第一、二卷合订)

审订: 张志公 张寿康

主编: 王兴林

中国东北修辞学会
语文教材研究组

中学语文修辞分析

第一卷

(试用本)

审 订 张志公 张寿康

主 编 王兴林

编 委 唐吉辰 吴俊岐 孙洪文

孙学为 朱晓梅 王兴林

王 正 吴向晨

中国东北修辞学会
语文教材研究组

一九八五年 长春

说 明

中学生应当掌握一些修辞知识，这对提高阅读和写作能力，是有益处的。

目前有些中学语文教学参考书，内容多是介绍作者生平，文章时代背景、主题思想、段落大意、写作特点等，对文章的修辞手法介绍很少。这套书以修辞分析为重点，对课文作扼要讲解。主要目的有三个：第一，想为中学语文及写作教学开辟一块“试验田”；第二，想给老师们在教学上送“一杯水”；第三，想给修辞不得要领的学生送一把“小钥匙”，帮助他们打开“修辞”的大门，引导他们走向那“文采”的幽蹊和“巧思”的曲径，为了上述目的，我们本着“精要，易懂，管用”的原则，选了初、高中语文课本上有代表性的百余篇文章，做了修辞举要分析。对每篇课文的分析方法、侧重点，则不求一律。

因水平有限，难免有疏漏之处。切望读者不吝指正。

编 委 会

一九八四年国庆节于长春

序 言

在中学语文教学中，修辞教学工作应当改进。改进的内容，我的想法是：一要丰富，二要密切同课文结合，三要有计划，四要有系统的整理，五要对学生的阅读、写作有切实的指导作用；从方法上来说，修辞教学可以结合学生的学习、生活的实际，把修辞知识教活、学活，修辞教学要富有启发性。

所谓丰富，就是既有选词、选择句式的分析，也有修辞方式的分析；既注意到语句，也注意到篇章、语言风格；既在课文里教，也在课文后的“练习”（“练习”里很有多修辞的内容）里教。所谓“要密切同课文结合”，就是修辞的分析不可脱离文章的题旨和情境，注意“修辞立其诚”，不可不注意全文主旨的制约性；更重要的是教师要能识别出课文中都有哪些修辞的内容，这就只有丰富自己的修辞知识，才能把课文的修辞现象认识清楚，教给学生。在这方面是缺乏参考资料的。过去有过“文章的语法分析”、“文言文语法分析”、“难句例解”一类的书，给教师提供了分析文章（包括古文）的语法现象的资料，最近又看到文章的逻辑分析一类的书，只是切实有用的文章的修辞分析这样的书尚属罕见。这本《中学语文修辞分析》就给老师和学生提供了结合文章教学修辞的途径和方法。我曾见到本书的书稿，感到内容翔实，分析中肯，形式多样，撰写者多修辞学者、教学鸿儒，书中聚集了宝贵的经验；现在又见到清样，细读之下，欢欣若狂，因为这给“密切结合课文”提供了条件，是普及修辞知识，开展修辞研究，提高语文教学质量的极有意义的工作。说到“有计划”，指的是教师教修辞知识，要心中有数；一篇课文的涉及面广，但教师要有教学重点，对“中学语文修辞分析”的丰富材料，可以针对实际来斟酌取舍，这样就有目的，有计划了。所谓“系统的整理”，指的是不仅在课文内分散的教、分散的学，还要把内容同知识短文（如“词的不同色彩”、“句式的变换”、“怎样学习语言”、“谈修改文章”等）联系起来，同《修辞复习提纲》（初中语文第六册，提纲举例总结了十二种修辞方法）联系起来，并进一步补充、丰富这个提纲，让学生把分散学得的修辞知识理一理，梳梳辫子。这样就有了系统性。学习者对知识有了感性认识，又有了分类的理解，可以便于记忆和应用。以上这四点都注意到了，我想做到“对学生的阅读、写作有切实的指导作用”这第五点就有指望，不落空了。

至于教学方法，总的一点是要扶着学生走路，引导学生走路，目的是让学生自己走路。教学修辞也是如此，教师要启发学生自己学，在听、说、读、写中运用，这离不开教师的指导，也离不开学习者的积极性。语言是交际工具，修辞现象是在交际的语言中总结出来，认识出来的，教修辞不离开语言的大海，不离开语言的实践活动（三四岁孩子的嘴就有“妈妈的眼睛象月亮”这样的话），便可把修辞教活，让学生学活。

《中学语文修辞分析》即将出版，我愿把这本书推荐给语文教师和广大的学习者。是为序。

张寿康

一九八三年二月于北京

目 录

试谈中学修辞教学·····	(1)
---------------	-----

初中语文第一册

天上的街市·····	(5)
老山界·····	(8)
草地晚餐·····	(12)
从百草园到三味书屋·····	(17)
香山红叶·····	(20)
济南的冬天·····	(22)
春·····	(23)
谈骨气·····	(25)
鲁提辖拳打镇关西·····	(26)
为学·····	(31)
两小儿辩日·卖油翁·····	(32)
乐羊子妻·····	(34)

初中语文第三册

一件小事·····	(35)
七根火柴·····	(37)
茶花赋·····	(38)
故乡·····	(42)
在烈日和暴雨下·····	(43)
苏州园林·····	(46)
周总理，你在哪里·····	(46)
愚公移山·····	(49)
李愬雪夜入蔡州·····	(51)
陋室铭·····	(54)
爱莲说·····	(55)

初中语文第五册

白杨礼赞·····	(56)
松树风格·····	(58)
孔乙己·····	(59)
给青年们的一封信·····	(60)

唐雎不辱使命·····	(62)
隆中对·····	(63)
捕蛇者说·····	(65)

高中语文第一册

荷塘月色·····	(66)
绿·····	(71)
纪念刘和珍君·····	(74)
包身工·····	(82)
在马克思墓前的讲话·····	(84)
药·····	(86)
百合花·····	(89)
师说·····	(90)

高中语文第三册

风景谈·····	(92)
海市·····	(94)
改造我们的学习·····	(97)
为了忘却的记念·····	(101)
阿 Q 正传 (节选)·····	(104)
论积贮疏·····	(106)
六国论·····	(108)
促织·····	(109)
明湖居听书·····	(112)
修辞术语解释·····	(113)

初中语文第二册

古代英雄的石像·····	(118)
我的老师·····	(120)
小桔灯·····	(123)
夜走灵官峡·····	(124)
回延安·····	(125)
分 马·····	(127)
荔枝密·····	(130)
扁鹊见蔡桓公·····	(132)
口 技·····	(134)

看云识天气.....	(136)
任弼时同志二三事.....	(137)
观巴黎油画记.....	(138)

初中语文第四册

井冈翠竹.....	(140)
谁是最可爱的人.....	(142)
第二次考试.....	(145)
最后一次的讲演.....	(147)
多收了三五斗.....	(149)
变色龙.....	(152)
桃花源记.....	(157)
小石潭记.....	(162)
黎明的通知.....	(165)

初中语文第六册

我的叔叔于勒.....	(166)
出师表.....	(168)

高中语文第二册

土 地.....	(169)
秋色赋.....	(171)
一月的哀思.....	(173)
王贵与李香香.....	(177)
祝 福.....	(183)
荷花淀.....	(197)
劝 学.....	(200)
琵琶行.....	(202)

高中语文第四册

反对党八股.....	(203)
狂人日记.....	(206)
宋词二首.....	(210)
过秦论.....	(211)
订 鬼.....	(213)
庖丁解牛.....	(214)

谈综合修辞法.....	(215)
论修辞的三个基础.....	(218)
修辞学史概述.....	(224)
编 后.....	(233)

试谈中学修辞教学

修辞知识，是中学语文基础知识中的一项重要内容，是阅读与写作不可缺少的条件。修辞教学，是中学语文教学的一个重要组成部分。吕叔湘先生说：“语文教学的进一步发展，就要走上修辞学和风格学的道路。”由此看来，中学教师向学生传授修辞知识，训练修辞技巧，以更有效地提高学生的读、听、说、写能力，是势在必行的。

一、中学修辞教学的现状

“建国三十年来，修辞研究与教学还如秋后的原野，有荒凉、寂寞感。”^①这个说法虽然指大学说的，但也符合中学实际。

现行中学语文教材，由于考虑到现在中学生的实际程度，所以修辞知识的分量还是不重的。一般性修辞，从词汇与语法角度，谈了一点同义词的选用和句式的变换。特殊性修辞，在“思考与练习”中谈了“比喻、借代、拟人、夸张、对比、对偶、排比、反复、反语、引用、设问、反问”等十二个辞格。初中三年六个学期，平均每个学期向学生传授两个辞格，这个分量确实是很轻的。根据教学的需要和学生写作的需求，适当地加深加宽传授修辞知识是必要的。比如讲解：“不论鸟的翅膀如何完美，如果不依靠空气就不能起飞。事实就是科学家的空气。如果没有事实，你就飞不起来。”^②这个语段，就可以给学生补讲“拈连”修辞格。再如“这真是座活山呀，有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。”^③这样的“顶针”句，在课文中曾多次出现，也应讲一讲。高中语文教材涉及了一些篇章、语体、风格知识，也可以系统地讲解一下，使学生有个完整的印象。

现在中学的语文教学，已基本走上正轨，很多地区，很多学校，都在进行教改实验，积累了许多宝贵经验。但也有少数学校，走的还是老路、旧路。即：一、作者介绍；二、时代背景；三、段落大意；四、主题思想；五、写作特点等。采取的仍然是文学分析方式，还没有从中学语文自身特点出发，从语言入手分析，还没有“走上修辞学和风格学的道路。”另外，从部分高考作文试卷来看，学生在选词择句方面，还存在不少问题。这说明语文教学脱离语言修辞实践。有些中学学生学了三年、五年乃至六年，还是不会运用语辞去表情达意，说不好话，写不好文章，就说明了这一点。

形成这种状况的原因大致如下：

（一）有些中学教师对修辞理论，修辞手段，语体风格的研究和学习，是很不够的。在中学语文教材的语言中有着大量的含蜜的花朵，有待于教师去认识和采集，并把它酿出最佳质的蜜来送给学生。

（二）老师没有系统教修辞知识，学生没有很好地学习，因此许多中学生，语言修辞实践水平不高，语言修养较差。怎样修饰文辞，净化语言，还不知从何入手。

鉴于上述状况，修辞教学必须加强。

二、中学修辞教学的地位

中学语文教学，就是要通过语言的读音教学，文字的构成教学，语言的结构、功能教学，文章的结构、特色教学，进行语文基础知识教学和基本技能训练，使学生能够正确地理解和运用祖国的语言文字。因此，我们无论是进行作家作品分析，还是指导学生进行习作练习，都要进一步进行文字教学、语音教学，都要讲清语言结构的合理性及运用的巧妙性，讲清造句的准确性及恰当的选择性。即讲明文章“真善美”之所在，“真善美”之形成，“真善美”之选择。而这“真善美”之所在，即是修辞现象；“真善美”之形成，即是修辞规律；“真善美”之选择，即是修辞实践。

语音、词汇、语法，是语言的三要素。修辞，“是对语音、词汇、语法这三者提供的手段的综合运用”④是在这三者之上的更高一级的语言实践艺术部分。我们说某个句子的结构是合理的，这里边，其实就含着修辞成分在内；我们说某个句子、某个语段乃至某个段落的修辞作用很大，这里边，其实也就包含着语音、词汇、语法的作用。因此，从语言教学的实际情况看，修辞教学，同语音、词汇、语法教学，是密不可分的。

读、听、说、写，是中学语文教学的四项基本活动。读，是指掌握字、词的音、形、义及其语言结构、特色；听，是指掌握语言的声音和意境；说、写，是指运用词汇组织语言，表达思想内容。也就是说，读、听是析文，说、写是达意。析文的关键，是指出文章在语言、结构、风格诸方面的精美之处；达意的关键，是要准确、鲜明、生动。而这些，又大多都是修辞的内容和标准等问题。所以，从中学语文教学的基本活动上看，修辞教学是贯穿于读、听、说、写全过程的。可见，修辞教学在中学语文教学中，是居于重要地位的。

然而，在若干年来的语文教学中，修辞教学却被忽视。尽管原因很多，但其中重要的一条是没有认识到修辞对于提高学生的阅读能力、写作能力的指导意义。因此，明确中学修辞教学的地位和作用，是很必要的。

三、中学修辞教学的内容

修辞教学，包括挑选词句、择用辞格、布局谋篇、鉴别语体风格等。这些内容，不一定同时讲授。初中阶段，主要传授选词、择句及有关辞格的知识。高中阶段，加上一些布局谋篇、语体风格知识。同时，适当讲授一点修辞理论知识，如修辞的概念，修辞的内容，修辞的标准等。

向中学生，特别是初中生，传授词句的选择常识，是必要的。因为语言的艺术魅力，并不完全在于辞藻的华丽或句式的新奇。“也不全仗辞格的修饰描摹之功。鲁迅写孔乙己到店沽酒，仅一个‘排’字，就活现了人物生活的窘迫、举止的寒酸、性格的拘谨，闻一多写《一句话》，仅用“爆一声，咱们的中国”，就说尽了旧中国人民长期埋藏在心底的愿望，成了全诗的‘点睛’之笔。这一词一句，平平常常，一片本色，然而

又能平中见奇，常中见新，令人拍案叫绝。这熟字巧用的结果也未发生转义现象，然而又可从词句本身的含义中蕴藏更丰富的内容，耐人吟味再三。”“它取平常而不满足于一般选词造句所求的准确；求生动而不靠辞格的特殊形式装点生辉；取常义却能画龙点睛，进入出神入化的境界。”能收到“言近而旨远，辞浅而义深”⑤的特殊表达效果。

许多中学生，只知道一点比喻、拟人、夸张、对偶等辞格知识，至于修辞是什么，修辞都包括哪些内容，修辞的标准是什么，则是一无所知。因此，在高中阶段，有目的，有计划地向学生传授一点修辞理论知识，则是完全必要的。

修辞，是提高语言表达效果的一种艺术；修辞学，是研究提高语言表达效果的一门科学。学习一点修辞理论知识，就能更清楚地了解修辞对于语言实践的指导意义。分析别人的作品时，不但能知其当然，而且能知其所以然。在表达自己的所见所闻所感时，能更好地在诸多同义结构中，选择最恰当的词语去表达自己的想法；在诸多句式，选择最恰当的句式去加强表述效果。

此外，辞格也可以从十二个扩展到二十几个。如顶针、摹绘、呼告、婉曲、错综、通感、拈连、示现、双关等。

高中阶段，除了继续巩固初中学的知识外，还要向学生传授一些布局谋篇，语体风格知识，一点修辞理论知识。

布局谋篇，或曰篇章结构，是作者构思的模式，是文章的骨架。许多好文章的布局谋篇之所以精巧、新奇，都是作家苦心设计的结果。而这苦心之设计，又往往很好地体现了修辞的艺术效果。所以，张弓先生说：“修辞……虽然不能如作文法那样讲篇章结构，但篇章和修辞还是有关系。”⑥那么，这个“关系”是什么呢？一是段落修辞，如诗歌中的“复唱”；二是通篇用一种或几种修辞手段去写，如藏克家的《有的人》。

语体的一般知识，在高中修辞教学中，也应传授。我们说，语境的不同，决定了语体的不同。语体的不同，决定了在修辞方式选择上的不同。语体制约了修辞手段，修辞手段的不同，又形成了语体的不同。如文艺语体，它主要是通过高度艺术化的语言，描绘丰富多彩，栩栩如生的生活图画。动之于情，映之于理。用形象、丰富、生动的语言，刻画出感人的艺术形象，描绘出动人心魄的场面。使读者如临其境，如见其人，如闻其声。这类语体的文章，可调动一切语言运用手段，尽情尽善尽美地去表达内容。如《守财奴》、《荷塘月色》等。

风格知识，在高中修辞教学中，主要是向学生传授表现风格知识。在讲读教学中，教师要给学生指出作品的风格现象，风格手段，指出某一作家或作品的表现风格是简洁的还是繁丰的，是含蓄的还是明快的，是朴实的还是华丽的，是庄严的还是幽默的，是文雅的还是通俗的，是谨严的还是疏放的，是豪放的还是婉约的，以便于学生欣赏摹仿。

如“我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”⑦这段话，作者的本意是指出希望的实现决定于斗争和实践。但却未直抒胸臆，而是用路做比喻，委婉曲折地表达出来。这样写，有着“意在言外”的效果。这个结尾的风格就是含蓄的。含蓄，主要用比喻、借代、用典等修辞方法。

四、中学修辞教学的原则

(一) 科学性和思想性统一

科学性和思想性的统一，是指在修辞教学中，传授给学生的修辞知识，必须是经得住推敲的现代的系统的科学知识，即成说定论。同时，又要根据课文的内在教育因素和修辞教学的要求，相应地向学生进行什么是“真善美”，什么是“假恶丑”的教育。使修辞教学，具有高度的科学性和正确的方向性。

任何教学都具有教育性，修辞教学也不例外。语言，是没有阶级性的。但是运用语言的人，却是从属于不同的阶级，不同的社会集团的。每一个人讲出的话，写出的文章，都在一定程度上，自觉或不自觉地维护着本阶级，本集团的利益。如比喻，从它本身来看，是没有阶级性的。但是，不同阶级的人，运用这种方法讲出或写出的话，却具有不同的阶级色彩。在修辞教学中，引用的范例，也无一不潜透着思想的、政治的、道德的因素。因此，必须把科学性和思想性统一起来去传授。

另外，在修辞教学中，要始终结合语境，深入挖掘词句的内涵和外延。尽量做到意念的准确。

(二) 理论联系实际

理论联系实际，是指修辞知识的教学，要紧密联系阅读教学与写作教学的实际。

修辞，是语言运用的艺术。修辞理论，是指导人们把话说得或写得更好的理论。这个理论的最大价值，就在于它能够指导人们的语言实践。修辞知识，应放到讲读课与写作课的教学实践中去。讲授时，密切结合题旨情境，文章内容。这样，学生就会逐渐理解文章的精妙之处及其形成原因，并且用以指导自己的写作。

(三) 系统性和循序渐进

任何一种科学知识的本身，都具有极其严密的内在逻辑联系。修辞，尽管目前在许多问题上研究得还不够深入，没有形成一个教学体系，但它本身，还是有系统性的。在教学中，只有充分注意它的系统性，按照学生的认识规律和接受能力，进行系统连贯，循序渐进的讲授，才能使学生的顺利地获得完整的而不是割裂的修辞知识，才能够更有效地去指导学生的语言实践。

遵循系统性和循序渐进的原则进行教学，必须要尊重科学。要从基础上来。用循序渐进的施工方法，垒起知识的宝塔。按照认识规律办事。由浅入深，由易到难，由具体到抽象。这样做，不是说不突出知识重点。恰恰相反，一定要向学生讲清楚，哪些是主要的、基本的东西，哪些是次要的、派生的东西。如比喻，一定要讲清明喻、暗喻、借喻这是比喻的三种基本格式，是基本的东西。而反喻、复喻等则是比喻的多样化形式，是次要的、派生的东西。再如比喻、拟人、借代、夸张等辞格，比喻是基础辞格。拟人、借代、夸张等都是在比喻的基础上形成的辞格。这样，学生才能更加扎实地获得完整的修辞知识。

入选课文，每一篇都有自己的特色。在修辞上，每一篇都有自己的特点。教学中，不能面面俱道，要抓重点，抓特色，结合题旨情境，集中讲清一两个问题。如老舍的《济南的冬天》，作者主要运用拟人的修辞方法，描写了济南冬天的景物，从而体现了济南冬天的特点。讲授此文，应主要从拟人角度进行修辞分析。

课文修辞分析的方式

- (一) 评点式。即将文章的修辞手法随着行文一一点出，并扼要指出其作用。
- (二) 注解式。即把文章中的修辞手法用注释形式讲解出来，并扼要指明作用。
- (三) 归纳式。即将文中若干修辞手法分类归纳出来，并摘取例证说明其作用。
- (四) 讲解式。即扼要讲解文章中的诸多修辞手法及其作用。

一般说来，讲解式适用于讲授法教学。归纳式适用于谈话法教学。评点式与注解式适用于读书指导法教学。

(五) 立体式。所谓立体式，就是把语音、语义、词汇、语法，修辞这几个平面分层分析，通过语境这个公垂线所展开的多重侧面有机地联系起来，进行立体式的综合分析。立体式分析法，可以充分考虑语言各要素间的互相联系，使语音、语义，词汇、语法，修辞这几个学科的知识互相印证。我们认为每一个作家在表情达意时，都是在巧妙地设计音响效果，恰当地选择同义词语，合理地安排语序。在进行语言分析时，就是要把这“巧妙”、“恰当”、“合理”处指出来，找出其中的特点、规律。

注：

- ① 王兴林：《修辞学历史和现状》。
- ② 巴甫洛夫：《给青年们的一封信》。
- ③ 杨朔：《香山红叶》。
- ④ 唐启运：《汉语修辞学的过去和现在》。
- ⑤ 刘焕辉：《寻常语言艺术化问题》。
- ⑧ 张德明：《张弓先生关于修辞教学和研究答问》。
- ⑪ 鲁迅：《故乡》。

天 上 的 街 市

《天上的街市》这首抒情诗写于1921年10月，原题为“天上的市街”。当时年仅29岁的青年诗人郭沫若，在收入此诗的诗集《星空》的扉页上，引用了德国哲学家康德的这样一段话：“有两样东西，我思索的回数越多，时间愈久，他们充溢我以愈见刻刻常新、刻刻常增的惊异与严肃之感，那便是我头上的星空和心中的道德律。”毫无疑问，《天上的街市》恰是取材于“头上的星空”，这里寄托着诗人对光明、幸福、理想的追求；同样毫无疑问，《天上的街市》恰恰也是体现了诗人“心中的道德律”，他在苦闷彷徨之中，抨击现实，憧憬未来，展开想象的翅膀，向黑暗、悲惨、不民主的旧社会勇敢地俯冲。

1955年，这首诗被选入初中语文课本。当我们重读或讲解这首诗时，仍不免为之神

驰。不论是从思想内容看，还是从艺术技巧看，这首诗都不愧为脍炙人口的传世之作。

为什么这首诗会有如此强烈的艺术感染力呢？这不仅因为它既类似一首朗朗上口的儿歌，又类似一篇娓娓动听的神话，还在于诗人巧妙地发挥了我国文学言语的魅力，创造性地运用了文学语言的多种修辞手段。

一、积极修辞范例

积极修辞与消极修辞不同，它要借助于一切感性因素的中介物，给人以生动的感受和鲜明的联想，“每个说及的事物，都象写说者经历过似地，带有写说者的体验性，而能在看读者的心里唤起了一定的具体的形象。”（陈望道：《修辞学发凡》）

《天上的街市》，虽然只有短短的4节，16行，133个字，但却描绘出一连串的视觉可见的画面。请看：远远的街灯，天上的明星，美丽的天街，陈列的珍奇物品；既浅又不甚宽的天河，骑牛来往的牛郎织女；还有那朵流星，是牛郎织女闲逛时手提的灯笼。

诗人带领我们忽而振翅高飞，忽而巡天遥看。长夜的街头，一片光明灿烂；缥缈的空中，如此绚丽多姿。你熟悉的、体验过的，早已折服；你不熟悉的、未体验过的，也对“定然是”、“定能够”置信不移。虚虚实实，真真假假，全然达到了以虚带实，以假乱真的境地。

这首诗为我们展示连续性的视觉画面，还有着如下的特点：在取景构图时，从远景到特写，愈感凝炼；在表现对象时，从物到人，愈感亲切；在勾划态势时，由静到动，愈见活跃；在造型处理时，从平凡到神奇，愈见高超。这些正是诗人进行创作构思和运用积极修辞的特性及其手段所取得的预期效果。

二、修辞格式的运用

1、比喻。这首诗是以比喻中的明喻辞格开篇的。其第一节写道：

远远的街灯明了， 好像是闪着无数的明星。

天上的明星现了， 好像是点着无数的街灯。

“远远的街灯”和“天上的明星”有许多极其相似之点。其一是视觉体积的相近；其二是一般只在夜间出现的可见的光体，并由于大气透视的作用而闪烁闪烁、隐隐约约；其三是因街道的纵横交错和路面的高低不平而造成的街灯颠连起伏，近似于明星在夜空中的星罗棋布。但是街灯同明星在整体上又极不相同。街灯是人造发光物；明星却是宇宙中硕大无朋的天体。

诗人用我们极为熟悉的事物作比，使眼前这两种事物十分密切。加之，在芒芒的夜色中，远处的地平线消失了，延伸的街灯几乎与散布的明星连成一体，这就使两者的联系进一步密切；在此基础上，诗人又采取本体与喻体互换的方法，造成了一种辞格、一种观点、两件事物的对衬，使街灯与明星交辉相映，活生生地勾勒出天上人间的奇妙境界。

2、示现。这首诗的后三节，反复运用悬想的示现辞格，五次用断定式来表示推定。“定然有美丽的街市”，“定然是世上没有的珍奇”，“定然是不甚宽广”，“定然能骑着牛儿来往”，“定然在天街闲游”……。这些“定然有”、“定然是”、“定然能”不仅不令人觉得突兀，反而使人感到推定得合情合理。其主要原因就是诗人形象思维的脉络引起了读者强烈的共鸣，在推定之前又作了吻合现实的确切铺垫。例如：

天上的明星既然是地上的街灯，那天上定然有街市；地上街市既然有物品陈列，天上街市陈列的物品，定然是比地上珍奇；天河既然浅浅的，定然不会太宽；地上的牧童可以骑牛涉水，天上的牛郎织女定然能够骑牛在天河来往；既然如此，他们定然可以无阻碍地在天街闲游……。这种断定式地表示推定，既不是追述过去，也不是描摹未来，而是对此时此境、此情此景进行不容置疑的判定，使你觉得这些想象的事情就如真在眼前一般。

3、引用。这首诗的第三节引用了我国人民所熟知的古代神话故事。“那隔着河的牛郎织女”一句是正引，因为故事的原始叙述确是说“王母用金簪划出一道天河，把两人隔开。”秋夜仰望河汉，我们也会很容易找到此岸挑着一双儿女的牛郎星和彼岸清彻秀丽的织女星。下一句“定能够骑着牛儿来往”，却是反引了，因为原有神话故事中的王母法力无穷，她划出的天河自是深不可测，浩瀚无边，故牛郎织女每年只能在七月七日的鹊桥上才难得一会。诗人在这里未囿于原始故事的情节，而是有意地把牛郎织女写成能够自由地骑牛来往。本来么，从世间遥望星空，那无数的星星似都镶嵌在同一个平面上，而且天河两岸清晰可见，这自然是浅的和窄的，自然可以骑牛往来无阻。这样写既顺乎于理，又成乎于章，读者不仅不会责难作者写走了形，相反却会认为本来应是这样。

4、移就。这首诗的结尾两句运用了移就辞格，实属神来之笔。“不信，你看那朵流星，是他们提着灯笼在走。”“提着灯笼在走”不同于远处贮立的街灯，其区别在于前者是相对运动，后者是相对静止。动感是“提着灯笼在走”的特定性状，把这种属于人类行为的性状移属到非人的星空中，就自然也只能同划破夜空、倏忽即逝的流星连在一起了。

这两句诗中还用了一个绝妙的“朵”字，仍然是移就格的一种修辞方式。我们知道“朵”字作为量词使用，通常是和云、花联在一起的，如“一朵白云”，“一朵鲜花”，很少会有人讲“一朵流星”。但诗人偏没有写“那颗流星”，而是写“那朵流星”，就不但使人联想到流星有如“白云”、“鲜花”般美丽可爱，而且陡然降低了流星的速度，使它可与“闲游”同步。

5、标点。这并不是修辞的辞格，但在修辞中确能起到不容忽视的作用。特别就在语气和感情的表达上，其效果往往不是一般有声语言所能企及的。这首诗的后两节，在齐整的句式中有两处被逗点隔开。“你看，那浅浅的天河”，“不信，请看那朵流星”这两句若去掉句中的逗点本来也是可以的，但是那样就显得平淡得多。“你看”的停顿，有吸引读者密切注意的效果，给读者仰望天河的一个短暂瞬间；“不信”的停顿，又包含着“你若不信”的假设推问，是在读者已然相信基础上的进一步加强。

总之，《天上的街市》这首诗，是以丰富的想象，巧妙的比喻，深刻的寓意为特

点的，同时也反映出诗人美好的理想。可见修辞从来不是目的，而是一种手段，它要为文章的主题思想服务，并进一步体现作者的政治立场和世界观。

老 山 界

〔我们决定要爬一座三十里高的瑶山，地图上叫越城岭，土名叫老山界〕。开篇点题，既突出文章记叙中心，又解释了瑶山的两个别名，这叫“异语”格。〔下午才动身，沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动〕，其实知道，反衬路难行。〔等了好久才走了几步〕，可见行路困难之大。〔又要停下来等。队伍挤得紧紧的〕，一个“挤”字，形象地描绘出“停”的结果。〔站累了，就在路旁坐下来〕，假设关系紧缩句，即“如果……就”。反衬每走一步都要时间，所以后边的要坐下来。〔等前头喊着“走，走，走，”，就站起来再走〕。用三个“走”字的反复方式，突出每前进一步都有困难。〔满望可以多走一段〕，“满望”极言战士的心切。〔可是走不了几步，又要停下来〕。用“可是”一转，说明困难一个接着一个。〔天色晚了，肚子饿了，许多人烦得叫起来，骂起来〕。用时间长、肚子饿、情绪躁，反衬行军之艰难情形。〔我们偷了个空儿，跑到前面去〕。反衬出战士焦急心情。〔地势渐渐更加陡起来〕。前面一段文字，全是为了侧面这一个“陡”字。〔我们已经超过自己的纵队，跑到“红星”纵队的尾巴上〕。“尾巴”指队伍的末尾，拟物修辞格。〔恰好在转弯地方发现路旁有一间房子〕，“恰好”一词点明急于歇脚的心理，反衬出路艰。〔我们就进去歇一下〕。“一下”表明时间暂短。〔这是一家瑶民。住着母女二人〕；交待了是少数民族，民族工作也是艰巨的。〔男人大概是因为听到过队伍〕，“大概”表推测。〔照着习惯〕，潜词，有前车之鉴。〔到什么地方躲起来了〕。点明由于国民反动派所造成的民族隔阂影响之深。反衬出又一艰难。

〔“大嫂，借你这里歇歇脚儿。”〕

〔“请到里边坐”〕。与瑶民初见时，瑶民对我军不理解，短句。〔她带着惊惶的神情说〕。用后附法突出对话。〔队伍还是极迟慢地〕再反衬路艰。〔向前行动，我们就跟瑶民攀谈起来〕。“攀谈”一词恰当地表明红军耐心作宣传工作。〔照我们一路上的经验〕，用“一路上”作“经验”的定语，强调实践中的经验。〔不论是谁，不论他们开始怎样怕我们〕，“怕”字照应了“惊惶”，只要我们对他们说清楚了红军是什么，“只要”一词强调了我们的宣传工作。〔没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的〕。一个“忧”字，一个“喜”字，有对立过程，对照说明其“变”。用“没有不”双重否定句式表肯定意思。今天对瑶民，〔我们也要试一试〕。前面的“经验”是“虚写”，这里要对瑶民实践实践，是“实写”。前面用“排除”法，指出了“不论是谁”，这里用动词叠词形式镶嵌法“试一试”去验证。

〔我们谈到红军，谈到苛捐杂税，谈到广西军阀禁止瑶民信仰自己的宗教，残杀瑶民，谈到住在这里的生活情形〕。用排比句式表现亲切交谈，宣传群众，教育群众。〔那女人哭起来了〕。衬托出对红军由怕到信赖的思想变化过程。

〔她说她原来也有过地，但是汉人把他们从自己的地上赶跑了〕。可见反动派制造的民族仇恨之深。〔现在住到这荒山上，种人家的地〕。与自己有地形成对比。〔每年要缴特别

重的租〕。用引语中的间接引用形式侧写了瑶民的苦衷。〔她说：“广西的苛捐杂税对瑶民特别重，广西军阀特别欺侮瑶民。你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”〕接着又直接引用“她”的话，说明受军阀统治之苦，反衬出认识了红军是自己的队伍，信赖红军。

〔她问我们饿了没有。这一问正问中了我们的心事〕。前面一句的“问”字写出瑶民对红军的关心，后面一句的“问”字反衬出行军的又一困难。〔她拿出仅有的一点米〕，“仅有”一词与上文“税重”照应，也反衬与红军亲。〔放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。〕进一步衬托出瑶民的真心实意，〔她对我们道歉〕，一语“道歉，清除了隔阂。〔说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃〕。民对军之感情。〔我们给她钱，她不要〕。〔好容易〕其实是“不容易”，增加了心里色彩。〔来了一个认识的同志，带来一袋米，够吃三天的粮食，虽然明知道前面粮食缺乏〕，用“虽然明知道”在语气上先让步，强调粮食之艰难。〔我们还是把这整袋子米送给她〕。“还是”极言军民之情和红军纪律严明。〔她非常欢喜地接受了〕。

〔部队今天非夜里行军不可〕，用“非……不”这个双重否定句式，强调“夜里行军”的必然性。〔她的房子和篱笆都是枯竹编成的，我们生怕〕表爱护老百姓。〔有人拆下来当火把点，就写了几条标语，用米汤贴在外面显眼的地方，告知我们的部队不准拆篱笆当火把〕。正面写出红军纪律之严明。〔我们问了瑶民，知道前面还有竹林，可以砍来作火把，就派人到前面竹林去准备〕。连用了两个长句，严密地表达丰富复杂的思想。

〔粥吃起来十分香甜〕，突出味觉，表明饿的程度。〔因为确是饿了〕。这是因果倒置句，强调红军的艰苦。〔我们也拿碗盛给瑶民母女吃〕。一个“也”字写出军民关系。〔打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里〕。宽式对偶，极言山陡。〔再前面才是塘坊边。我们现在还没到山脚下呢〕。一个“还”字，既强调又反衬出山路艰难。

〔自己的队伍来了，我们烧了些水给大家喝〕。“自己”一词准确地说明是红军兄弟部队。〔一路前进，天黑了才到山脚〕，交待了时间，铺垫下文更艰苦。〔果然有许多竹林〕。用“果然”使句意照应了前文。

〔满天都是星光，火把也亮起来了〕，从山脚向上望，极言山势之高。〔只见火把排成许多“之”字形〕，运用字形示意的图示修辞格。〔一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星〕。夸张修辞格，言路险人坚。〔这真是我生平没有过的奇观〕。“奇观”一词表现了藐视困难的乐观精神。

〔大家都知道这座山是怎样的陡了，不由浑身紧张，前后呼喊起来，都想努一把力，决心之大。〔好快些翻过山去〕。信心之足。

〔“不要掉队呀！”〕

〔“不要落后做乌龟呀！”〕形象比喻。

〔“我们顶着天啦！”〕用夸张修辞格，衬托出革命乐观情绪和山高。

〔大家听了，哈哈〕摹绘。〔笑起来。爽朗的笑声冲破了寂静的山谷〕，表现了战士们的乐观情绪和自豪的感情。

〔在“之”字拐的路上一步一步地上去〕。“一步一步”极言艰险。〔向上看，火把在头