

重廣補注黃帝內經素問卷第八

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脉解

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地

之氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒

暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊然其實命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之



重廣補注黃帝內經素問卷第八

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脉解

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地

之氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒

暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊然其實命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之



新校正云按
太素慮作患

余欲鍼除其疾病為之奈何

虛邪之中人微先見于色不知于身有形无形

故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣襲虛故著於骨

岐伯對曰夫

鹽之味鹹者其氣令器津泄

鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹為苦而生鹹從水而有水也

潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於體外則謂陰囊其於身中所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎

中而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊火為水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在土

則浮在人則囊絃絕者其音嘶敗

陰囊津泄而脉絃絕者診當言音嘶敗易舊聲爾何者肝氣傷也

肝氣傷則金本缺金本缺則肺氣不全肺主音聲故言音嘶敗

木敷者其葉發

敷布也言木氣散布外榮於所部者其病當發

於肺葉之中也何者以木氣發散故也平人氣象論曰藏真散於肝肝又合木也

病深者其聲噦

噦謂聲濁惡也肺藏

惡血故如是

人有此三者是謂壞府

府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損壞其府而取病也抱朴子云仲景開

胃以納赤餅由此則胃可啓之而取病矣三者謂脉弦絕肺葉發聲濁噦

毒藥無治短鍼無取此皆絕

皮傷肉血氣爭黑

病內潰於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短鍼無取是以絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺

氣交爭故當血見而色黑也

新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當別

按太素云夫塩之味鹹者其氣令器津洫絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑三字與此經不同而注意大異楊上善注云言欲知病微者須知其候塩之在於器中津液洩於外見津而知塩之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落者知陳木之已盡舉此三物衰壞之微以此聲噦識病深之候人有聲噦同三譬者是為府壞之候中府壞者病之深也其病既深故鍼藥不能取以其皮肉血氣各不相得故也再詳上善作此等注義方與黃帝上下問答義相貫穿王氏解塩鹹器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木敷葉發殊不與帝問相協考之不若楊義之得多也

帝曰余念其痛心

為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊

為之奈何

殘謂殘害賊謂損劫言恐涉於不仁致慊於黎庶也

岐伯曰夫人生於地懸

命於天天地合氣命之曰人

形假物成故生於地命惟天賦故懸於天德氣同歸故謂之人也靈

樞經曰天之在我者德地之在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之母也

人能應四時者天地

為之父母

人能應四時和氣而養生者天地恒畜養之故為父母四氣調神大論曰夫四時陰陽者萬物之根本也所以聖人春夏養陽

秋冬養陰以從其根故與萬物沈浮於生長之門也

知萬物者謂之天子

知萬物之根本者天地常育養之故

謂曰天之子

天有陰陽人有十二節

節謂節氣外所以應十二月內所以主十二經脉也

天有

寒暑人有虛實

寒暑有盛衰之紀虛實表多少之殊故人以虛實應天寒暑也

能經天地陰陽

之化者不失四時知十二節之理者聖智不能欺也

經常也言能常應順天地陰陽之道而脩養者則合四時生長之宜能知十二節氣之所遷至者雖聖智亦不欺侮而奉行之也

能存八

動之變五勝更立能達虛實之數者獨出獨入呿吟

至微秋毫在目

存謂心存達謂明達呿謂欠呿吟謂吟嘆秋毫在目言細必察也八動謂八節之風變動五勝謂五行之氣相

勝立謂當其王時變謂氣至而變易知是三者則應効明著速猶影響皆神之獨出獨入亦非鬼靈能召遣也新校正云按楊上善云呿謂露齒出氣

帝曰人生有形不離陰陽天地合氣別為九野分為

四時月有大小日有短長萬物並至不可勝量虛實

呿吟敢問其方

請說用鍼之意

岐伯曰木得金而伐火得水而

滅土得木而達金得火而缺水得土而絕萬物盡然

不可勝竭

達通也言物類雖不可竭盡而數要之皆如五行之氣而有勝負之性分爾

故鍼有懸布天

下者五黔首其餘食莫知之也

言鍼之道有若高懸示人彰布於天下者五矣而百姓共知

餘食咸棄蔑之不務於本而崇乎末莫知真要深在其中所謂五者次如下句新校正云按全元起本餘食作飽食注云人愚不解陰陽不知鍼之妙飽食終

日莫能知其妙益又太素作飲食楊上善注云黔首共服用此道然不能得其意

一曰治神

專精其心不妄動亂也所以云手如握虎神无

營於衆物蓋欲調治精神專其心也新校正云按楊上善云存生之道知此五者以爲攝養可得長生也魂神意魄志以爲神主故皆名神欲爲鍼者先須

治神故人無悲哀動中則魂不傷肝得無病秋無難也無怵惕思慮則神不傷心得無病冬無難也無愁憂不解則意不傷脾得無病春無難也無喜樂不極

則魄不傷肺得無病夏無難也無盛怒者則志不傷腎得無病季夏無難也是以五過不起於心則神清性明五神各安其藏則壽延遐筭也

二曰

知養身

知養已身之法亦如養人之道矣陰陽應象大論曰用鍼者以我知彼用之不殆此之謂也新校正云按太素身作形楊上善云

飲食男女節之以限風寒暑濕攝之以時有異單豹外周之害即內養形也實慈恕以愛人和塵勞而不迹有殊張毅高明之傷即外養形也內外之養周備

則不求生而久生無期壽而長壽此則鍼布養形之極也立元皇帝曰太上養神其次養形詳王氏之注專治神養身於用鍼之際其說甚俠不若上善之說

為優若必以此五者解為用鍼之際則下文知毒藥為真王氏亦不專用鍼為解也三曰知毒藥為真毒藥攻

而用正真之道其在茲乎四曰制砭石小大古者以砭石為鍼故不舉九鍼但言砭石爾當制其大小者隨病所宜而用之

新校正云按全元起云砭石者是古外治之法有三名一鍼石二砭石三鑱石其實一也古來未能鑄鐵故用石為鍼故名之鍼石言工必砭礪鋒利制其小

大之形與病相當黃帝造九鍼以代鑱石上古之治者各隨方所宜東方之人多癰腫聚結故砭石生於東方五曰知府藏血

氣之診諸陽為府諸陰為藏故血氣形志篇曰太陽多血少氣少陽少血多氣陽明多氣多血少陰少血多氣厥陰多血少氣太陰多氣少

血是以刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太陰出血氣惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣也精知多少則補寫萬全五法

俱立各有所先者先用今末世之刺也虛者實之滿

者泄之。此皆衆工所共知也。若夫法天則地，隨應而

動和之者，若響隨之者，若影。道無鬼神，獨來獨往。

而動言其効也。若影若響，言其近也。夫如影之隨形，響之應聲，豈復有鬼神之召遣耶？蓋由隨應而動之自得爾。

帝曰：願聞其

道。岐伯曰：凡刺之真，必先治神。

專其精神，寂無動亂。刺之真要，其在斯焉。

五藏

已定，九候已備，後乃存鍼。

先定五藏之脉，備循九候之診，而有太過不及者，然後乃存意於用鍼之法。

衆脉不見，衆凶弗聞。外內相得，無以形先。

衆脉謂七診之脉，衆凶謂五藏

相乘，外內相得，言形氣相得也。無以形先，言不以已形之衰盛寒溫料病人之形氣，使同於已也。故下文曰：

可玩往來，乃施

於人。

玩，謂玩弄言精熟也。標本病傳論曰：謹熟陰陽，無與衆謀，此其類也。新校正云：按此文出陰陽別論，此云標本病傳論者，誤也。

人

有虛實，五虛勿近，五實勿遠，至其當發，間不容瞋。

之

虛實非其遠近而有之，蓋由血氣一時之盈縮爾。然其未發則如雲垂而視之，可久至其發也，則如電滅而指所不及，遲速之殊有如此矣。新校正云：按甲

乙經曠作暄全元起本及太素作眴

手動若務鍼耀而勻

手動用鍼心如專務於一事也鍼經曰一其形聽其

動靜而知邪正此之謂也鍼耀而勻謂鍼形光淨而上下勻平

靜意視義觀適之變是謂冥冥

莫知其形

冥冥言血氣變化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所謂

形容誰為其象也

新校正云按八正神明論云觀其冥冥者言形氣榮衛之

不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調

之工常先見之然而不形見其烏烏見其稷稷從見其飛不

於外故曰觀於冥冥焉

知其誰烏鳥嘆其氣至稷稷嗟其已應言所鍼得失如從空中見飛鳥之

其誰之所往來豈復知其所使之元主耶是但見經脉盈虛而為信亦不知

召遣爾伏如橫弩起如發機

血氣之未應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼也則起如機發之迅疾

帝曰何如而虛何如而實

言血氣既伏如橫弩起如發機然其虛實豈留呼而可為準定耶虛實之

形何如而約之

岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛

言要以氣至有効而

為約不必守息數而為定法也

經氣已至慎守勿失

無變法而失經氣也

深淺在志遠

近若一。如臨深淵。手如握虎。神無營於衆物。

言精心專一也。所鍼經脉雖深。

淺不同。然其補寫皆如一。俞之事意。故手如握虎。神不外營焉。

新校正云。按鍼解論云。刺實須其虛者。留鍼陰氣隆至。乃去鍼也。刺虛須其實者。陽氣隆至。

鍼下熱。乃去鍼也。經氣已至。慎守勿失者。勿變更也。深淺在志者。知病之内外也。遠近如一者。深淺其候等也。如臨深淵者。不敢惰也。手如握虎者。欲其壯也。

神無營於衆物者。靜志觀病人。无左右視也。

八正神明論篇第二十六

新校正云。按全元起本。在第二卷。又與太素知官能篇大意同。文勢小異。

黃帝問曰。用鍼之服。必有法則焉。今何法何則。

服事也。法象也。

則準也。約也。

岐伯對曰。法天則地。合以天光。

謂合日月星辰之行度。

帝曰。願卒

聞之。岐伯曰。凡刺之法。必候日月星辰四時八正之

氣。氣定乃刺之。

候日月者。謂候日之寒溫。月之空滿也。星辰者。謂先知二十八宿之分。應水漏刻者也。略而言之。常以日加之。

於宿上。則知人氣在太陽否。日行一舍。人氣在三陽與陰分矣。細而言之。從房至畢。十四宿水下五十刻。半日之度也。從昴至心。亦十四宿水下五十刻。終日。

之度也是故從房至畢者為陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日行一舍故水下三刻與七刻之四也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下不止氣行亦爾又曰日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二十八舍人氣亦行於身五十周與十分身之四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脉調虛實也故曆忌云八節前後各五日不可刺灸凶是則謂氣未定故不可灸刺也

新校正云按八節風朝太

一具天元玉冊中

是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血

易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈

泣謂如水中居

也雪月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實

肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是

以因天時而調血氣也是以天寒無刺

血凝泣而衛氣沈也

天溫



無疑

血淖液而氣易行也

月生無寫月滿無補月郭空無治是謂

得時而調之

謂得天時也

因天之序盛虛之時移光定位正

立而待之

候日遷移定氣所在南面正立待氣至而調之也

故日月生而寫是謂藏

虛

血氣弱也元起本藏作減藏當作減

新校正云按全

月滿而補血氣揚溢絡有留

血命曰重實

絡一為經誤血氣盛也留一為流非也

月郭空而治是謂亂經

陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起

氣失紀故淫邪起

帝曰星辰八正何候岐伯曰星辰者所以制

日月之行也

制謂制度定星辰則可知日月行之制度矣略而言之周天二十八宿三十六分人氣行一周天凡一千八分周身

十六丈二尺以應二十八宿各漏水百刻都行八百一十丈以分晝夜也故人十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺一周於身水下二刻

日行二十分五百四十息氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十周

於身水下百刻日行二十八宿也細而言之則常以一十周加之一分又十分分之六乃奇分盡矣是故星辰所以制日月之行度也 新校正云詳周天

十八宿至日行二十八宿也 八正者所以候八風之虛邪以時

至者也 八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛

風也虛邪謂乘人之虛而為病者也以時至謂天應太一移居以八節之前四

時者所以分春夏秋冬夏之氣所在以時調之也八正

之虛邪而避之勿犯也 四時之氣所在者謂春氣在經脈夏氣在

虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉靈樞經 以身之虛而逢天之

虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏 以虛感虛同 工候

救之弗能傷也 候知而止故弗 故曰天忌不可不知也 人

於天故云天忌犯之 帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法

往古者。岐伯曰。法往古者。先知鍼經也。驗於來今者。

先知日之寒溫。月之虛盛。以候氣之浮沈。而調之於

身。觀其立有驗也。候氣不差故立有驗觀其冥冥者。言形氣榮衛

之不形於外。而工獨知之。明前篇靜意視義觀適之變是謂冥冥莫知其形也。雖形氣榮衛不形見於外

而工以心神明悟獨得知其衰盛焉。善惡悉可明之。新校正云。按前篇乃寶命全形論。以日之寒溫。月之虛盛。

四時氣之浮沈。參伍相合。而調之。工常先見之。然

而不形於外。故曰。觀於冥冥焉。工所以常先見者何哉。以守法而神通明也。通於無

窮者。可以傳於後世也。是故工之所以異也。法著故可傳後世後

世不絕則應用通於無窮矣。以獨見知故工所以異於人也。然而不形見於外。故俱不能見

也。工異於粗者。以粗俱不能見也。視之無形。嘗之無味。故謂冥冥若神。髣

鬚

言形氣榮衛不形於外以不可見故視无形嘗无味伏如橫弩起如發機竅竅冥冥莫知元主謂如神運髮髯焉若如也

虛邪者

八正之虛邪氣也

八正之虛邪謂八節之虛邪也以從虛之鄉來襲虛而入為病故謂之八正虛邪

正邪

者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故

莫知其情莫見其形

正邪者不從虛之鄉來也以中人微故莫知其情意莫見其形狀

上工救

其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故

曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不

知三部九候之相失因病而敗之也

義備離合真邪論中

知其所

在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也

三部九候為候邪之門戶也守門戶故見邪形以中人微故莫知其

情狀也

帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方

者以氣方盛也。以月方滿也。以日方溫也。以身方定

也。以息方吸而內。鍼乃復候。其方吸而轉。鍼乃復候

其方呼而徐引。鍼故曰。寫必用方。其氣而行焉。方猶正也。寫邪

氣出則真氣流行矣補必用真。真者行也。行者移也。行謂宣不行之氣。今必宣行。移謂移

未復之脉。俾其平復刺必中其榮。復以吸排。鍼也。鍼入至血。謂之中榮故真與

方非鍼也。所言方真者。非謂鍼。形正謂行移之義也故養神者。必知形之肥瘦

榮衛血氣之盛衰。血氣者。人之神。不可不謹養。神安則壽

延神去則形弊。故不可不謹養也帝曰。妙乎哉。論也。合人形於陰陽四時

虛實之應。冥冥之期。其非夫子孰能通之。然夫子數

言形與神。何謂形。何謂神。願卒聞之。神謂神智通悟。形謂形診可觀岐伯

曰請言形形乎形目冥冥問其所病

新校正云按甲乙經作捫其所痛義亦通

索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形

隱外

其無形故目冥冥而不見內藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽不可為度從而察之三部九候卒然逢之早過其路此其義也帝曰何謂神岐伯曰請言神神

乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言

俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神

耳不聞言神用

之微密也目明心開而志先者言心之通如昏昧開卷目之見如氣翳闢明神雖內融志已先往矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口弗能言者謂心中清爽而了達口不能宣吐以寫心也俱視獨見適若昏者歎見之異速也言與衆俱視我忽獨見適猶若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若雲隨風卷日麗天明至哉神乎妙用如是不可得而言也三部九候為之原九鍼之論不必

存也

以三部九候經脈為之本原則可通神悟之妙用若以九鍼之論論議則其旨惟博其知彌遠矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必存也

