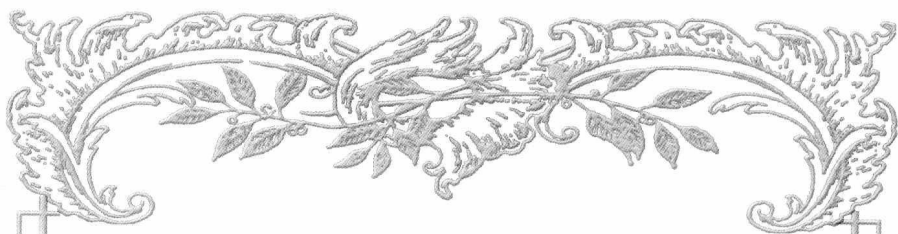




新课程 小学语文 读本

五年级上册

山东教育出版社



新课程 小学语文读本

五年级 上册



山东教育出版社

班级_____

姓名_____

新课程小学语文读本
五年级 上册

出版者：山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编:250001)
电 话：(0531)82092663 传真:(0531)82092661
网 址：<http://www.sjs.com.cn>
发 行 者：山东教育出版社
印 刷：山东新华印刷厂临沂厂
版 次：2009年9月第2版第10次印刷
规 格：885mm×1230mm 32开本
印 张：8.25印张
字 数：210千字
书 号：ISBN 978-7-5328-3239-2
定 价：11.00元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)
(电话:0539—2925659)

前 言

中华人民共和国教育部2001年制定的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》规定：学生课外阅读总量，第一学段（1~2年级）不少于5万字，第二学段（3~4年级）不少于40万字，第三学段（5~6年级）不少于100万字。为了帮助学生扩大视野，充实知识，领悟阅读方法，更有效地提高阅读能力，落实课程目标，我们邀请省内知名的小学特级教师、教研专家，编写了这套《新课程小学语文读本》，供小学一至六年级学生阅读。

本丛书所选文章具有经典性、多元性和层次性。文质兼美，有较高的品位和赏析价值；内涵丰富，兼顾人自身、人与人、人与自然、人与社会、人与文化五大领域；风格多样，展现了不同时代、不同国家和民族的社会风貌及文化特色；针对性强，根据儿童的年龄特点，由浅入深，螺旋上升。

本丛书在编排体例上设计新颖，形式灵活多样。每组文章围绕一个主题，选文前编写了导语，用来引领提升文章内容，选文后设计了推荐篇目，引导学生拓宽加深。每篇选文后还围绕语言的积累和运用、情感的感悟和体验等设计了互动对话，以体现课标精神或要求。其中第5~12册还在每组选文中选择一篇作了旁批，意在引导学生养成良好的阅读习惯，掌握科学的读书方法。

书中如有不足之处，敬请指正。

编 者

目 录

爱的阳光 爱的力量

- 彩色的歌 / 2
- 故乡的雨 / 3
- 看不见的爱 / 4
- 妈妈的礼物 / 6
- 母亲 / 8
- 一颗颗星星都是爱 / 11
- 琴声 / 13
- 希望之弦 / 16
- 快乐王子 / 17
- 深夜里的敲门声 / 20
- 三只狐狸 / 22
- 小鹤鹑 / 24
- 古诗四首 / 27

勤奋拼搏 立志成才

- 历史故事三则 / 31
- 马克思的学习精神 / 32
- 爱迪生照亮了世界 / 34

一个踢出来的大科学家 /37
祖国送我上太空 /39
自行车 /42
鲁班学艺 /44
贵在创造 /48
童话大师安徒生 /50
古诗四首 /52

灿烂文明 多元文化

黄河颂 /57
女娲补天 /58
后羿射日 /62
圣人孔子 /64
精忠报国 /67
将相和 /68
邓小平同志二三事 /71
高原红柳 /73
邮差 /75
诺言 /77
信任 /81
古诗四首 /82

军人的精神 血染的风采

毛泽东诗词二首 /86
血战台儿庄 /87
一支手枪 /90

- 血与火的战斗 / 94
青山处处埋忠骨 / 99
人民的勤务员 / 102
彩色的翅膀 / 106
“兵颂” / 109
为了同胞而献身 / 111

周游世界 共享文明

- 安徒生的故乡 / 115
丹麦小美人鱼 / 118
“水都”威尼斯 / 120
金字塔 / 122
世界之巅尼泊尔 / 125
游美札记（节选） / 127
南非掠影 / 128
贝加尔湖啊，贝加尔湖 / 130
密西西比河风光 / 132
快乐的街头艺人 / 134
另一种国情 / 136

崇尚科技 创造未来

- 太空呼唤中国 / 140
龙行天下——中国“神舟”五号发射成功 / 143
到太空去生活（节选） / 148
琥珀 / 151
琥珀与电 / 153

机器人的昨天和今天 /154
和机器人罗比捉迷藏 /156
奇怪的机器人 /159
信息化家庭 /162
电子读物走进生活 /164

祖国如画 江山多娇

长城赋 /169
黄山日出 /171
夜听壶口 /174
参观莫高窟 /176
九寨沟冬韵 /178
遥远丽江——一首壮丽的史诗 /181
怒江之美 /183
冬日海南，海韵椰风更迷人 /185
香港与祖国同庆 /186
澳门，美丽的海岛城市 /189

平等关爱 健全人格

抬起头来做人 /193
我曾是班里倒数第一名 /194
早 /197
我的心事 /200
两兄弟 /203
盲人的灯笼 /204
捞小蝌蚪 /206

萌芽 /208

“亲子协议”逼出成功儿子 /210

你不像县长 /212

关爱动物 共建和谐

“花花”的故事 /215

卡罗尔和她的小猫 /218

乌鸦窝 /220

南飞雁 /223

无言的爱 /226

母鸡 /228

白天鹅的记忆 /229

狗 /232

跪拜蜜蜂 /233

秋韵冬景 诗情画意

古诗四首 /238

故乡的中秋夜 /240

桂花雨 /242

小品三章 /245

听泉 /246

溪水 /249

济南的冬天 /250

第一场雪 /252

雪 /253

雪的世界 /255

爱的阳光 爱的力量

一首歌唱道：爱是世界共同的语言。因为，种族不同，语言不同，肤色不同，贫富不同，是爱，使人类和平共处地生活在一起；蓝天白云，江河湖海，森林草原，鸟兽鱼虫，是爱，把人类和大自然紧密地联系在一起。爱是阳光，爱是力量，爱是幸福，爱是快乐……读读这组文章，你会被爱心感动，身上充满勇气和力量，你会感到身边的世界充满阳光，心里热乎乎，暖洋洋。





彩色的歌

一个同学因病要做眼部手术，他可能从此再也看不到任何东西、任何颜色了。同学们商定，在手术前为他举办一次图画展览，把最美好的画献给他。我的画笔要为他画上什么颜色呢？我想呀想……

我的画笔，一定要画上纯白色。

白色的雪花，白色的信鸽，白色的船帆，白色的云朵 刷刷
当他用手抚摸到晶莹的雪花，
就会看到雪人笑得很快活。

我的画笔，一定要画上蔚蓝色。

蓝色的海水，蓝色的湖泊，蓝色的湖面上，游着天鹅 刷刷
当他闻到海水的咸味，
就会看到大海那蓝色的浪波。

我的图画里，还要画上翠绿色。

绿色的田野，绿色的山坡，绿色的草原，绿色的农庄 刷刷
当他呼吸到田野的空气，
就会看到大地一派生机勃勃。

我的图画里，还要画上鲜红色。

火红的云彩，火红的营火，鲜红的果儿，鲜红的花朵 刷刷
花朵就是一张张笑脸啊，
代表你，代表他，也代表我

啊，世界上的颜色太少太少，
我想画的颜色太多太多。
我多想用彩色铺一条路，让彩色永远在他眼前闪耀；
我多想用彩色给他织一串梦啊，
告诉他，生活永远是一首彩色的歌。

故乡的雨

汪国真

刚一走出故乡的小站
便碰上了雨
挟着山林的清爽
带着故乡的气息
我没有犹豫
我没想躲避
一头扎进雨幕里

哦 故乡的雨
就像故乡的孩子一样顽皮
时而骤 时而稀
时而疏 时而密
深深吸一口凉爽的空气
我加快速伐
向故乡的山林走去

山道弯弯
小径曲曲
蹲下来
挽挽裤腿
把松了的鞋带
再系一系
雨浇透了鞋面
雨淋进了脖里

哦 好雨
春天的雨
不是忧是喜
故乡的雨
不是水是蜜
穿过茂密的竹林
跨过清澈的小溪



走过两座小石桥
哟 到了
我一头扑进故乡
怀抱里

站在小屋门口
又一次打量自己
衣服全湿透

脚上一腿泥
但我还是舒心地笑了

故乡的雨
淋在在身上
落在心坎上
丝丝都是温柔
滴滴都是甜蜜



积累

作者怀着回家的急切心情，饱含着对家乡的挚爱写下了这首诗。你能有感情地读给同学们听一听吗？看谁读得有节奏、有韵味；看谁能熟练地背下来。

看不见的爱

赵宇宁

夏季的一个傍晚，天色很好。我出去散步，在一片空地上，看见一个10岁左右的小男孩和一位妇女。那孩子正用一只做得很粗糙的弹弓打一只立在地上、离他有七八米远的玻璃瓶。那孩子有时能把弹丸打偏一米，而且忽高忽低。我便站在他身后不远，看他打那瓶子，因为我还没有见过打弹弓这么差的孩子。那位妇女坐在草地上，从一堆石子中捡起一颗，轻轻递到孩子手中，安详地微笑着。那孩子便把石子放在皮套里，打出去，然后再接过一颗。从那妇女的眼神中可以看出，她是那孩子的母亲。

那孩子很认真，屏住气，瞄很久，才打出一弹。但我站在旁边都可以看出他这一弹一定打不中，可是他还在不停地打。

我走上前去，对那母亲说：

“让我教他怎样打好吗？”

男孩停住了，但还是看着瓶子的方向。

他母亲对我笑了一笑。“谢谢，不用！”她顿了一下，望着那孩子，轻轻地说，“他看不见。”

我怔住了。

半晌，我喃喃地说：“噢……对不起！但为什么？”

“别的孩子都这么玩儿。”

“呃……”我说，“可是他……怎么能打中呢？”

“我告诉他，总会打中的。”母亲平静地说，“关键是他做了没有。”

我沉默了。

过了很久，那男孩子的频率逐渐慢了下来，他已经累了。

他母亲并没有说什么，还是很安详地捡着石子儿，微笑着，只是递的节奏也慢了下来。

我慢慢发现，这孩子打得很有规律，他打一弹，向一边移一点儿，打一弹，再移点儿，然后再慢慢移回来。

他只知道大致方向啊！

夜风轻轻袭来，蛐蛐在草丛中轻唱起来，天幕上已有了疏朗的星星。那由皮条发出的“噼啦”声和石子崩在地上的“砰砰”声仍在单调地重复着。对于那孩子来说，黑夜和白天并没有什么区别。

又过了很久，夜色笼罩下来，我已看不清那瓶子的轮廓了。

“看来今天他打不中了。”我想。犹豫了一下，对他们说声“再见”，便转身向回走去。

走出不远，身后传来一声清脆的瓶子的碎裂声。



感悟

乍读这篇文章，觉得没有什么引人入胜的故事情节，仔细品读，却感到字里行间有着震撼人心的力量。你感悟到了吗？把你最受感动的句子画出来，谈谈自己的感受，你也会说得非常动人的。

妈妈的礼物

开门见山，介绍事情缘由，不枝不蔓，简洁明快。

作者不露声色地描写院子里宁静优美的景色，尤其突出展现出那“一丛丛绽开的蒲公英”。作者为什么这样写呢？

上小学三年级的时候，我参加学校的文艺演出，准备在一个短剧里扮演公主，以后的几个星期里，妈妈不辞辛劳地帮助我背台词。可是无论我在家背得多么熟，一站到台上，就把台词忘得光光的。终于有一天，老师把我叫到一边，说剧中的一些解说词需要人念，让我改念解说词。想到我的角色将被另一个女孩代替，我心里很难过。

那天中午回家吃饭，我没有把这件事告诉妈妈。但是她好像觉察到了什么。吃过饭，妈妈拉我到院子里散步。那是个春光明媚的日子，棚架上蔷薇的叶子泛出绿色的光辉，高大的榆树下的青草地上长着一丛丛绽开的蒲公英，院子里的花草树木交相辉映，组成了一幅精



美的图画。

我看见妈妈漫不经心地在一丛小花前弯下腰去。“我要把这些草和花都拔掉。”她连根拔起一束正在盛开的小花，对我说：“从今天起，我想让咱们的院子里只剩下玫瑰花。”“不！”我急忙拦住妈妈的手说，“我喜欢蒲公英，也喜欢青草和其他的花。”妈妈见我着急的样子，表情严肃，语气却很亲切地问我：“每一种植物都以它特有的样子表现着自己的美，并用自己的美丽装扮着大自然，你说是不是？”我点点头。妈妈接着说：“人也一样，不是人人都能成为公主，这并不是什么耻辱。”妈妈的安慰说明她已经知道我的心思，我再也忍不住了，一下子哭起来，把学校发生的事全告诉了她。妈妈耐心地听着，脸上带着慈祥的微笑，说：“你可以成为一个优秀的解说员啊。你不是很喜欢朗诵故事给我听吗？解说员的角色和公主一样，都是很重要的。”在妈妈的开导和鼓励下，我开始为能担任解说员的角色而感到自豪。从此以后，每天中午妈妈都和我一起读一遍解说词，然后商量演出时穿什么衣服。

演出的日子到了。上场前，我站在台后，心里又紧张起来。老师朝我走过来，把一束蒲公英递给我，说：“这是

“言为心声”，意味深长的对话往往能暗示出人物的心理变化，从而推动故事情节的发展；而配合对话的一些细节描写则能展现出人物的精神品格。你能不能从“漫不经心”、“表情严肃，语气却很亲切”、“我再也忍不住了”等词句中，领悟到作者独到的表达方法？

作者没有按照顺序描写事情的全过程，而是一下子就跳跃到“演



出的日子到了”，因而产生出语言简洁、内容连贯、引人遐想的效果。

结尾干脆利落，余味无穷。

你妈妈送给你的。”蒲公英的叶子已经枯萎卷曲，看到它，我马上意识到妈妈就在台下，一下子增加了演出的勇气。

演出很成功，结束后，我把那束蒲公英带回家。妈妈小心翼翼地将它用两张洁白的纸包好，夹在一本厚厚的字典里。我和妈妈都笑了，也许世界上只有我们两个人才会把这束皱皱巴巴的蒲公英珍藏起来吧！



对话

读了这篇短文，你从中发现了什么，受到了什么启发？你觉得“妈妈”的哪些话含义比较深刻，画出来，读一读，说说自己的感受。文章中有一段文字描写院子里的景色，“妈妈”抓住了“我”最喜欢的“蒲公英”，和“我”进行了意味深长的谈话。你觉得作者的用意在哪里，这样写好在哪里？

母亲

肖复兴

世上有一部永远写不完的书，那便是母亲……

那一年，我的生母突然去世，我不到八岁，弟弟才三岁多一点儿，我俩朝爸爸哭着闹着要妈妈。爸爸办完丧事，自己回了一趟老家。他回来的时候，给我们带回来了她，后面还跟着一个小姑娘。爸爸指着她，对我和弟弟说：“快，叫妈妈！”弟弟吓得躲在我身后，我攥着小