

新編
作文材料精華錄

初編

比 華

喻 錄

精

比喻精華錄

凡例四則

一凡論說遇有難達之理。出以比喻。則顯豁呈露。非常動目。但比喻每以觸機而得。得其真實平易之理。而造句又必經錘鍊。力求古雅。頗費思索。茲編隨有所見。擇其尤雅者存之。積之數稔。遂成斯帙。所採大半子書。不敢私自秘藏。用以公諸同好。

一此書原為運用起見。與考據自迥然各

別。故每條之下。不序來歷。

一每條各標以題。不過就用處着想。然神

而明之存乎其人運用之妙在隨時變
化未可以題目為一定準繩
一此書似應分類較清眉目惟比喻均胚
胎普通公理可彼可此若一分類用者
轉滯故即以題字之多寡略分卷次並
無關係慧心人自能觸處洞然有應用
不窮之妙

比喻精華錄

卷一

成因求難歸調無危同平忘藏
施爭全生虛真行驚將明先亡
師情名形思威聲言殊良始小
有善巧強止取守感滿恐佐美
養死便借好亂去嗜就勢報尚
似自造化聚救中慮饜喻動慕
愛畏怨殉靜正代性勝夢受避
幸捕鍊教棄積獨得徹息必飾
失適密鬱托激識易過未

卷二

相須	相反	相得	相託	相感	相應	相禪	相關
相合	相助	相從	相效	相忘	相遠	相隨	相屬
相制	相剋	相笑	可恃	可察	可怪	可使	可危
可貴	可以	可久	所託	所居	所歸	所務	所難
所入	所出	所主	所恃	所要	所在	無用	無限
無情	無為	無便	無私	無異	無源	無補	無準
有用	有餘	有待	有意	有本	有託	有限	有主
得養	得宜	得所	得利	得法	得免	失養	失真
失勢	失要	失宜	失所	失人	失釣	失性	自然
自得	自反	自取	自大	不能	不可	不兼	不合
不輟	不為	不終	不迷	不就	不待	不勝	不如
不屑	不行	不忘	不言	不怨	不顧	不變	不關

不敵 不奪 不當 不及 不厭 不避 不專 不勞
不與 不免 不知 不舍 不比 難別 難制 難成
難使 善治 善學 貴速 貴專 貴柔 必解 必須
必危 反常 反害

卷三

類應 假借 假勢 假托 託勢 借勢 有勢 隨勢
神速 高深 混雜 虛無 運動 轉運 變化 變止
改變 化生 政當 交接 嘲笑 試驗 消釋 蔽塞
勸助 樞紐 受拘 形囿 固執 殊能 異處 異用
救弊 冒險 原始 惡盡 天然 人為 勉強 加功
大宗 空辨 空說 真性 識主 由漸 各適 使然
至公 易治 宜靜 愈甚 益多 待之 知取 偏愛

須治與處受患舍本皆可固有預謀為根
因可能知忌滿背理避嫌絜領有無盈虛
緩急盛衰順逆倚伏消息感應禍福得失
常變美惡好惡輕重高大真偽同異離合
天人憂樂斷續毀譽俯仰生尅天人生死

卷四

物以類聚各有所宜得於自然實有所蔽有待而然
補救宜早救之反甚多少不覺各有所能勝於所生
似是而非所見者小多助見功素質易汙用不得當
靈物知幾以希為貴動必得咎所得有別遠害不可
以偽亂真預生畏懼臨事已遲物從其類小反無害
不及兼顧事敗垂成真情不屬因小為害自不知美

高愈可危

美物害人

事生有因

機關甚微

世無棄人

人貴有業

同出一原

隨時變化

終無成功

其始已然

起初要緊

先同後異

大時難制

因美獲禍

其勢使然

賞識有真

勉強難久

無從分別

小不容大

別有巧妙

以亂為用

不分高下

自成自毀

相去已遠

求之太早

求治有因

無稽之言

妄加責備

貪得無厭

徒然相望

不自高大

惡人勝己

飄搖無足

難清易濁

莫為已甚

有害宜避

因難見功

防備宜早

知音甚寡

不求自得

同類相感

禍福相因

居處宜擇

無能可用

近難度遠

得時增價

用則見貴

無原易竭

不憚煩瑣

敗壞由己

物難兼美

貴乎充足

為害益多

孽由自作

不可以為

未有能濟

禍由自取

不得安處

亂有由生

無用為用

格不相入	多不為貴	終歸無用	不問致誤	相屬不離
不足為善	不知其盡	有負無勝	無所呈能	不必過求
不如相忘	舍己之美	忘人之勞	專一故精	以醜治好
過時難制	救不得法	以毀為用	視上所好	從上所好
得勢便異	廢物利用	難自見長	好醜如一	小者易足
偽不可信	擾亂有由	見小知大	無益反害	小不及大
必須托勢	因少棄多	雖善難工	美惡淆混	小難發大
提綱挈領	相形乃見	無所不容	無事求工	貴物免禍
以小補大	自不量力	自知不及	嗜好不同	不能自見
持躬接物	欲止有法	時窮見節	舉偏見全	好物無種
善於調治	剛不可恃	反自為禍	必不能化	不自矜伐
各投所好	人物異好	不盡可使	皆不足喻	必須憑藉

取而復獻	教人為惡	舉動難兼	失望生愁	內內達外
見外知內	即近知遠	物從其類	救之反害	勢不可得
勢所不可	不能代用	相形見絀	因少棄多	因毀而成
欲去反甚	未嘗自治	因其固然	有所不能	不能十全
由危得安	人不勝天	負之無力	小勞得逸	不知其然
物便其所	小以容小	虛孰能害	有感即應	無以自樂
雖工不能	終身之計	反為所得	初見發達	機心勿存
勢不可移	無往不可	其失相同	知所先後	恐為人奪
苦於有能	去之無術	感應不差	雖貴無用	以新易舊
不知所止	才有修短	附和可惡	有用先取	不可測度
見識有限	輔身有具	所持者小	自然之勢	尚未加功
多不見少	以多獲勝	棄之轉利	人有所短	因材為患

無用獲福

物為我用

事不關心

物以地聚

內外不得

貴乎探源

能盡其力

大而無用

比喻精華錄

卷一

成

泰山不讓礫石⁸江海不讓細流⁸所以成其大也⁸
南溟引朝宗以成不測之深⁸元圃崇木石以成極天之峻⁸
陰凝上結⁸則合而成雪⁸陽氣下流⁸則降而成雨⁸
火以吹⁸爇成焰⁸鏡以瑩⁸拂成鑑⁸火不吹⁸則不成⁸外耀之光⁸鏡不
瑩⁸則不成⁸內影之照⁸

因

禹之決瀆也⁸因水以為師⁸神農之播穀也⁸因苗以為教⁸
因媒為嫁⁸不因媒而成⁸因人而交⁸不因人而親⁸
禹之裸國⁸解衣而入⁸結帶而出⁸因之也⁸

九疑之南⁸陸事寡而水事衆⁸於是民人被髮文身以像鱗蟲⁸短
綬不綰⁸以便涉游⁸短袂攘卷⁸以便刺舟⁸因之也⁸

求

洗垢求痕⁸滌壁求瑕⁸吹毛求疵⁸

磨甗以求鏡⁸炊沙以求飯⁸

立曲木而求其影之直⁸種惡因而求其果之良⁸

難

火能焦木也⁸因使銷金⁸則道行矣⁸若以礞石之能連鐵也⁸而求

其引瓦則難矣⁸

勁弩難穀而可以推堅⁸逮遠⁸大馬難乘而可以致重⁸濟深⁸眉睫

難見⁸苦藥難嘗⁸

吊

冬日之陽夏日之陰萬物歸之而莫使之然

調

輸子之制材木也正其規矩而鑿枘調師曠之諧五音也正其六律而宮商調

無

交拱之木無一把之枝尋常之溝無吞舟之魚
蛇謂蛇曰吾以衆足行而不及子之無足何也蛇曰夫天機之
所動何可易耶吾安用足哉
盈把之木無合拱之枝汙澤之水無吞舟之魚

危

家有明月之珠夜光之璧而委之衢路之側盜賊之衝也豈不
危哉

風林無甯葉急湍無縱鱗

同

鼓宮宮動鼓角角動音律同矣

平

十仞之城樓季弗能踰者削千仞之山跛牂易牧者平也

忘

筌者所以在魚得魚而忘筌蹄者所以在兔得兔而忘蹄

藏

蒙金以沙固玉以璞珠之所生璇柏之淵而隈澳之下也

丹所藏者赤漆所藏者黑君子慎所藏也

夫有干越之劍者押而藏之云不敢用也寶之至也

藏金於山藏珠於淵

施

寸魚之罟⁸施之鯨鯢⁸裂網毀紀⁸無魚輒淪矣⁸

爭

飢馬在廐⁸寂然無聲⁸投芻其旁⁸爭心必生⁸

全

醉者之墮車⁸雖疾不死⁸骨節與人同⁸而犯害與人異⁸其神全也⁸
乘亦不知也⁸墮亦不知也⁸死生驚懼不入其胸中⁸是故造物不
憚⁸彼得全乎酒者⁸猶若是⁸而況得全於天乎⁸

生

形動不生形而生影⁸聲動不生聲而生響⁸

虛

瞻彼闕者⁸虛室生白⁸吉羊止止⁸