

文学描写例析丛书



心理描写

中国写作研究会安徽分会
安徽大学中文系



一九八一年四月

说 明

描写，在记叙性文章中占有十分重要的地位。学习和借鉴古今中外优秀作家的描写技巧，对于丰富写作课教学内容和提高学生的写作水平，无疑是大有裨益的。然而，由于许多优秀的描写范例散见于浩瀚的作品中，不易找齐，给人们带来了很大的困难，为此，我们从古今中外优秀的文学作品中，精选了各种描写范例，逐例加以评析，编成了这套《文章描写例析丛书》。

这套丛书共有《景物描写》、《细节描写》、《肖象描写》、《心理描写》、《语言描写》、《行动描写》、《场面描写》七个分册。每册各收范例二百五十个左右，分别注明出处，结合原文内容逐例加以评析。各册均附专题论文一篇，系统地详细地介绍各种描写的要求和方法。由于各种描写是一个整体，各种手法与技巧也往往是相互交错的，因此，我们的分类肯定是不十分科学的。目前这种分类，仅仅是为了读者便于查找而已。

由于编者水平有限，时间仓促，缺点、错误在所难免，望读者不吝指正。

中国作家协会安徽分会编辑委员会

一九八一年四月

目 录

一、心理描写的作用

- 反映社会生活本质…………… (4)
- 突出深化主题思想…………… (12)
- 勾勒人物精神面貌…………… (19)
- 刻划人物性格特征…………… (27)
- 交代人物身份、遭遇…………… (39)
- 揭示人与人的关系…………… (47)
- 表现心灵的矛盾变幻…………… (53)
- 推动故事情节的发展…………… (61)

二、心理描写的方式

- 采取心理独白形式…………… (70)
- 通过梦境、幻境的描写表现人物的心理…………… (78)
- 通过景物(或特定环境)来透露人物的特定心情… (92)
- 借助人物的表情或姿态来描写内心世界…………… (107)
- 通过人物的动作、语言来折射内心世界…………… (114)
- 运用“意识流”的手法来剖析人物的精神世界… (128)

心理描写是指人物在特定环境中思想活动的描写，它是一种直接揭示人物内心世界，塑造人物形象，表达主题的艺术手段。心理描写的功用是使艺术作品中的 人物形象更为真实、深刻、完整，因此也更加感人。我们要求人物形象的外部风貌（容貌、仪表、姿态、举止、风度的美丑）和内在的灵魂（心灵、品格的美丑）的统一、和谐，这就不得不借助心理描写这种写作方法。

心理描写的方法很多，它既可以依靠行为、对话、动作、姿态和面部表情等等来描写，也可以采用特殊的方式，如抒情独白、梦境或幻景这样的形式来揭示人物的心理状态。文艺家们常常喜欢用梦的描写来反映、刻划人物的心理状态，因为“梦是心理的形象化了的反映，是现实的一种化了装的反映，也可以说是现实在意识上的一种改造。它不只是一 种表现已有生活的回忆的变形的形式，而且常常是一种尚未有过却可能有的生活现象的形象化了的预测”。①此外，也通常采用以景色来烘托人物的心理或通过其他人物的反响从侧面来交代这样一些手法。

国外的文艺家一般多喜欢采用心理描写的手法，例如英国资产阶级文艺复兴时期的莎士比亚就擅长于刻划人物复杂的心理状态，他的那些剧中人的自白全是内心矛盾斗争的记录，深刻地表现了人物的个性特征。又如十九世纪的批判现实主义作家，如斯丹达尔、福楼拜、莫泊桑、都德、巴尔扎克、托尔斯泰等无一不重视人物的心理描写。车尔尼雪夫斯基在评论托尔斯泰的早期作品时就指出了他所运用的“心灵辩证法”。②

我国的古典小说，如《水浒传》等大都采用白描的手法，注重于用人物的行动和语言来刻划人物的形象。但是也

有象《红楼梦》那样巨著的作者在运用心理描写这一重要手段上达到了十分纯熟完美的程度。然而，只有到了近代，在外国小说的影响下，这种描写方法才真正受到我国艺术家的重视，产生了一批在心理描写上很出色的作品。例如我国现代文学的第一篇小说、鲁迅的《狂人日记》就是明显受了俄国果戈理的同名短篇作品的影响，它通过一个“迫害狂”患者的精神状态和心理活动的描写，深刻地揭示了精神领域内更加普遍地存在着的“人吃人”的本质，从而吹响了向封建社会进军的第一声号角。此外，如茅盾、巴金、叶圣陶、老舍、郁达夫等均是擅长于心理描写的大家。

今天，心理描写这种写作手法已经成了当代作家普遍运用的艺术手段，他们批判地借鉴了古今中外艺术大师们的经验，结合了中华民族的心理特点和欣赏习惯，塑造出了不少栩栩如生的艺术形象，充实了我国文学艺术的画廊。他们之中，既有象柳青、艾芜、孙犁、李准、陈登科这样的老作家，也有如茹志鹃、刘心武、王蒙、鲁彦周这样的中青年作家。茹志鹃塑造人物最突出的方法就是心理刻画。她非常善于展示主人公宽广的精神世界，揭示人物灵魂深处的奥秘和细致入微地表现他们内心活动的发展变化，即所谓人物的“心灵历程”。王蒙近年来写了不少描写心理活动的小说（即有人称之为“意识流”的小说），在剖析人物的精神世界上，迈出了新的一步。

心理活动（内心世界、精神状态、内心活动），决不是什么不可知的现象，也不能随心所欲地瞎编。在心理描写中，特别要抵制唯心主义的反动观点，因为在阶级社会中，每个人的心理都明显地打着鲜明的阶级烙印。王朝闻同志对心理的形成作了比较完整的解释，他说，所谓心理“是一定

阶级的个人，由于特殊的出身、教养、经历、气质形成了他的个性，当这种个性鲜明的人和其他的人、物和现象接触的前后，和这一正在接触的瞬间，脑神经接受了外来的刺激，有了特殊的感受和反应，以及有了比较稳固的印象，产生了一定的感觉、认识、情感和意志。”③

心理描写固然是一种有效的艺术手段，但是也要运用得适当，它必须和肖像描写、语言描写、行动描写、细节描写、景物描写等多种艺术手段有机结合，努力塑造人物的形象。我们运用心理描写这种手法不仅仅是为了揭露反面人物的丑恶灵魂，更重要的是要探索社会主义新人的心灵美，充分发挥文艺能动的战斗的作用。

①③：王朝闻《谈人物的心理描写》

②：蒋连杰《托尔斯泰作品中的“心灵辩证法”》

反映社会生活本质

泰门：神圣的化育万物的太阳啊！把地上的瘴雾吸起，让天空中弥漫着毒气吧！同生同长，同居同宿的孪生兄弟，也让他们各人去接受不同的命运，让那贫残的人被富贵的人所轻蔑吧。重视伦常天性的人，必须遍受各种颠沛困苦的凌虐；灭伦悖义的人，才会安享荣华。让乞儿跃登高位，大臣退居贱职吧；元老必须世代受人蔑视，乞儿必须享受世袭的光荣。有了丰美的牧草，牛儿自然肥胖；缺少了饲料它就会瘦瘠下来。谁敢乘着光明磊落的胸襟挺身而出，说——“这人是一个谄媚之徒？要是有一个人是谄媚之徒，那么谁都是谄媚之徒；因为每一个按照财产多寡区分的阶级，都要被次一阶级所奉承；博学的才人必须向多金的愚夫鞠躬致敬。在我们万恶的天性之中，一切都是歪曲偏斜的，一切都是奸邪淫恶。所以，让我们永远厌弃人类的社会吧！泰门憎恨形状象人一样的东西，他也憎恨他自己；愿毁灭吞噬整个人类！泥土，给我一些树根充饥吧！（掘地）谁要是希望你给他一些更好的东西，你就用你最猛烈的毒物膺足他的口味吧！噢，这是什么？金子！黄黄的、发光的、宝贵的金子！不，天神们啊，我不是一个游手好闲的信徒；我只要你们给我一些树根，这东西，只这一点点儿，就可以使黑的变成白的，丑的变成美的，错的变成对的，卑贱变成尊贵，老人变成少年，懦夫变成勇士。嘿！你们这些天神们啊，为什么要给我这东西

呢？嘿，这东西会把你们的祭司和仆人从你们的身旁拉走，把壮士头颅底下的枕垫抽去；这黄色的奴隶可以使异教联盟，同宗分裂；它可以使受咒诅的人得福，使害着灰白色的癩病的人为众人所敬爱；它可以使窃贼得到高爵显位，和元老们分庭抗礼；它可以使鸡皮黄脸的寡妇重做新娘，即使她的尊容会使身染恶疮的人见了呕吐，有了这东西也会恢复三春的娇艳。来，该死的土块，你这人尽可夫的娼妇，你惯会在乱七八糟的列国之间挑起纷争，我倒要让你去施展一下你的神通。…… [英] 莎士比亚《雅典的泰门》（朱生豪译），人民文学出版社1979年版63—65页

◀评析▶ 悲剧《雅典的泰门》中的主人公泰门，因好客而倾家荡产，在尝尽世态炎凉之后咒骂人类仇恨人类，最后疯狂而死。此段独白，便是主人公愤世嫉俗的消极情绪的流露。作者以生动的语言描绘了金钱的罪恶作用，揭露出资本主义社会的金钱关系。马克思在《资本论》中摘引过此段话，认为“莎士比亚绝妙地描绘了货币的本质”。

随后他又问自己：

在他这次走上绝路的过程中，他是否是唯一有过失的人？愿意工作，但缺少工作，愿意劳动，而又缺少面包，首先这能不能不算为严重的事情呢？到后来，犯了过失，并且招认了，处罚又是否苛刻过分了呢？法律在处罚方面所犯的错误，是否比犯人在犯罪方面所犯的 error 更严重呢？天平的两端，在处罚那端的法码是否太重了一些呢？加重处罚绝不能消除过失；加重处罚的结果并不能扭转情势，并不能够以惩罚者的过失代替犯罪者的过失，也并不能够使犯罪的人转为受损害的人，使债务人转为债权人，使侵犯人权的人受到人

权的保障，这种看法是否正确呢？企图转狱一次，便加重处罚一次，这种作法的结果，是否构成了强者对于弱者的谋害，是否构成了社会侵犯个人的罪行，并且使这种罪行日日都在重犯，一直延续到十九年之久呢？ [法] 雨果《悲惨世界》（李丹译），人民文学出版社1977年12月湖北第三次印刷，第110—111页

◀评析▶作者通过苦役犯冉阿让的内心反省，运用修辞的手法，把法律比作天平，形象地揭示了资本主义法律的实质是为有产阶级服务的，是造成社会黑暗的根源之一，正如作者在序中所说：“只要因法律和习俗所造成的社会压迫还存在一天，在文明鼎盛时期人为地把人间变成地狱并且使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸；只要本世纪的三个问题——贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱——还得不到解决；……那末，和本书同一性质的作品都不会是无用的”。

狄德利希感到自己从一开始就被老布克看了个穿心透，仿佛是，在他同冯·武尔科夫专员秘密谈判时，老布克就隐身在旁边的弥漫烟雾里；仿佛是，他在一天冬夜里溜到高森费尔德工厂附近，蹲在一条沟里，怕人看见自己闪烁的目光而闭起眼睛的时候，老布克就从沟上向下面窥探……狄德利希仿佛看到了这个老头向下探着身子，伸出一只白晰柔嫩的手，想把他从沟里拉上来。……但是到底谁把谁吞到肚子里，咱们倒要瞧一瞧！ [德] 亨利希·曼《臣仆》（傅惟兹译），上海译文出版社1979年版415页

◀评析▶自由主义者老布克是狄德利希的不共戴天的仇敌，他千方百计地想把狄德利希的产业吞并掉。这一段对狄

德利希的心理描写，通过三个“仿佛是”，充分反映了他疑神疑鬼、提心吊胆的精神状态，也深刻地揭露了那个社会有产阶级尔虞我诈、互相残杀的丑恶本质。

他连奔带跑的赶到庄园上，急于要把他搅乱了的思想整理一下。那时葛朗台刚刚跨到七十六个年头。两年以来，他更加吝啬了，正如一个人一切年深月久的痴情与癖好一样。根据观察的结果，凡是吝啬鬼，野心家，所有执着一念的人，他们的感情总特别灌注在象征他们痴情的某一件东西上面，看到金子，占有金子，便是葛朗台的执着狂。他专制的程度也随着吝啬而俱增；妻子死后要把财产放手一部分，那怕是极小极小的一部分，只要他管不着，他就觉得逆情背理。怎么！要对女儿报告财产的数目，把动产不动产一古脑儿登记起来拍卖？……

“那简直是抹自己的脖子”，他在庄园里检视着葡萄藤，高声对自己说。

终于他主意拿定了，晚饭时分回到索漠，决意向欧也妮屈服，巴结她，诱哄她，以便到死都能保持家长的威风，抓着几百万家财的大权，直到咽最后一口气为止。……

〔法〕巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》（傅雷译），人民文学出版社1978年版152页

◀评析▶拥有千百万法郎的大富翁葛朗台是资本主义这个畸形社会的产儿，他把追求金钱本身当作目的，吝啬到了连他的亲人也要多方盘算、欺骗提防，充分表现出了守财奴的阶级本性。在这一段鞭辟入里的心理描写中，有作者的介绍，有葛朗台自己的思想活动、独白等等，作者就象一个熟

练的解剖能手，一层层打开了葛朗台心灵的窗扉。

穿过罗蒙诺索夫大街，就是长长的莫斯科河防波堤。林业管理局高大的楼房就在眼前。叶戈里雪夫向司机付了车费，上了楼，走进他工作了三年的办公室。这时已是下午四点钟了，快到下班的时候了。卓娅·亚历山大罗夫娜正在用打字机打字，多尔科夫手里拿着一支铅笔在纸上茫无目的地乱画，库德里亚采夫工程师正在用计算机算着数字……所有他们这些人，在叶戈里雪夫看来，都显得又矮又小。叶戈里雪夫甚至感到惊奇，他以前怎么就没有发现他们是那么猥猥琐琐，灰不溜丢呢！他们穿着整齐干净、裁剪入时的衣服，反而使本来的面目模糊不清了……天花板好像也比以前低了许多，空气中散发着一股木匠用的胶水味和年长时久的灰尘味。 [苏]伊·戈洛索夫斯基《爱》（王庚虎译），新华出版社1980年3月重庆第一版187页

◀评析▶这段叙述和心理描写不仅揭示苏联官僚机构的腐朽，而且使人们看到了一群胸无大志，苟且偷安，只是看长官眼色办事的小人。这不由得使我们想起契诃夫笔下的旧俄时代的小公务员形象，真是言简意深，意在言外。

没有一个人看她，没有一个人想她。她觉得这些正直的恶棍对自己的那种轻视使自己简直好象沉没在水底了；这些人先是把她当作牺牲品，然后把她看作仿佛是一件肮脏无用的东西，远远地丢开。她于是想起了她那满满装着好东西的一篮食品，他们是那样贪狠地把它吞个精光；她想起了她那两只冻得亮晶晶的小鸡，她那些点心、梨子，她那四瓶波尔多红葡萄酒；这时她的怒气，好象一根绳子绷得太紧绷断了

• R •

似的，反倒平息下去；她觉得要哭出来。 [法]莫泊桑
《羊脂球》（赵少侯译），摘自《法国短篇小说选》，中国青年出版社1978年版第334—335页

◀评析▶莫泊桑主要从事短篇小说的写作，他擅长细腻的心理描写和细节描写，《羊脂球》就是最成功的一篇。小说中的羊脂球是一个善良的但被人瞧不起的妓女，她在同车的那些伪君子的唆使下被迫向德国人出卖自己的肉体，但万万没有想到对她极尽冷嘲热讽之能事的就是那些狼吞虎咽了她带来的食品的没心肝的家伙。这怎能不使她愤恨无比呢？从中我们不也清楚地明白了作品所要揭示的资本主义社会世态炎凉的本质内涵吗？

树上有几个老鸦，缩着颈项避寒，不住的抖撒翎毛，怕雪堆在身上。又见许多麻雀儿，躲在屋檐底下，也把颈缩着拍冷，其饥寒之状殊觉可悯。因想：“这些鸟雀，无非靠着草木上结的实，并些小虫蚁儿充饥度命。现在各样虫蚁自然是都入蛰，见不着的了。就是那草木之实，经这雪一盖，那里还有呢？倘若明天晴了，雪略为化一化，西北风一吹，雪又变做了冰，仍然是找不着，岂不要饿到明春吗？”想到这里，觉得替这些鸟雀愁苦的受不得。转念又想：“这些鸟雀虽然冻饿，却没有人放枪伤害他，又没有什么网罗来捉他，不过暂时饥寒，撑到明年开春，便快活不尽了。若象这曹州府的百姓呢，近几年的年岁，也就很不好。又有这们一个酷虐的父母官，动不动就捉了去当强监待，用站笼站杀，吓的连一句话也说不出，于饥寒之外，又多一层惧怕，岂不比这鸟雀还要苦吗？”想到这里，不觉落下泪来。观那老鸦有一阵刮刮的叫了几声，仿佛他不是号寒啼饥，却是为有言论

自由的乐趣，来骄这曹州府百姓似的。想到此处，不觉怒发冲冠，恨不得立刻将玉贤杀掉，方出心头之恨。 刘鹗《老残逝记》，人民文学出版社1957版54页

◀评析▶老残在冰天雪地里见到那些无处觅食的鸟儿顿生怜悯之心，但他进一步将鸟与曹州府的百姓相比较，认为曹州府的老百姓“比这鸟雀还要苦”，这段心理描写从一个侧面反映了封建社会广大劳动人民的悲惨生活。

他此时的感想可真是杂乱极了。但有一点是确定的，就是刚才勃发的站在民族工业立场的义愤，已经渐渐在那里缩小，而个人利害的顾虑却在渐渐扩大，终至他的思想完全集中在这上面了。可不是李玉亭说的中国工业基础薄弱么？弱者终不免被吞并，企业界中亦复如此；吴荪甫他自己不是正在想吞并较弱的朱吟秋么？而现在，却发现自己也有被吞并的危险，而且正当他自己夹在三条火线的围攻中尚未卜胜败。吴荪甫这么想着想着，范围是愈缩愈小，心情是愈来愈暗淡了。 茅盾《子夜》，人民文学出版社1960年版208页

◀评析▶旧中国民族资产阶级的典型人物吴荪甫在遭受三条火线的夹攻中，他的“站在民族工业立场的义愤，已经渐渐在那里缩小，而个人利益的顾虑却在渐渐扩大”。作者用贴切的语言，通过人物的内心独白，把资本家同僚之间的互相倾轧吞并、勾心斗角的真实情况以及资产阶级由于本能的贪心和利欲无法得逞时的焦躁、颓丧心理维妙维肖地刻划出来了。这段心理描写揭示了中国民族资产阶级的阶级特点和先天的软弱性。

我望着她银丝般的白发，默默听着。我明白，她不愿意

儿子娶个拖儿带女的寡妇。寡妇是不洁的。寡妇是不祥的。
——尽管她自己做了三十年不幸的寡妇。

我咬紧嘴唇。我在心里大声呼号：“不，不！我是纯洁的！我是吉祥的！我要争取、创造并毫无愧色地享受爱情和幸福！我不要你们那一代寡妇的‘贞节钱’，可敬的老人！”

他们那一代的道德理应死亡了。我不怕！

我怕的是下一代呀！我真怕我亲爱的孩子们呀！维明！
张弦《未亡人》，《新华文摘》1981年第3期第119页

◀评析▶旧社会的寡妇，每天晚上都要吹灭了灯，把一百枚抛洒在地上的铜钱摸索着捡起来，这铜钱谓之“贞节钱”。如今，虽然没有人这样干了，但是旧社会的伦理道德、世俗的偏见依然存在。引文中的市委副书记维明的未亡人周良蕙的内心独白显然反映了他急切地企望摆脱一切束缚，要求恢复“爱情的权利”的圣洁愿望以及其果敢的精神，但是也从一个侧面沉痛的控诉了封建伦理道德的扼杀人性的凶残本质。

张弦《未亡人》。大连理工大学学报，1981年第3期，即第五天
张弦《未亡人》。《新华文摘》1981年第3期，第119页，张弦

突出深化主题思想

我的最后一堂法语课！

我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。

可怜的人！ [法]都德《最后一课》，选自初中《语文》课本第二册，安徽人民出版社1973年版

◀评析▶充满了爱国主义激情的《最后一课》中的顽童小弗朗士通过最后一堂课的严肃而深刻的教育，思想受到极大的震动，并由此开始成熟和觉醒起来。引文乃是小弗朗士天真而可贵的内心独白。一个顽童尚且如此，何况他人？因此这段心理描写从一定的广度和深度上反映了蕴藏在法国人民心中的普遍而强烈的爱国主义思想和精神。

于是她急忙把整束火柴中剩下的那些都擦亮了，因为她非常想把祖母留住。这些火柴发出强烈的光芒，照得比白天还要明亮。祖母这次特别显得美丽和高大。她把小姑娘抱起来，搂在怀里。她们两人在光明和快乐中飞去了，越飞越

高，飞到既没有寒冷，也没有饥饿，也没有忧愁的地方去了——她们是跟上帝在一起！ [丹麦]安徒生《卖火柴的小女孩》（叶君健译），选自《外国短篇小说》（中册），上海文艺出版社1978年版第4页

◀评析▶这是卖火柴的小女孩除夕之夜在火光中的幻觉。作者描写小女孩的美好理想，不仅表现了她对幸福生活的向往，而且也激起读者对饥寒惨境中的小女孩的无比同情，从而愤怒地抨击了不合理的社会制度。

“没事，走吧，到罗蒙诺索夫大街”，叶戈里雪夫说。

司机点头，表示明白。一座座熟悉的大楼，从眼前飞逝而过。叶戈里雪夫很快地看见了他所居住的大楼，看见了那么熟悉的九楼的一个窗户。这个窗户，跟其余别的窗户，并没有什么两样。叶戈里雪夫还是一眼就能认出来。他对这个窗户说：

“再见了，我的爱神……再见了！”

这句话，他是在内心说的，并没说出声来。尽管这样，他仍然感到好象整条街道、整个世界都能听见似的。它象钟声一样，一直嗡嗡地回响在他耳际。 [苏]伊·戈洛索夫斯基《爱》（王庚虎译），新华出版社1980年3月重庆第一版186—187页

◀评析▶叶戈里雪夫为了使他心爱的妻子娜塔莎生活得更幸福，毅然决然地把娜塔莎一直爱着的，死而复生的前夫马特维送回到她身旁，自己却离开了，但娜塔莎毕竟是他心爱的妻子啊！这段心理描写以传神之笔揭示了他离开时的思想感情。“窗户”和“钟声”画龙点睛地再现了他依依难舍，无限眷恋之情，正是这种难舍难分之情更衬托出叶戈里

雪夫的品德高尚，使小说《爱》的主题思想得到进一步深化。

萨姆金心里寻思，他已经这样过了十年，在十字路口上的、尘土飞扬的旋风当中转来转去，哪一条道路都不想走。他曾经不止一次地想到这一点，不过在这天夜里，在这一刻，一切都变得比较清楚和比较可怕了。并不是他一个人过着这样的生活，有成百成千像他这样的人，他感觉到了这种情况，知道这种情况。旋风越来越旋转得越凶了，把一切没有力量反抗它，没有力量躲避开的人都卷进中心去了，而像库图佐夫、波亚尔珂夫、葛根、乌索夫一类的人却在不住地和拼命地给这个旋风增添力量。这一类的人用一种莫名其妙的速度在增加，而且毫不客气地和粗暴地指挥着那些由于某种误会而帮助他们的人。〔苏〕高尔基《克里姆·萨姆金的一生》第二部（金人译），人民文学出版社1963年北京版第639页

◀评析▶这段心理描写，反映了一个小资产阶级知识分子在大动荡、大变革的社会环境中的复杂心理，也间接地反映了那个特定的历史时期的革命形势和发展趋势，从而深化了作品的主题。

……此时脑海中起了纷乱的波纹：可怜的母亲，路旁的杨柳，大哥的憔悴的面容，日间所受外国人的欺侮……那最可怕的强迫的婚姻……那些愚蠢的家乡绅士，那W姓女也许五官不正，也许是瞎眼缺腿……把江霞鼓动得翻来复去无论如何睡不着。蒋光慈《弟兄夜话》，选自《短篇小说选》（第二册），上海教育出版社1979年版181页