

音韻學叢書

卷之四

刻聲韵攷序

己丑之春先生成聲韵攷四卷藪下傳寫玉裁錄之置篋中先生之學精於六書論轉注同意相受得自漢後不傳之旨旣一洗諸說之踳駁矣而反語本原漢魏經師匪始於釋氏字母其言尤爲雅馴又攷今韵二百六韻宋景祐中許附近通用之十三處補崑山顧氏所未詳而唐宋用韵功令沿革具見學者得是書讀之證諸宋時所存韵書參攷陳季立顧亭林江慎修已及予所著古音之說可與讀古經傳知聖人六書之灋矣玉裁繙繹有季弗設失墜竊引而伸之補所未備成六書音

均表五卷丙申之夏併鐫已贈問字者已見予學之有
師承匪苟而已也六月十一日弟子金壇段玉裁謹書

宋謝安嘗嘗經史則季立職事林氏則趙曰又千河
而而宋氏則以合於革具具是也齊公身壽節之壽
宋景公中禮國後服出之十三歲蘇山山則元則宋
則則故於縣天宰母其言次為銀賜又及今體一百六
不辭之計理一指高儒之權則矣而又南本則則縣縣
對中夫主文學錄於六簿備轉出同意醉受爵自萬分
已正之春夫主知管階好則參階不辭則正按維之置
後舊館此中

聲韻攷目錄

卷第一

反切之始

韻書之始

四聲之始

隋陸法言切韻

宋祥符廣韻

卷第二

攷定廣韻獨用同用四聲表

宋景惠韻略

宋景祐禮部韵略

宋寶元集韵

卷第三

古音

卷第四

書玉篇卷末聲論反紐圖後

呂下並附錄

書劉鑑切韵指南後

顧氏音論跋

附舉正十九事

書盧侍講所藏舊本廣韵後

荅江慎修先生論小學書

論韻書中字義荅秦尙書

聲韻攷卷第一

休寧戴震謨

反切之始

顏之推家訓音辭篇曰鄭玄注六經高誘解呂覽淮南
許慎造說文劉熙製釋名始有譬況假借曰證音字而
古語與今殊別其閒輕重清濁猶未可曉加曰內言外
言急言徐言讀若之類蓋使人疑孫叔然舛爾雅音義
是漢末人獨知反語至于魏世此事大行高貴鄉公不
解反語曰爲怪異自茲厥後音韻鑱出各有土風遞相
非笑其曰帝王都邑疊校方俗攷覈古今爲之折衷

陸惠明經典釋文敘錄曰古人音書止爲譬況之說孫炎始爲反語魏朝曰降漸繁

張守節史記正義論例曰先儒音字比方爲音至魏祕

書孫炎始作反音

魏志王肅傳時樂安孫叔然授學鄭立之門人稱東州大儒徵爲祕書監

不就裴松之注云叔然與晉武帝同名故稱其字

王應麟玉海曰崇文目敘曰孫炎始作字音于是有音

韻之學

又曰垂謂倉頡制字孫炎作音沈約撰韻爲椎輪之始按經傳字音漢儒箋注但曰讀如某魏孫炎始作反語厥後攷經論韻踵相師灋雖孫氏曰未嘗有然言辭

緩急矢口得聲如蒺藜爲茨奈何爲那之焉爲旃者與
爲諸之于亦爲諸之類反語之瀟適與此合唐之季避
言反而改曰切其實一也

陸惠明經典釋文張參五經文字皆不避反字開成中九

經字樣敘始云避吕反言但紐四聲定其音指

宋元吕來競謂反切之學起于

釋神珙傳西域三十六字母于中土珙之反紐圖今具
存其人在唐憲宗元和吕後其圖祖述沈約遠距反語
之興已六七百載而字母三十六定于釋守溫又在珙
後攷論反切者所宜知也

又按未有韵書先有反切反切散見于經傳古籍論韵
者博攷吕成其書反切在韵譜在後也就韵譜部分

廣韻列第一
辨其脣齒喉舌牙任舉一字曰爲標目名曰字母韻譜
杜舟字母在後也

又按廣韻卷首論曰切韻者紐曰雙聲疊韻此蓋辨立
反語之本如東得紅反東得爲雙聲東紅爲疊韻支章
移反支章爲雙聲支移爲疊韻其于言辭所涉矢口而
得如詩關雎一篇參差雙聲也窈窕疊韻也

附攷

廣韻卷末辨字五音灋一脣聲并餅二舌聲靈歷三
齒聲陟珍四牙聲迦佻五喉聲綱各

按此不知何時所傳略舉十四字爲例于守溫之三

十六字母并餅邦母字靈歷來母字陟珍知母字迦
見母字依溪母字綱各亦見母字

玉篇卷末五音聲論東方喉聲何我剛鄂訶可康各
西方舌聲丁的定泥寧亭聽歷南方齒聲詩失之食
止示勝識北方唇聲邦龙剝雹北墨朋邈中央牙聲
夏硬牙格行翏亨客

王應麟玉海曰玉篇卷末附吕沙門神珙五音聲論
四聲五音九弄反紐圖

按此亦不知何時所傳王伯厚歸之神珙攷珙自敘
不一語涉及五音聲論殆唐末宋初或雜取吕附玉

篇後非珙之爲所剗四十字于守溫之三十六字母
同者定泥邦三字耳其餘何匣母字我鄂疑母字剛
訶各見母字可康溪母字丁的端母字寧泥母字亭
定母字聽透母字歷來母字詩失勝識審母字之止
照母字倉示牀母字龙墨邈明母字剝北邦母字雹
朋竝母字戛格亦見母字硯牙亦疑母字行喬亦匣
母字亨曉母字客亦溪母字
又按今人言切韻但知推本神珙已爲來自西域蓋
釋氏之專習字母等韻者推本所起咸出于珙目因
誇誕其學造爲傳自西域之說而指珙爲北魏時人

俗學膚淺不知魏李登聲類晉呂靜韵集韵學實始
萌芽又不知魏有孫叔然始作反音故猥稱壽乎休
文即可爲中土有切韵之先倡琪反紐圖自敘云管
梁沈約捫立紐字之圖唐又有陽甯公南陽釋處忠
又撰元和韵譜然則琪雖未詳何時人固在唐憲宗
元和以後矣

沈括筆談曰今反切之濫先類其字各歸其母唇音
舌音各八牙音喉音各四齒音十半齒半舌音二凡
三十六分爲五音如幫字橫調之爲五音幫當剛臧
央是也幫宮之清當商之清剛角之清臧徵之清央

羽之清縱調之爲四等幫滂傍茫是也幫宮之清滂
宮之次清傍宮之濁茫宮之不清不濁就本音本等
調之爲四聲幫滂傍博是也幫宮清之平滂宮清之
上傍宮清之去博宮清之入

又曰樂家所用隨律命之本無定音常曰濁者爲宮
稍清爲商最清爲角清濁不常爲徵羽切韻家則定
唇齒牙舌喉爲宮商角徵羽其閒又有半徵半商者
如來日二字是也皆不論清濁五行家則曰韻類清
濁疊配今五姓是也

鄭樵七音略內外轉圖幫滂並明非敔奉微羽端透

定泥知徹激孃微見溪羣疑角精清從心邪照穿牀
審禪商影曉匣喻宮來半徵日半商

晁公忞讀書志曰切韻者上字爲切下字爲韻今其
灋類本韻字各歸于母幫滂竝明非敷奉微唇音也
端透定泥知徹激孃舌音也見溪羣疑喉音也照穿
牀審禪精清從心邪齒音也曉匣影喻牙音也來日
半齒半舌也

韓道昭五音集韻篇題牙音見溪羣疑舌頭音端透
定泥舌上音知徹激孃重唇音幫滂竝明輕唇音非
敷奉微齒頭音精清從心邪正齒音照穿牀審禪淺

喉音曉匣影溪喉音喻半徵半商音來日

方中履切字釋疑曰等韻之學元魏時釋神珙始顯而三十六字母崇文總目曰唐守溫所撰呂介孺曰大唐舍利剎字母三十後溫嘗座益曰孃牀幫傍微奉六母則是此灋可增可減矣若曰溫之灋爲定灋則舍利不當用三十字矣

又曰自溫公指掌圖分遞用爲音和傍求爲類隔同歸一母名雙聲同出一韻名疊韻同韻而分兩切謂之憑切同音而分兩韻謂之憑韻無字則點窠曰足之謂之寄聲韻闕則引鄰曰寓之謂之寄韻至清泉