

64.65
2
V.1

粵曲寫唱入門

上 册



粤曲写唱入门

上 册

广州市群众艺术馆编

张 法 刚 主 编

编者语

本书比较全面地介绍粤剧唱腔音乐的基础知识。上册主要内容有〔粤语声韵〕、〔唱词句式〕、〔梆黄体系〕、〔歌谣体系〕、〔念白体系〕等。其它内容拟在下册续完。

编写本书的目的，主要是给初学者提供入门的向导，也可作为参考教材。为此，内容编排由浅入深循序渐进；文字说明力求简明扼要通俗易懂。在介绍各种曲牌的写唱规律时，尽量从流行的粤曲中选择唱腔谱例，并注明叮板，附上练习题供复习。

由于粤剧唱腔音乐不断发展丰富，本书结合目前粤剧唱腔音乐的实用情况，对某些问题进行了探索或尝试，热诚祈望得到各方的斧正。

参加本书编写和提供资料的还有广州市群众艺术馆业余戏曲研究组的刘荫慈、吴国权、黎进、陈青阳、张之聪、梁启康同志。并承蒙梁秋、苏文炳、陈萍佳、叶孔昭、屈庆等粤剧音乐界老前辈校谱审订，特此致谢。

本书完稿后，曾作为教材先后在市区和农村举办了三期《粤曲写唱常识学习班》。通过教学实践的检验，进一步修改增订。但由于编者水平有限，错漏在所难免，请读者给予指正。

编者

1979年6月

引言

目 录

第一章 概 况

第一节	粤曲的体系和曲牌名称	(1)
第二节	唱腔音乐的一般规律	(1)
第三节	调声和押韵	(5)
第四节	粤语声韵	(9)
第五节	唱词句式	(19)
第六节	常用术语浅释	(22)

第二章 梆 子

第一节	首 板	(23)
一、	唱词句式	(23)
二、	唱腔音乐	(24)
1.	板面	(24)
2.	大喉首板	(24)
3.	平喉首板	(24)
4.	子喉首板	(25)
5.	河调首板	(25)
6.	首板一句	(26)
7.	梆子倒板	(26)
第二节	滚 花	(27)
一、	唱词句式	(27)
二、	唱腔音乐	(27)
1.	板面和过门	(27)
2.	大喉滚花	(28)
3.	平喉滚花	(29)
4.	子喉滚花	(30)
5.	乙反滚花	(31)
6.	长句滚花	(32)
7.	乙反长句滚花	(34)
8.	沉腔滚花	(35)
9.	滚花煞板	(36)
第三节	中 板	(37)
一、	快中板	(37)

1. 唱词句式	-----	(38)
2. 唱腔音乐	-----	(38)
①板面	-----	(38)
②大喉快中板	-----	(38)
③平喉快中板	-----	(39)
④子喉快中板	-----	(40)
二、七字清	-----	(42)
1. 唱词句式	-----	(42)
2. 唱腔音乐	-----	(42)
①板面	-----	(42)
②大喉七字清	-----	(42)
③平喉七字清	-----	(44)
④子喉七字清	-----	(46)
⑤乙反七字清	-----	(48)
⑥反线七字清	-----	(49)
三、十字清	-----	(51)
1. 唱词句式	-----	(51)
2. 唱腔音乐	-----	(52)
①大喉十字清	-----	(52)
②平喉十字清	-----	(53)
③子喉十字清	-----	(53)
④乙反十字清	-----	(54)
⑤反线十字清	-----	(55)
四、七字句中板	-----	(56)
①板面	-----	(56)
②大喉七字句中板	-----	(58)
③平喉七字句中板	-----	(59)
④子喉七字句中板	-----	(62)
⑤乙反七字句中板	-----	(65)
⑥反线七字句中板	-----	(68)
五、十字句中板	-----	(73)
1. 唱词句式	-----	(73)
2. 唱腔音乐	-----	(73)
①板面	-----	(73)
②大喉十字句中板	-----	(73)
③平喉十字句中板	-----	(76)
④子喉十字句中板	-----	(78)
⑤乙反十字句中板	-----	(80)
⑥反线十字句中板	-----	(82)
六、三脚凳	-----	(90)
七、有序中板	-----	(93)
八、流水中板	-----	(94)
九、芙蓉腔	-----	(95)
1. 芙蓉中板	-----	(95)
①大喉七字句芙蓉中板	(95)	②平、子喉七字句芙蓉中板 (97)
③乙反七字句芙蓉中板	(98)	④大喉十字句芙蓉中板 - - (99)
⑤平、子喉十字句芙蓉中板	-----	(101)
⑥乙反十字句芙蓉中板	-----	(102)
2. 减字芙蓉	-----	(104)
3. 花鼓芙蓉	-----	(108)

4.白 榄 芙 蓉	(110)
5.十 殿 芙 蓉	(110)
第四节 慢 板	(111)
一、板 面	(111)
二、大 喉 慢 板	(113)
三、平 喉 慢 板	(115)
四、子 喉 慢 板	(118)
五、河 调 慢 板	(122)
第五节 快 慢 板	(132)
一、板 面	(132)
二、大 喉 快 慢 板	(132)
三、平 喉 快 慢 板	(134)
四、子 喉 快 慢 板	(136)

第 三 章 二 黄

第一节 首 板	(138)
一、唱 词 句 式	(138)
二、唱 腔 音 乐	(138)
1.板 面	(138)
2.大 喉 首 板	(139)
3.平、子 喉 首 板	(140)
4.乙 反 首 板	(140)
5.二 黄 倒 板	(141)
第二节 二 黄 慢 板	(142)
一、十 字 句 二 黄 慢 板	(142)
1.唱 词 句 式	(142)
2.唱 腔 音 乐	(142)
(1)板面和过门	(142)
(2)平、子喉十字句二黄慢板	(143)
(3)乙反十字句二黄慢板	(150)
(4)坝腔二黄慢板	(159)
(5)反线二黄慢板	(163)
二、八 字 句 二 黄 慢 板	(170)
三、长 句 二 黄 慢 板	(175)
第三节 二 流	(181)
一、板 面 和 过 门	(182)
二、大 喉 二 流	(183)

三、平、子喉二流	(185)
四、乙反二流	(188)
五、快二流	(190)
六、长句二流	(194)
第四节 二黄滚花、叹板、二黄煞板	(199)
一、二黄滚花	(199)
1. 板面和过门	(199)
2. 大喉二黄滚花	(199)
3. 平、子喉二黄滚花	(200)
4. 乙反二黄滚花	(201)
二、叹板	(201)
三、二黄煞板	(202)
第五节 西皮慢板	(203)
一、西皮慢板	(203)
二、乙反西皮慢板	(208)
第六节 恋 坛	(210)
一、恋坛慢板	(210)
二、乙反恋坛慢板	(212)
三、恋坛中板	(213)
四、恋坛二流	(217)

第四章 歌谣体

第一节 唱词句式	(218)
第二节 南 音	(219)
一、板面	(219)
二、南音	(221)
三、乙反南音	(225)
四、流水南音	(228)
第三节 板 眼	(231)
第四节 粤 讴	(233)
第五节 龙舟, 木鱼, 咸水歌	(237)
一、龙舟	(237)
二、木鱼	(239)
三、咸水歌	(241)

第五章 念 白

第一节 口白、诗白、引白、韵白	(242)
第二 白榄、口古、锣古白、	(243)

第一章 概 况

第一节 粤曲的体系和曲牌名称

粤曲的唱腔音乐十分丰富,根据目前的应用情况、大致可分为:〔梆黄〕、〔歌谣〕、〔念白〕、〔牌子〕、〔小曲杂曲〕、〔广东音乐〕、〔锣鼓〕七大体系。另外,还有一些附属于〔梆黄〕体系的特定唱腔(即专腔)。每个体系都有各自的风格 and 特点,既争相辉映,又溶为一体。加上粤曲唱腔音乐的可塑性较大,而且不断汲取借鉴其它艺术形式来充实自己。所以、更显得生机勃勃、丰富多采。但不管怎样,〔梆黄〕体系的曲牌现在仍然是它的主干,其它体系毕竟还是枝叶罢了。学习写唱粤曲,应首先从〔梆黄〕入手,打好基础后,其它曲牌就比较容易解决了。

粤剧的曲牌很多,有些曲牌又有几种不同的唱腔。以〔十字清〕为例,就有〔大喉十字清〕、〔平喉十字清〕、〔子喉十字清〕、〔反线十字清〕、〔乙反十字清〕等不同唱法。另外,有些曲牌还有别名,如〔梆子〕又名〔土工〕,〔二黄〕又叫〔合尺〕;〔十殿芙蓉〕更有〔数鬼芙蓉〕和〔金线吊芙蓉〕两个截然不同的别号。再者,为方便使用,不少名称较长的曲牌都有简写,如〔大喉十字句二黄慢板〕简写为〔大喉二黄〕,〔长句滚花〕简写作〔长花〕,甚至干脆用一个〔花〕字就把〔梆子滚花〕代替了。当然,这对于熟识粤曲的人来说无疑是一种方便,但却给初学者带来了不必要的麻烦。为便于入门起见,本书所介绍的曲牌,均采用近期普遍通用的名称(见附表)。凡有别名的曲牌,亦在下文加以注明。

第二节 唱腔音乐的一般规律

一、定弦和调式

目前,粤曲的主要调式有“5 2”(合尺)、“6 3”(土工)、7 4(乙反)三种。以1 = C来定音,以“5 2”来定弦、即为“正线”。绝大多数的曲牌属“正线”。以1 = G为定音,以“1 5”来定弦、便是“反线”。也就是把正线的“5 2”变为“1 5”,实际上是转调。“乙反”(又称“苦喉”)以7 4为骨干音、“6 3”两音较少出现,因而具有悲凉哀怨的情调。

有时、会遇到一些演员要“唱高一板线”或“唱低一板线”的情况,这和上述的“线”、“反线”有没有关系呢?

这是两回事。目前,粤剧曲艺基本上以1 = C为定音,以“5 2”定弦。

调。但有些演员因为音域所限，唱C调比较吃力，就得改变定调来适应自己的嗓子。曲艺的女演员唱“平喉”一般要提高一个调（即 $1 = D$ ）这就叫做“唱高一板线”。有些高音区不佳的男演员常常要降底一个调（ $1 = \flat B$ ），这就叫做“唱低一板线”。尽管定调不同，调式是一样的。不要把这两个不同的概念混为一谈。

二、唱腔的分类

粤曲的唱腔，有“大喉”、“平喉”、“子喉”三大类。“大喉”又称“坝腔”或“左撇”，它的唱腔高亢激越，威武雄壮，本属“小武”、“武生”角色的专用唱腔。有时因内容或气氛需要，一般男角也可使用。“平喉”是“小生”的唱腔、一般男角都用此唱腔。

“子喉”即“花旦”的唱腔，一般女角通用。另外，还有一种叫“河调”的唱腔，仅是男角在唱梆子的一些曲牌时使用。至于“玉带左”、是“大喉”和“平喉”的混合唱腔。由于使用不广，还没有研究总结出它的唱腔规律，本书不作介绍。

粤曲需然有“大喉”、“平喉”、“子喉”几种不同唱腔，但不是所有曲牌都有这几种不同的腔调。就目前使用情况、大致可分作三种类型：

1. “大喉”、“平喉”、“子喉”各有不同唱法的曲牌。（主要是梆子里面的首板、滚花、中板、慢板等）
2. “平喉”、“子喉”通用的曲牌。（主要是二黄里面的曲牌、和梆子里面的“芙蓉腔”）
3. 一般角色行档都可通用的曲牌。（主要是反线、乙反、歌谣体的曲牌）

由于曲牌甚多、不能一一列举，具体的应用情况将在下文介绍。附带说明一下，初学者时常弄不清粤剧的“喉”和“腔”的含义。其实“喉”并不是完全等于演员的嗓子。它包括两种意思，（1）“喉”是指不同角色行档的唱腔，（2）这种唱腔一般适用那种嗓音唱。例如，“大喉”是小武角色的专用唱腔，它需要用高亢洪亮的嗓音来表达。“腔”一般是指唱腔的风格或流派。如“薛腔”（薛觉先）、“马腔”（马师曾）、“星腔”（小明星），由于这些艺术家在唱腔艺术上有杰出的创造，独树一帜，自成流派，为世人所推崇，故用其姓氏来命名其唱腔。

三、基本节奏和工尺谱

粤曲的基本节奏有四种：

1. 慢板（一板三叮）—— $\frac{4}{4}$
2. 中板（一板一叮）—— $\frac{3}{4}$
3. 流水板（只有板没有叮）—— $\frac{1}{4}$
4. 散板

几种节奏也不是一成不变的，比如“慢板”一般速度较慢，但唱“快慢板”、“快

二黄”时节奏就比较快了。粤曲的节奏看起来并不复杂，但到具体运用时却是十分灵活的。

本来，工尺谱是极不准确的。但它的叮板概念与学唱粤曲有很大关系。而且，至今还沿袭使用，比如，一句中板的唱词有四顿、唱腔过门共十六拍，每顿唱腔和过门占多少拍？从那一拍起唱？至那一拍结束？这一连串的问题的确不容易记住。但如果用叮板去说明就比较简单明瞭。如：叮起唱，板收。除第三顿是板起唱外，其余各顿叮起唱。这样，便简括了中板的主要规律。所以，学会点叮板还是有作用的。

工尺谱的节拍符号：

× —— 板（或叫头板）手掌平伸轻轻拍下。

、 —— 头叮，食指指尖一点。

、 —— 中叮，中指指尖一点。

、 —— 尾叮，无名指尖一点。

$\frac{4}{4}$ 板 头叮 中叮 尾叮 $\left \begin{array}{c} \times \\ 0 \end{array} \right \begin{array}{c} 、 \\ 0 \end{array} \left \begin{array}{c} 、 \\ 0 \end{array} \left \begin{array}{c} 、 \\ 0 \end{array} \right $	$\frac{2}{4}$ 板 叮 $\left \begin{array}{c} \times \\ 0 \end{array} \right \begin{array}{c} 、 \\ 0 \end{array} \left $	$\frac{1}{4}$ 板 板 板 $\left \begin{array}{c} \times \\ 0 \end{array} \right \left \begin{array}{c} \times \\ 0 \end{array} \right \left \begin{array}{c} \times \\ 0 \end{array} \right $
---	---	--

工尺谱的休止符：

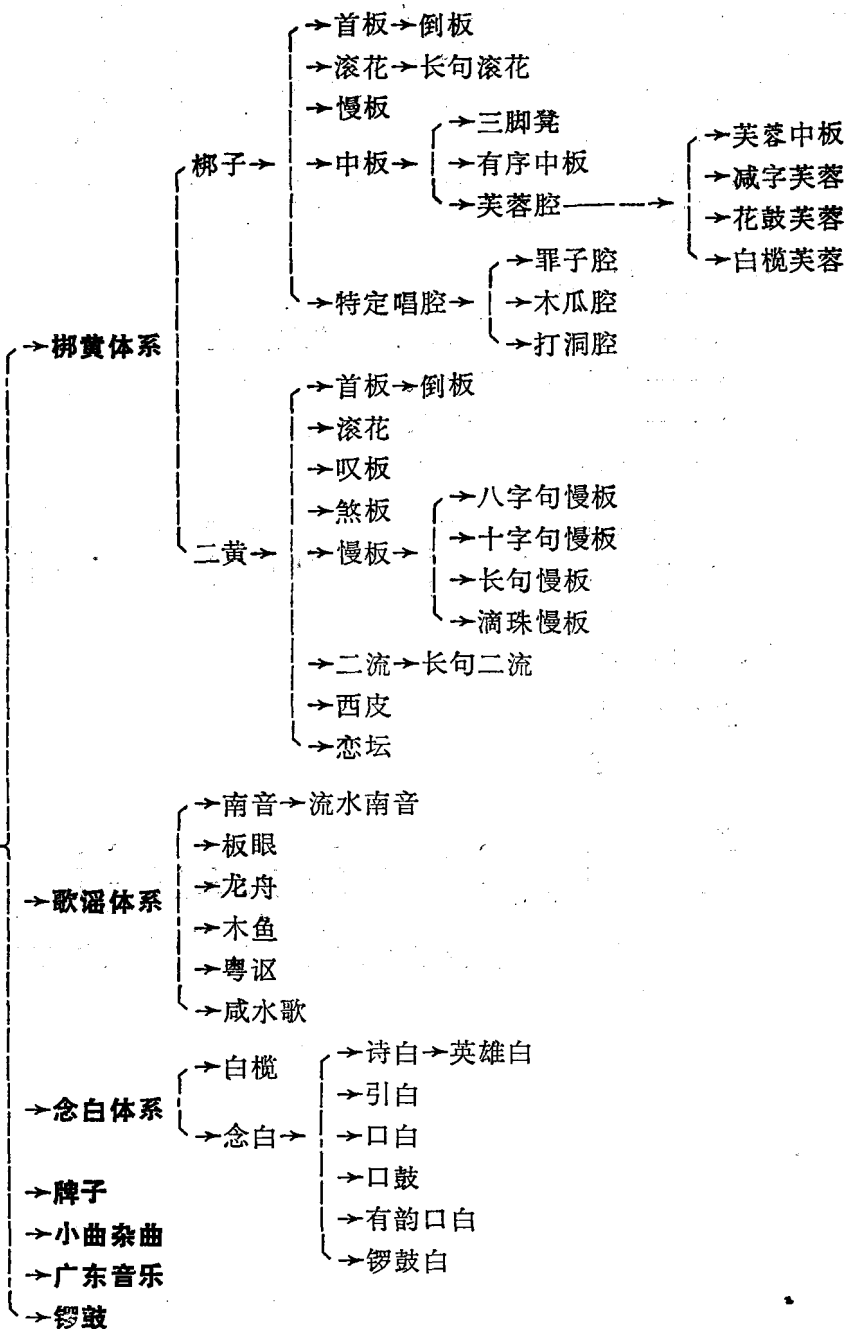
× —— 底板

L —— 底叮

<u>×</u>	L	×	、	×	L	×	、
0 3	0 5	6 5	1	1 2	0 5	3 2 3 5	2
$\left \begin{array}{c} \underline{\underline{0 \ 3}} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \underline{\underline{0 \ 5}} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \underline{\underline{6 \ 5}} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \underline{\underline{1 \ 2}} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \underline{\underline{0 \ 5}} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \end{array} \right \left \begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \end{array} \right $							

工尺谱的休止符除了表示叮顿之外，过门时值也用底板、底叮符号来表示。

粤曲的体系和 曲牌名称



(注：各种曲牌的不同唱腔如“大喉”、“平喉”、“子喉”、“河调”、“乙反”、“反线”等、均在下文介绍，本表从略。)

第三节 调声和押韵

调声和押韵，是粤曲创作必不可少的基本功，对于初学者来说尤为重要。我们学习了前人调声和押韵的经验并对这个问题提出了一些新的看法，望能得到读者的指正。

一 调 声

粤曲的唱词大多数是使用偶句，即一句上句接着一句下句，周而复始，组成一段或一首唱词。学写，唱粤曲，首先要懂得区分上下句。而上下句是根据每句唱词最末尾的一个字的声调来区别的。也就是上句的尾字一定是仄声字；下句的尾字必然是平声字。所以，准确区分一个字属于平声还是仄声，才能分辨上句或下句。

我国的文字都是单音字，每一个字都有一定的声调。所谓“声调”，就是指字音的高、低、升、降和发音时值的长短。而一个字属平还是属仄，主要靠声调来区分。这就是调声。例如：方、江、房、忙是平声字，晃、放、朗、望是仄声字。就算同是一个“调”字，却有两个声调：（1）调（阳平）一读“条”，如“调和”、“调声”。（2）将“调”字的读音稍为提高就变成“掉”音。如“调动”，“声调”。就变成仄声字了。那么，怎样区别一个字属平声还是仄声呢？下面先介绍前人的调声方法。

（1）根据每个字发音时值的长短去区分平仄声。

平声字——把一个字一口气念下去并尽量延长，如果它的字音、声调、口型、发音部位都不改变，那么这个就是平声字。试将“黄河”“珠江”这几个字用上述方法一口气念下去，直到最后仍是原来的字音，绝不会变成另一个字。

平声又分阴平和阳平。阴平在粤语里属于最高声调，阳平是最低声调。假定阴平声字“珠江”等于3，那么阳平声字“黄河”便等于5。

仄声字——仄声字刚好与平声字相反，字音短促，不能延长。就算勉强拖长，它的口型，发音部位就会改变，最后连原来的字音也变了。试把“谷”字一口气地念下去，“谷→“屋”，最后变成“屋”字了。演→烟，就会逐渐升调最后变成“烟”字。

由此可知，凡是平声字其字音可无限延长而最终不变；凡是仄声字都是字音短促，勉强拖长字音便改变了。

（2）根据声调的高低区分平仄声

粤语共有九个声调，即阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入、中入合为九声。有的声调是有声无字的，每一个声调都可以用音阶表示。（见下表）

→ ←								
阴平	阴上	阴去	阴入	中入	阳入	阳去	阳上	阳平
3	2	1	<u>3 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	6	<u>7 1</u>	5
因	隐	印	一	逸	日	孕	引	人
分	粉	训	忽	○	罚	份	奋	焚
深	审	渗	湿	○	十	甚	○	岑
东	懂	冻	督	○	读	动	○	○

注：1.有○的是有音无字。

2.中入声的“逸”字要读俗音，即“隐逸”。

上表用音阶把九声每个声调表示出来。其中阴平和阳平是平声字，其它声调都是仄声字。随便将一个字按上表所列的音阶次序象唱歌一样念下去，鉴别这个字音与哪一个音阶最吻合，就属于这个音阶所表示的声调。例如，“因”字与3最吻合，是阴平。人、焚，岑刚好是5音，肯定是阳平，日、罚、十、是6 0音，都是阳入也就是仄声。

以上是前人的调声方法。其实，一般写唱粤曲是用不着九声的。只要分清平、仄两大类就解决问题了。（但平声中要分阴平和阳平）基于这观点，从实际出发，我们探讨了一种比较简易的调声方法，供读者参考试用。

（3）五声调声法

将上表各个声调的音阶对比一下，便发现有几个声调的音阶基本是相同的，只不过发音时值不同，抑扬有别而已！例如：

阴平（因）与阴入（一）同是3音，只不过阴平可以延长，而阴入则是短促的顿音。

阳去（孕）与阳入（日）同是6音，只不过阳入比阳去稍为短促些。

阴去（印）、阳上（引）、中入（逸）同是1音，不同者阴去声可稍为延长、阳上声多了个滑音⁷，而中入声则是顿挫分明罢了。

考虑到这种声调近似的情况，可以将同一音阶的声调归并起来，这就变成：

阴平 因 = 3	} 3	阴去 印 = 1	} 1	阳去 孕 = 6	} 6
阴入 一 = <u>3 0</u>		阳上 引 = <u>7 1</u>		阳入 日 = <u>6 0</u>	
		中入 逸 = <u>1 0</u>			

再加上不能归并的阳平人 = 5，阴上隐 = 2，这样一来九声只剩下五个声调了（即5 6 1 2 3），在这五个声中，5代表阳平，3代表阴平，其余6 1 2统统是仄声。随便把一个字用5 6 1 2 3五个音阶唱出来，看它与哪个音阶最接近，再看看这音阶属于哪个声调，便知

这个字是平声还是仄声了。下面列表介绍五声调声法供参考。

5	6	1	2	3	$\overset{\vee}{3\ 0}$
阳 平	仄	仄	仄	阴 平	仄
人	孕	引	隐	因	一
岑	甚	渗	审	心	湿
唯	卫	伟	委	威	屈
儿	二	意	椅	衣	○
扶	负	妇	苦	夫	○
凡	饭	泛	反	番	○
焚	份	奋	粉	分	忽

运用这种方法调声要注意下面几点：

①牢记每个音阶代表哪一个声调。调声时发音要准确，不要跑调。

②这个方法只要求分清阴平、阳平、仄声三大类。

③由于阴平与阴入的声调同一音阶，而一个是平声，一个是仄声，为避免混淆，上表将其分列开来。调声时要特别注意。

初步掌握了五声的调声方法后，还可以进一步将其简化，我们知道，5 是代表阳平，3 是代表阴平，当要调某一个字的声调时，便将这个字用 5 3 两个音阶唱出，如属 5 音的便是阳平，属 3 音的便是阴平（注意分清上入 $\overset{\vee}{3\ 0}$ ）。若果 5 3 两个音都不属，那么，便肯定是仄声字了。这样，便省去 6 1 2 三个音阶，只调 5 3 两个音便可以，所以叫做两声调声法。

二 押 韵

粤曲唱词的体裁属韵文体，唱词必须押韵，而且往往一场戏或一首粤曲习惯一韵到底。如用韵得当，不但增强作品的艺术效果，从而更好地表达作品的内容。相反，用韵不当，牵强附会，甚至因韵害意，不但有损作品内容，而且削弱了艺术感染力。初学写粤曲，往往对用韵感到很吃力，甚至觉得是一种束缚。这是因为记韵不广所致。就算是经验丰富的老作者，有时也会碰到内容和押韵有矛盾的情况。所以，掌握用韵的技巧，是提高粤曲创作质量的重要手段。

既然，押韵是这样重要，那么，什么是“韵”，怎样“押韵”呢？首先必须弄清，“韵”与“押韵”是两个不同的概念。先说“韵”，我国的每一个文字都是由一个声母和一个韵母

组合而成的。而“韵”只和韵母有关，与声母是没有关系的。所以，同一韵母拼出来的字都是同韵字。或者说，同音字或读起来发音比较接近也比较和谐的字，也可以说是同韵。例如：翔、长、祥、墙、肠都是同音字，属于“强疆”韵；是、事、示、视、士也是同音字，属于“依时”韵；中、宗、钟、忠、终同属“农工”韵。这些同音即同韵的字比较容易理解和辨别。下面举例的字，虽然不一定同音，但由于发音较接近也比较和谐，所以也同韵。如：详良、张、香、两、唱、响、亮也是强疆韵；时、而、依、师、刺、耳、指、示同属依时韵；东、风、送、碰、总、共、滕、胧都是农工韵。由于粤曲唱词的用韵较宽，有时把几个不同的韵归并起来通韵使用，初学写作一时难以分辨。但运用多了便自然熟习。

什么叫押韵呢？就是在粤曲唱词里，把同韵的字有规律地放在句子的末尾，使其产生和谐的音乐感，这就叫押韵。由于押韵的字位于唱词的末尾，所以也称为“韵脚”或“脚韵”。

例如：燕舞莺歌形势好。

龙腾虎跃展宏图。

锦绣河山春来早。

红旗招展凯歌高。

粤语声韵共有五十多辙，其中入声韵占了十七辙，再加上有些辙字数较少，实际上常用的只有二十多辙。从某种意义上看，用韵范围不广，对创作是一种局限。随着时代的进展，粤曲唱词的用韵也不断变化。不少专业和业余作者对这方面进行了积极的探索和尝试，到目前为止，大概有几种趋向：一，过去偶通的韵实际上已经通用了。二，向普通话十三辙靠拢。三，把字数较少的韵与其它较接近的韵归并使用。总的趋向是力求合理地扩大用韵范围，使粤曲唱词的用韵适应新形势的要求。我们在学习研究前人经验的基础上，结合近期粤曲用韵的实际情况，在编辑“粤语分韵表”时，作了如下的尝试：

一、“鸡啼”韵与“追随”韵本来可以偶通，长期以来，大多数作者已将这两韵通用。所以将“鸡啼”归并入“依时”部。

二、“秦津”韵(旧称“伦敦韵”)与“民亲”韵本来可以偶通，有些作品中已将两韵通用。而且，“秦津”韵字数较少，独立使用有一定局限性，所以将其归并入“民亲”部。

三、将“裁开”、“陪杯”、“埋街”、“盘宽”统为一部。“裁开”，“陪杯”久已通韵。近年来有些作品把“埋街”与“裁开”通韵，这可能是受了普通话十三辙的影响。我们认为，这两个韵基本上可以通韵。因为“裁开”韵主要元音的韵尾(oi)与“埋街”韵主要元音的韵尾(ai)相同是(i)，两韵相通还是有一定依据的。

另外，“盘宽”韵与“陪杯”韵的韵母接近，而且两韵的口型、发音部位基本一致(都是双唇爆发音)所以，将两韵通韵。

由于“裁开”与“陪杯”已通韵，现在“裁开”通“埋街”，“陪杯”通“盘宽”这样一来，“裁开”、“陪杯”、“埋街”、“盘宽”四韵便可通韵。

四、“灵钉”韵实际上是“英明”韵的俗音异读。有些作品已将其通用。而且“灵钉”韵字数较少，故将其归并入“英明”部。

对于粤语声韵的调整和变动，不能凭少数人的意见作结论，只有广大群众的创作实践才是检验的标尺。所以，这些尝试仅供参考。

第四节 粤语声韵

粤语分韵表体例说明

- ①本韵表共分十六个韵部，以部统韵，凡同一韵部内的字均可通韵。（入声韵部除外）
- ②从粤曲唱词用韵的实际出发，只分平声韵和仄声韵两大类。其中平声韵内又分阴平和阳平，仄声韵内再不分细目。
- ③因为入声韵只适宜作念白的韵脚，而不能作梆黄唱词的韵脚。所以，将十七个入声韵统为一部。并注明通韵的情况。
- ④有些字在同一韵内重复出现，是因为这些字有两个以上的读音。（例如：调（阳平）调查；调（仄）调动。）同样，有些字在不同韵里重复出现，也是这个缘故。（例如：“塞”，可读“活塞”，也可以读“塞外。”）为避免错读，类似这样的字均注明用法。
- ⑤本韵表只收常用字，僻字和不能作韵脚的字一般不收。

目 录

- | | |
|------------------|---------------|
| 一、依时部 | 七、裁开部 |
| （依时、追随、希微、书娱、鸡啼） | （裁开、陪杯、埋街、盘宽） |
| 二、康庄部 | 八、英明部 |
| （康庄、强疆、寒安） | （附俗音异读） |
| 三、民亲部 | 九、优游部 |
| （民亲、能登、琴心、秦津） | 十、农工部 |
| 四、田边部 | 十一、消遥部 |
| （田边、帘添、园圈） | 十二、禾多部 |
| 五、劳高部 | 十三、麻花部 |
| （劳高、扶孤） | 十四、咆哮部 |
| 六、阑珊部 | 十五、斜遮部 |
| （阑珊、衔贪、棚撑） | 十六、入声韵部 |