

工艺美术资料

木刻技法资料



(4 1 0·6)

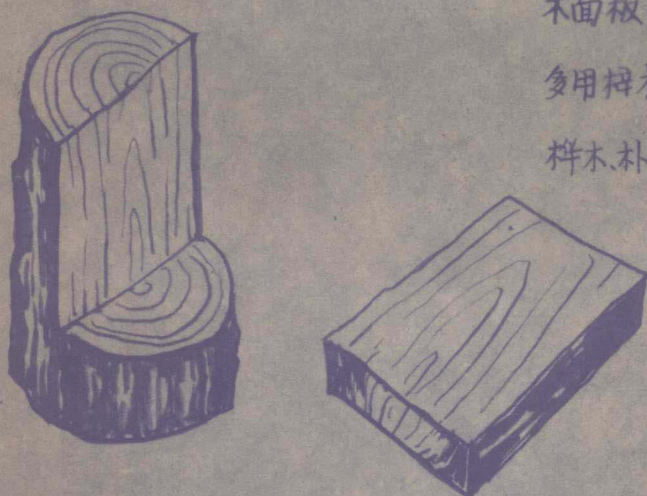
浙江省温州市近郊区工艺美术厂

木刻的工具

<1>木板



木口板——用树干横断面锯成的。
用于刻制极为精细的木刻，多用
杨木、梨木、枣木。



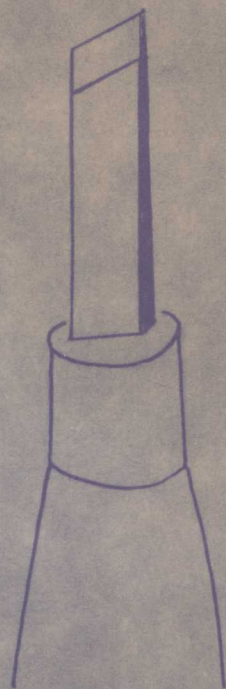
木面板——用树干纵切面锯成的。
多用梓木、梨木、杜木，也用银杏、榿木、
梓木、朴木、桂木、枫木、柳木、三合板等。

木板厚度五分到一寸，两面刨平。

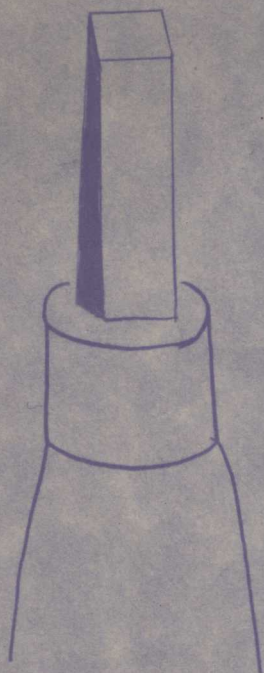
板面用砂纸磨光。

<2>木刻刀

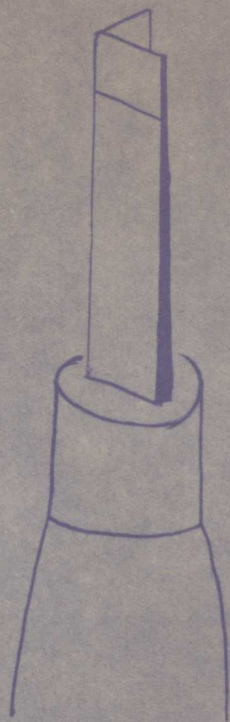
斜刀,也叫斜面刀,或单刃刀,
最适合刻小点或细线,也可以
用来切开三合板。



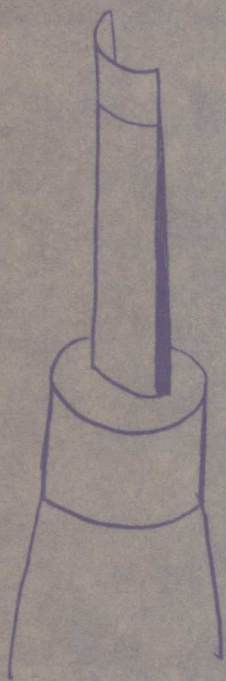
平刀,也叫平刃刀,
适于刮平大块平板。



三角刀,也称三棱刀,
宜于刻细线条。



园刀,也叫园口刀,适于刻出
各种园点和粗线条。



上述各刀都有大小几种,根据刻制
需要选择使用。

<3>纸 各种宣纸、毛边纸及各地的土产纸都可选择印木刻，白报纸、道林纸、打字纸也可。制作水印木刻最好选择较厚的宣纸、白色吸水纸和各种厚而坚韧的土产纸。

<4>颜料

A. 油质颜料——铅印油墨、石印油墨、誊写板油墨和油画颜料。

B. 水性颜料——水彩画颜料、中国画颜料、广告画颜料。

<5>印刷工具

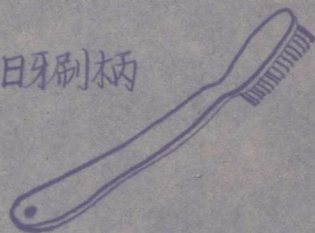
A. 油墨用印刷工具：

木刻刀柄及类似
的光滑东西

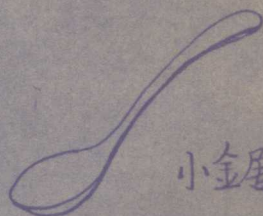


木质磨姑(多用梨木或更坚硬的木材制的)

旧牙刷柄



小金属勺

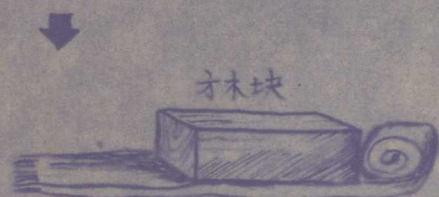
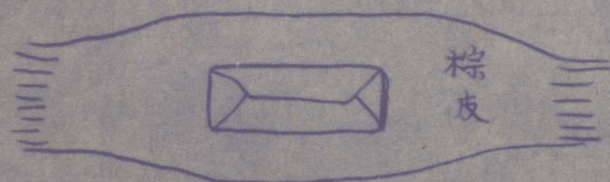
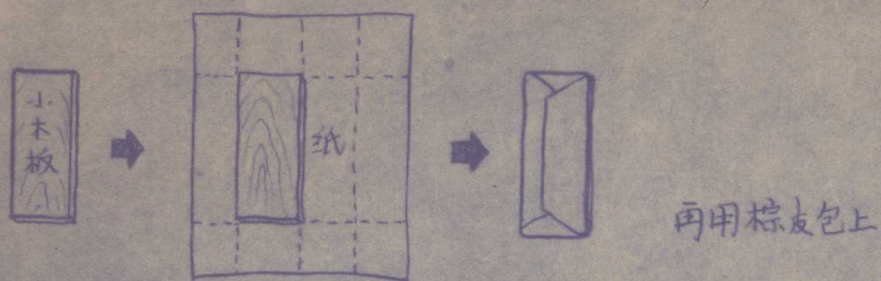


上述工具有一种就可以

B. 水墨印刷工具

① 棕皮擦子——用棕树皮制成的。

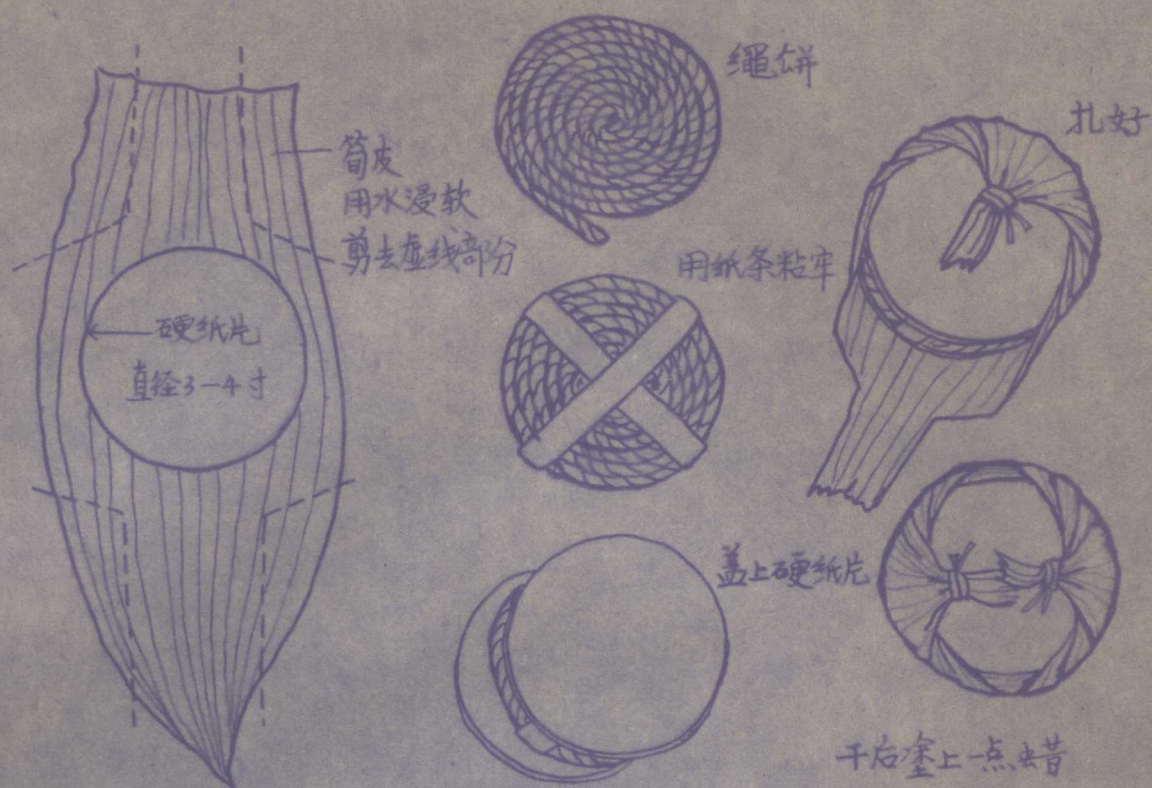
制法：先将一张纸包在一块木板上（木板大约长6寸、宽2寸、高2—3分）



用一块方形木块
压在上面



②筍皮擦子——用筍皮包繩餅制的。



可用布包硬紙餅代用

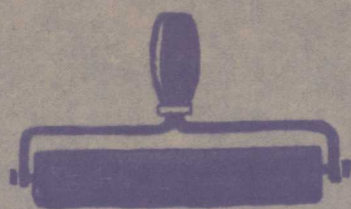


筍皮擦子(或代用品布擦子)不仅适用于水墨印刷,
也是油墨印刷的良好工具。

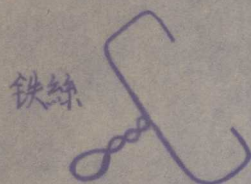
<6> 上色工具

A. 油印上色工具

油墨橡皮滚

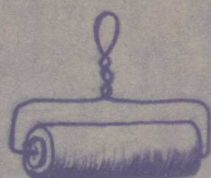


自制小油滚



木棍

橡皮管



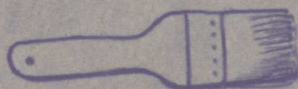
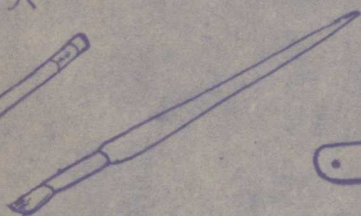
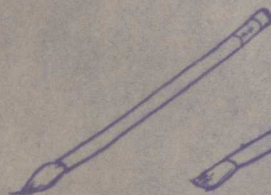
成品

也可用自制小布团代替



里面包上一团
旧棉花

B. 水性颜料上色工具



旧毛笔、旧牙刷、油画笔、小号油漆刷子等。

黑白木刻的制作

<1>底稿

A. 直接画在木板上。要注意左右关系,可用镜子检查。

① 铅笔绘稿

② 墨笔绘稿

③ 黑地绘白线

④ 灰地绘黑线

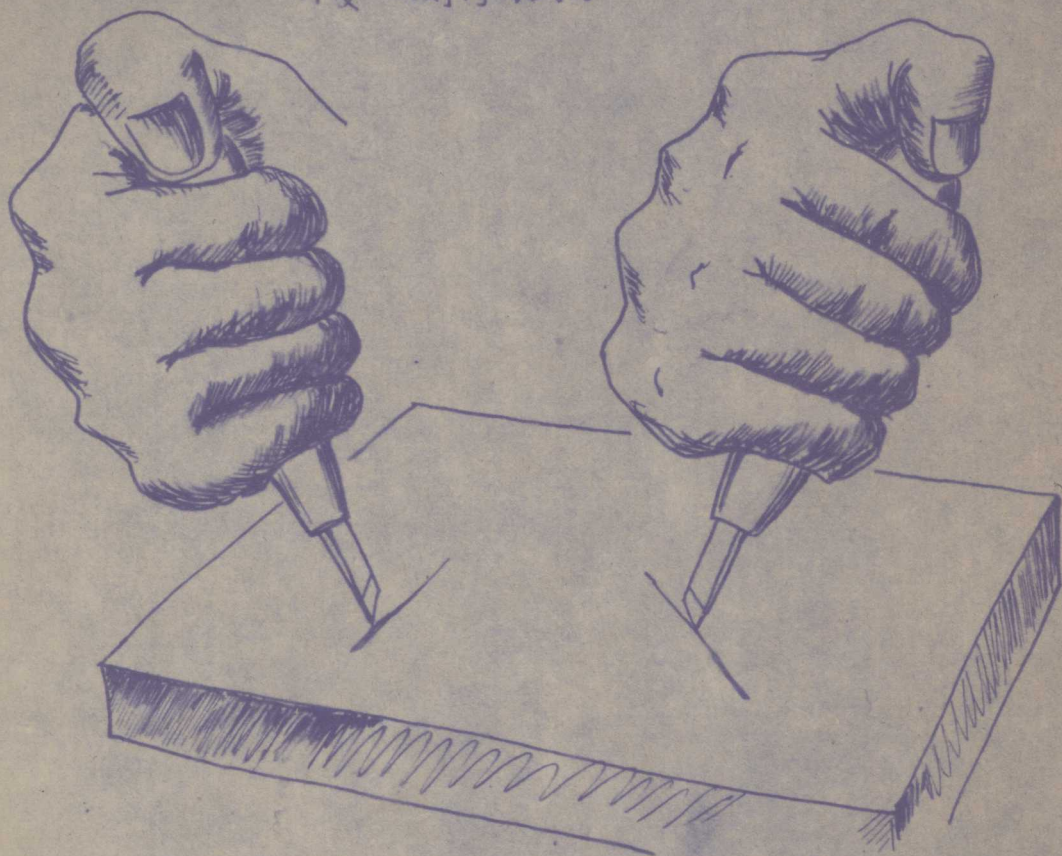
B. 画在薄而透明的纸上,反贴在木板上。

C. 画在纸上,用复写纸转写在木板上。

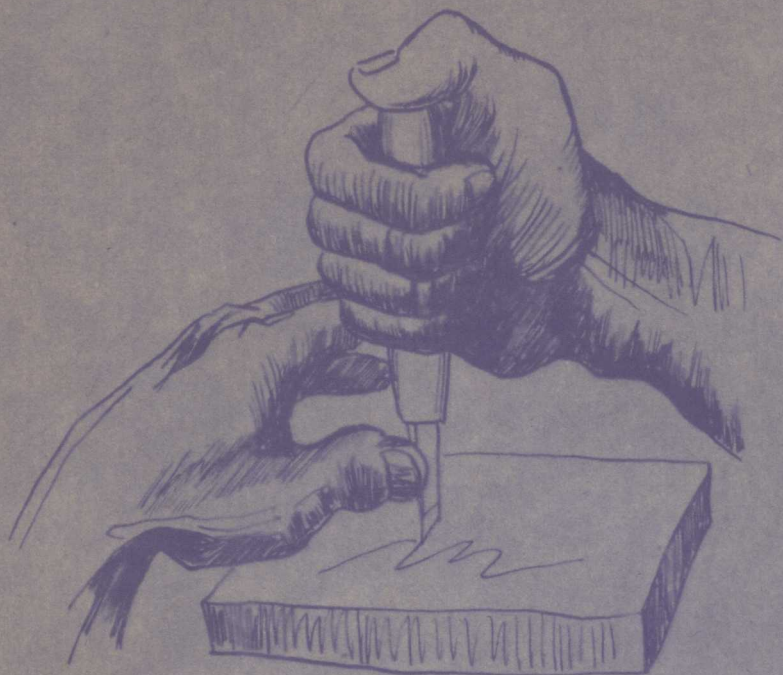
起稿前,在木板上塗一层红或兰墨水,便于察看刻制情况。

<2>刻制

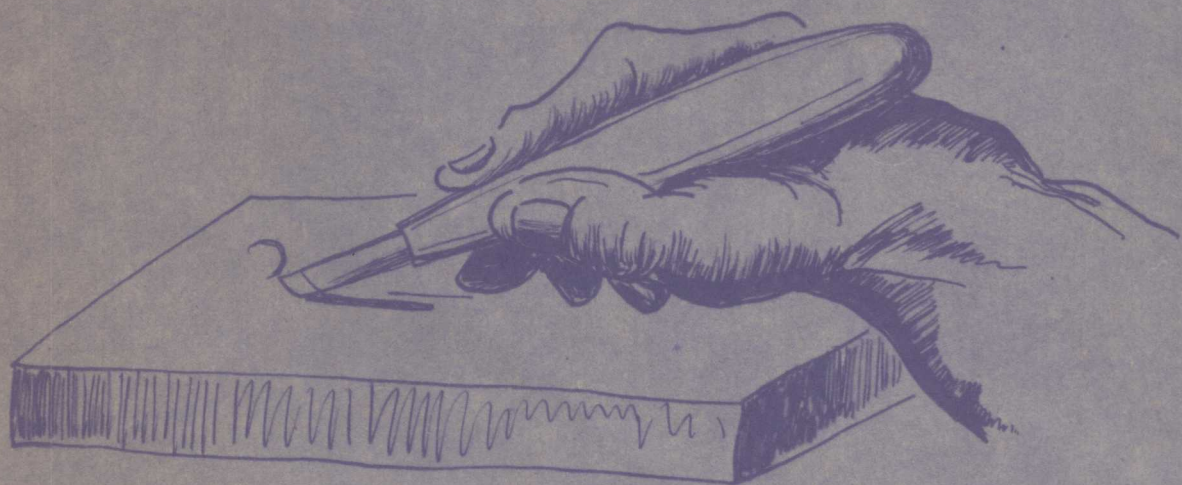
斜刀握法 多是由上往下,刀刃不要和版面成直角,
不要一次刻得很深。



两手同时握法 要刻特别精细的部分时,用左手拇、食指相助。



园刀、三角刀握法 像握钢笔一样。刻时掌心伏向版面,由下往上刻。



平刀使用方法和三角刀、圆刀差不多，用力雕刻时，需用手心顶住刀柄头。

图 平口刀垂直握法



木口刀握法



(3) 拓印 A. 油墨印刷法 —— 油墨用油滚滚匀，滚在木刻板上，盖上纸，用擦子、木蘑菇当用力磨擦。

B. 水墨印刷法 —— 将纸湿润，注意根据作品要求，湿度适中。

① 喷湿法：将纸喷湿，用木板压上几十分钟或一、二小时。

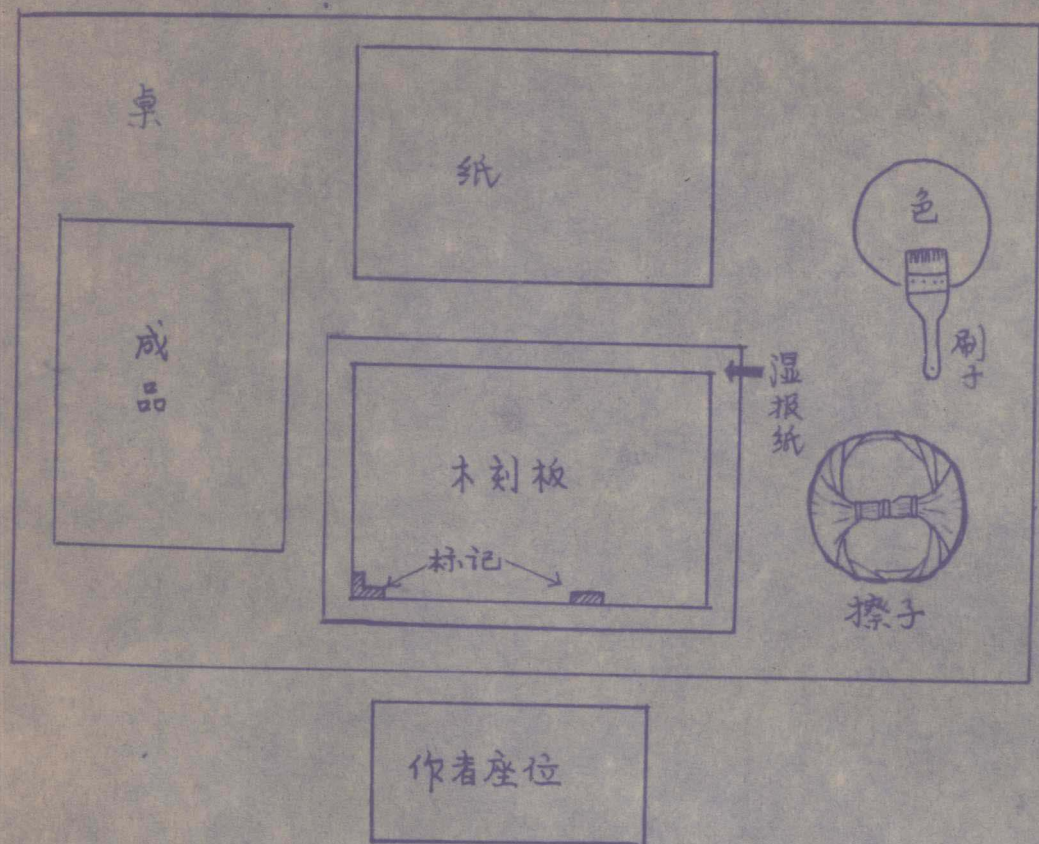
② 夹湿法：将纸夹在湿报纸或湿巾中，压上木板。

在板上涂墨色，浓淡，多少要适中。

盖上纸，用擦子磨动。

拓印时,为了避免污损版面或纸张,印刷工具不要乱放。

一般木刻工作者在印刷时工具都有一定的秩序。如图:



版面大,磨动的时间要长些,版面上黑色部分多的,时间也要多些。

在擦印停止后,可先将纸揭开一部分看之,如墨色不匀,还可以在局部加点油墨重印一次。

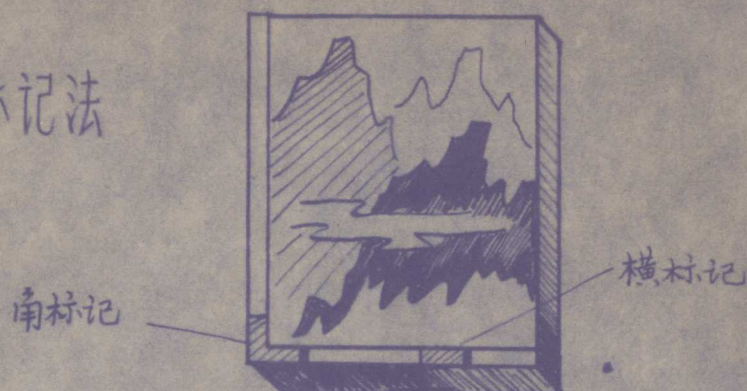
印刷时可以在纸上盖上一张旧报纸,防止将纸擦破。

水印木刻上有大块墨色,可以重复涂上一次墨汁印刷,效果就会达到浓黑的程度。

套色木刻的技法

在每块木板上进行底稿分色时，每块板子都应有共同的、准确的标记。

角标记法



例：三色版底稿



黑色



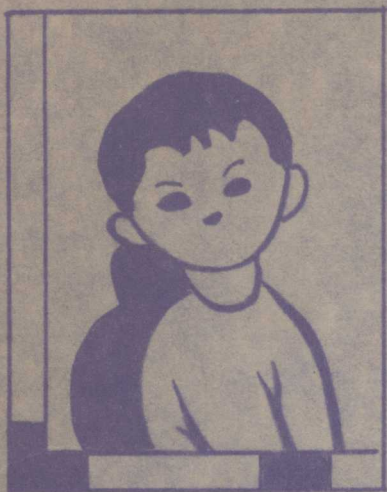
红色



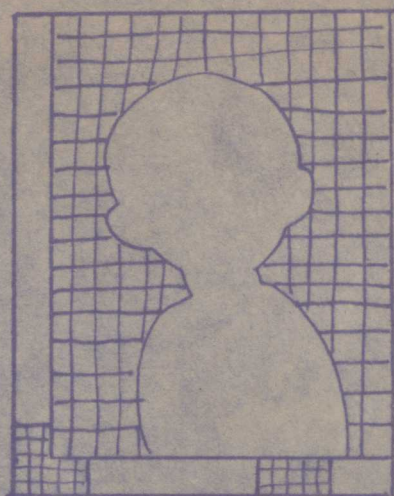
灰色

分成左頁三个色版

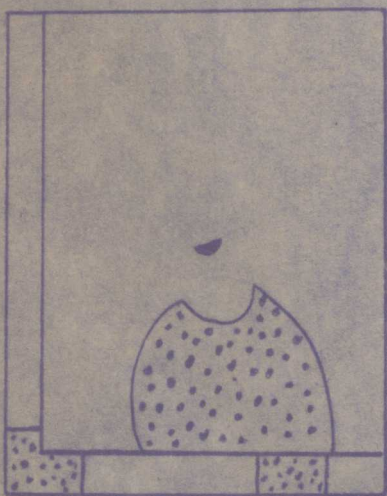
黑色版



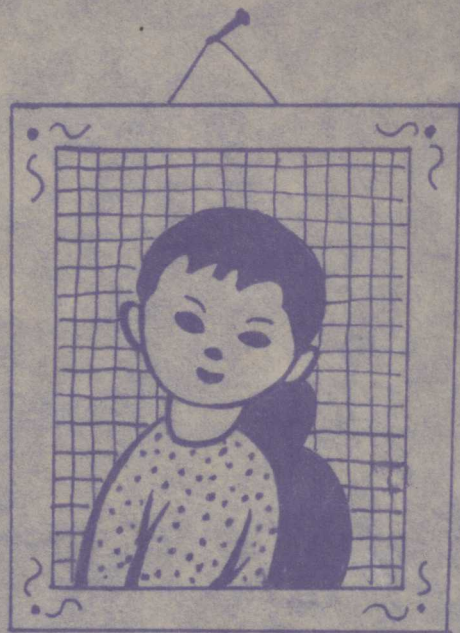
灰色版



红色版



完成后的作品



先印淡色,后印深色。

要对准标记。

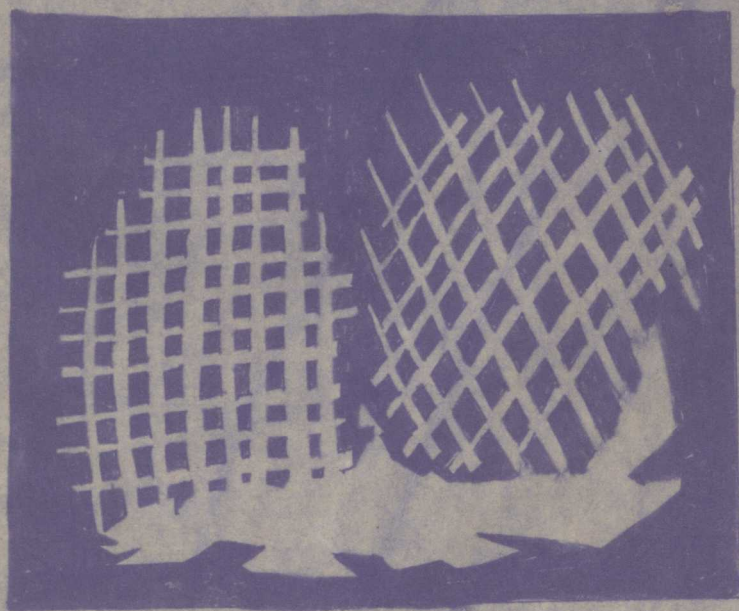
木刻的刀法及其它

三角刀主要的用法是刻黑白线、白点及画面上的一切细小部分。

黑白线刻法

用力大可以刻出
粗线条，

用力轻刻出线
条便细。



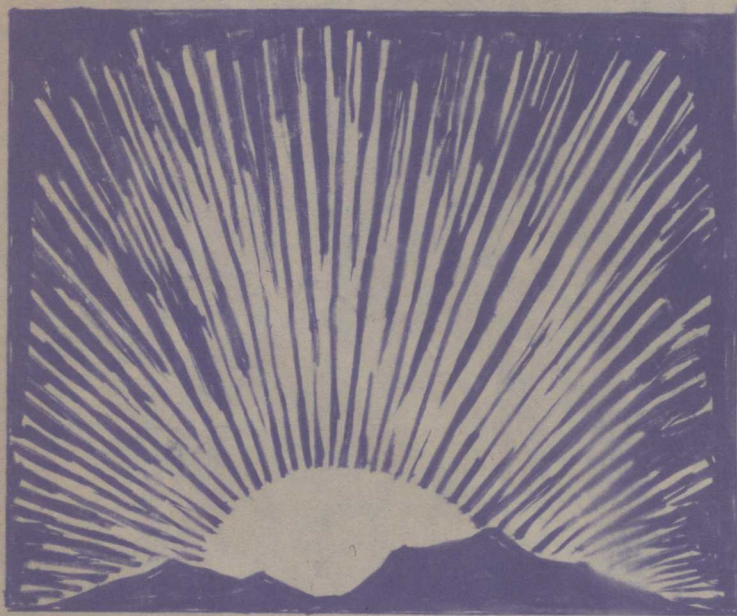
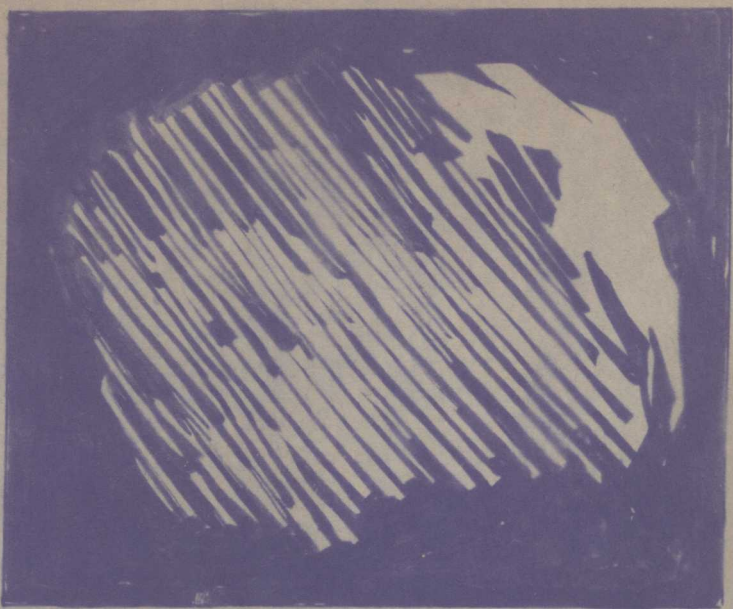
交叉线刻法

在画面上织成
网状的线条。

平行线刻法

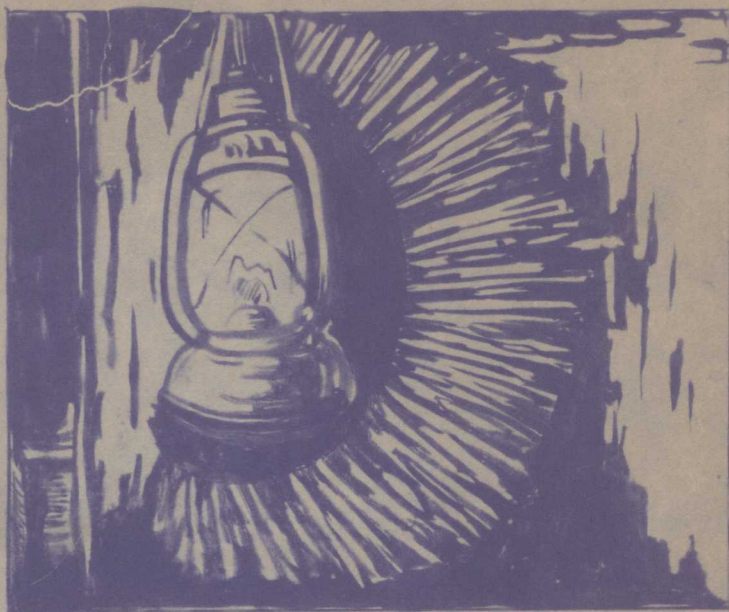
很容易表示
流线条。

和交叉形刻法
运用适当，跟着
线条的粗细、疏
密、层数多少的不
同，能表现许多
浓淡不匀及中间
色的光影。



光圈线的刻法

光圆形刻法，最
适宜表现灯光、
阳光、浪花等强
烈的光线。



之形线刻法

很适宜表现
流动的东西
如波光、云影、
电力等。