

小方壺齋

小方壺齋

遊浯溪記

南陽彭而述著

己亥六月余以校士卒入祁會分藩關東胡公亦至訂遊浯溪公飭行廚治酒茗先之肩輿出南門邑新災瓦礫焦爛人處煤炭間沿湘西行岸多苦竹虎茨人家煙蘿中種胡麻木棉大似江北風土時天亢暘汚邪龜拆塵沙滿面可五里對岸石壁嶙峋下俯碧潭山勢鉤連或如斷環如渴猊洲石作虎豹牛羊形厥狀殊詭輿夫曰浯溪也甫至長年具小舸艤北岸待久矣邑令燕山孫兼符導而前水面可二弓躡衣上不數武卽見磨崖碑碑非碑也崖也高二丈闊如之上書元道州中興頌顏魯公書石字大如熨斗威重難犯如細柳之軍中有十字磨滅漫漶時久搨者眾碑四面皆有小碑碑亦崖極多南宋及大元時題額大都瑣細潦草鮮佳者倘石有知望中興碑汗浹踵矣低徊久之攫身石硤南向東折復北面從石梯上得窰窰亭亭新創四楹傑立風來欲飛去余及二三遊侶酒其中看窰窰形如臼爲牧兒石子時杵似新鑿者亭東南嶺樹虧蔽不及遠望惟西北堪遙睇下瞰可數十丈山骨戍削令人目眩因憶古來帝王盛德大業必歌頌垂之金石以彰不朽茲巉然巖懸者非天寶遺事乎嘗讀史見唐家天子以出幸爲家法自元宗始也其後幸陝幸奉天幸涇源而唐祚以移故以靈武而言中興則中興之變也道州詩中有頌而無規是一恨也毋亦哀定微詞漫郎故宜云爾乎至魯公以希烈之變抗節不屈與張許爭烈其人自足千古况重之絕筆邪嗟乎靈武已矣漁陽之羯鼓已息馬嵬之香魂久散晉陽舊業已付斷燼寒煙不可復認識矣而南楚荒徼山角水涯之間尙有巋然片石蛟螭糾盤經千年風雨不散爲墨人騷客臨摹傳流於天下後世之書幌雲屏欽爲璫璣令後之觀者感歎歔歔如遊天寶之世則文字之所關誠大於帝王厯數哉如是則中興頌曷可已也四坐客愀然不樂謂余曰登臨之際興會之所乘也古興亡不一國止有江山無恙耳君何見之晚乎余亦不復置辯爲作下山計矣從舊路西趾大樹蔭畝腰如巨蟒

邇而西又轉一臺得佛寺中種茄瓜有石柱鐫云是道州舊宅因顏書前人並立二公祠今貽金仙不爲
二公有矣出門東行魁邱墳起暗泉潺潺雜木蔥護微逗石梁僧曰此卽浯溪殊不稱其志氣大已暮遂
登舟歸同遊者爲關東胡公養忠潯陽孫令斌余二子竊奮隨侍其約遊未果者孝昌戴生天恩也

釋時愛誦元次山集見所銘浣溪山水之勝蓋嘗神慕之康熙五十年十一月某日舟過祁陽城下值大風雨登岸而問人知距縣五里許川路所必經明日曉發將至延望舟前有峭壁數十丈作蒼黛色者闐然時水際則已色飛也既藏權壁下石與面對寒翠來染人清湍激於磯間雨大作上崖則土削路隘劣容一履同人緩接而過先觀所謂鏡石者嵌巖廠間如漆也役夫汲湘水磨拭之則洞然照見面目衣冠而寒江穹岸隔水村落林木皆在鏡中循巖而西入子亭斷崖如雙闕飛橋跨其顛過橋憩古右堂環顧木石新經雨刷洗幽寒峭蒨心目俱淨復陟最高處有亭亭前大石方廣可坐俯視壁立江潯足不敢垂外卽向所舟前望見者也石上有圓坎卽次山所鑿曰窰樽貯酒以供飲徒者也後人因以名其亭云亭前循石子路右行過顏元祠祠後矗矗怪石障天其平處有次山崕臺銘篆刻知祠爲崕臺故址也出祠北數十武有亭翼然據乾隅見鐫石大書知其爲唐亭也次山好奇創溪名曰浣臺名曰崕亭名曰唐謂皆吾所有也後人遂刻其巖曰三吾勝覽而祁陽之驛曰三吾驛地不以人著哉當是時頽雲壓江竹樹慘澹山靜雨鳴寒氣肅肅同人皆畏其寥峭先登舟矣唯一小沙彌一役夫忍寒從余雨立於是徧觀石刻石無論高下大小字無論眞草巨細鑲鏤殆徧或不可讀讀亦不記俯而見一碑庋且泐則黃山谷遊浣溪題語亟讀而識之循橋下故道緣壁行有草書長十尺若夫字者離奇飛動又識之而鏡石之左有山谷題磨崖碑詩刻又讀而識之又左讀磨崖碑高與石竟卽次山所撰唐中興頌魯公所書者也其字右行乍讀不省循誦始覺文雄字莊令人起敬則又識之此地元所宅而有顏之書故後人合祠焉余徘徊石壁間大雨濯衣領不忍去舟中人以磯激不可久泊遙呼余返蓋纔旣解而眼光猶著浣溪樹石上遠而後失

分
列
與
地
道
金
一
分
四
中

上海著易堂印行

泛百門泉記

武進呂星垣著

往歲朱樂山自輝縣來示余百泉紀遊詩鏗鏘流麗余讀之如偕樂山泉上也昨與周子邦華高子慎先聯車過輝縣高子曰孫無已寓百泉盍訪之至則無已方據几作書謝人餽酒見余至大喜曰聞先生旦夕過此今至喜可知顧庭下多竹木影得月少今月色滿百泉泛舟可乎余喜從之無已呼僮聯野航二版其上若平地張布被數幅以蔽風露攜酒坐其中賓主四人攜竈具茶具者二蕩槳者二將發無已幼子稻生攜果一筐登舟乃停槳順流隨微風至百泉亭下明月初滿光彩與泉水激射水搖搖流月旁人怳怳立水際時有涼露著人冷於寒雨於是飲酒樂甚酒酣起望見蘇門山共山厯厯如屋惜月夜不能登訪蘇門生嘯臺及孫公和土室弦琴處而人行冰壺中靈意隱躍時有天際眞人之思余昔彰洹間遇異人無已知之適無已久病初起資導引術因叩所聞周高二子亦以問余素不信神仙說然所聞於是人頗奇其人隆冬單袷余問之則曰日月何衣哉吾衣父母所與者彼蟲絲獸毛焉附吾體也又謂余有夙根入道甚易顧余不信其術卽亦未問其道慎先曰昔李太白自云遇神仙授丹籙顧不得仙卽問得其道亦罔效余曰不然太白固有仙骨要其言寓言也太白云聞丹邱子於城北營石門幽居中有高鳳遺蹟僕離羣遠懷亦有棲遁之志因敘舊寄詩志欲謝朝列歸故園乃其本懷耳吾揣無已襟抱正同若吾三人流離奔走幸逆旅主人相將月夜勝境流連光景已若昇仙人生百年庇祖父守妻子老死矚下者不少其獨客數千里攜家數十人徘徊躑躅不得去者亦不可勝計雖有嘯臺土室豈能棄家室入事逕往吟嘯其中惟月白風清道故得新對山高與水長共適性以暢情是良夜不可負也吾飲少既醉諸君盡醉乃已周子至稻生及從者皆醉無已要余宿齋中秉燭請書其語作記留一日邦華慎先去懷慶余登車回安陽

遊百門泉記

桐城劉大樞著

輝縣之西北七里許有山曰蘇門山蓋卽太行之支麓而山之西南有泉百道自平地石竇中涌而上出
纍纍若珠然衛風所謂泉源者也匯爲巨浸方廣殆數十百畝其東北岸上有佛寺甚宏麗寺西有衛泉
神祠祠西有百泉書院明萬厯時縣令紀雲鶴築亭於水之中央其亭三室室重屋可遠眺望亭外廊四
周廊之內老柏十數株蔽日長夏坐其內不知有暑也其水清澈見其下藻荇交橫蒙密而水上無之小
魚鰕無數游泳於其中狎鷗馴鷺好音之鳥翔集於其上有舟艤其旁可櫂亭前爲石橋過而東南水自
戶下出其流乃駛溉民田數百頃世俗謂之衛河自此而南經新鄉東逕衛輝之城北合淇水厯潞縣館
陶臨清入漕河以達於海昔孫登嘗隱此山阮籍詣之不言而嘯嗚呼使余不幸而生於登之時其踐履
亦將與登同邪登謂嵇康曰子才多識寡而其後康果見殺雖然使登不幸而與余同欲買山而無其力
孰使之長居此土邪然則隱者之生於世其又有幸不幸邪余自幼讀詩知衛有泉源稍長又知泉上有
蘇門山思一見之無由今老矣乃得終日憩息於此是則余之幸也已

（The main body of the page contains multiple vertical columns of text, which are extremely faint and illegible due to the quality of the scan. The text appears to be organized in a traditional vertical format, typical of classical Chinese medical texts like the Jin Gui Yao Lue.)

遊珍珠泉記

青浦王 昶著

濟南府治爲濟水所經濟性湫而流抵巇則輒噴涌以上人斬木剡其首杙諸土才三四寸許拔而起之
隨得泉泉瑩然至清蓋地皆沙也以故不爲泥所汨然未有若珍珠泉之奇泉在巡撫署前發爲池方
畝許周以石欄依欄矚之泉從沙際出忽聚忽散忽斷忽續忽急忽緩日映之大者爲珠小者爲璣皆自
底以達於面瑟瑟然纍纍然亢倉子云蛻地之謂水蛻水之謂氣蛻氣之謂虛觀於茲泉也信是日雨新
霽偕門人吳琦楊懷棟遊焉移晷乃去濟南泉得名者凡十有四茲泉蓋稱最云

遊南池記

上元管 同著

南池荒蕪近千歲自○○○先皇帝變輅東巡特重杜子美詩且嘉忠盡乃○○○命守臣葺其祠宇廣堂
修亭翼棘輪奐表之以○○○龍章揚之以○○○天語剔除垢穢呈露清潔而觀遊遂爲濟甯最嘉慶十四
年秋七月同與洪洞李君江甯方君訪古至其間溽暑初退涼颼乍興菱結實以將熟荷餘華而未隕草
樹蒙籠布列池外於時聆其下則漕舟方過吳歛越吟畢達牆內而瞰其上正見太白樓萃然如飛翬翥
鳳鼓兩翼而下覆斯池者於是坐小亭面曲檻商談古今間以詠笑窮半日之歡至將昏乃返昔杜子美
不得志於時其客任城日與太白許主簿輩縱情詩酒間更歷千年而才行乃被○○○聖朝之褒采故知
士貴自立生前之窮達何論哉惟同與兩君會合非偶不有所作使盛遊爲虛是貽園林之愧遂各爲詩
而同併記之

遊大明湖記

江都姚光鼐著

庚申冬由直隸回里道經濟南素知明湖爲歷下明勝擬往一遊其時朔風凜凜在湖邊眺望良久悵然而返居數日由膠東航海南歸泊乎宦轍紛馳關河迢遞齊煙岱色遠隔雲山戊寅需次山左僑寓會垣距後湖咫尺昔年之情景宛在目前人生如夢其信然邪湖中碧水迴環兩旁蘆葦蕭蕭條然塵俗之外舟行半里許達古歷亭亭之西廳屋三楹四面臨水山色湖光輝映於蒼煙暮靄中別饒幽趣過古歷亭至鐵公祠祠前明方伯鐵公正廳三楹爲滄浪亭荷香拂座柳蔭盈隄夏日風景尤勝對面爲千佛山往年香火極盛近時稍減祠內有翁覃溪先生碑記相傳建祠時求公遺像不可得蕭質齋廉訪於夢中髣髴誌之遂塑公像精誠相感靈爽式憑蓋天地之正氣磅礴鬱積而鍾於一人之身其精靈應歷數千百年而不絕迹其亮節孤忠當與守吾鄉之史忠節公並傳不朽由鐵公祠至北極閣有石坡數十級閣上基址甚高城垣如在檐下亦一傑構南爲匯泉寺逼近湖濱內有文昌閣可以眺遠全湖不過數里風景儘足勾留紅塵十丈內作半日清遊亦山水因緣也撫今思昔感慨係之矣顧塵寰擾擾宦海茫茫不知後之視今亦猶今之視昔否是爲記

遊趵突泉記

秀水懷應聘著

趵突泉者在山東濟南郊外爲天下奇觀其遊而見之者無不咄咄稱異余心向往久矣而未得親觀其勝甲子歲余適齊魯間大中丞徐敬庵招余飲卽偕遊趵突泉泉有三穴中間相去不數十步其水自三穴中湧出各高二三丈怒起躍突如三柱鼎立並勢爭高不肯相下噴珠飛沫又如冰雪錯雜自相鬪擊嗚呼水之勁挺一至此哉夫水柔物也方之則方圓之則圓挹之則盈掬揮之則散落環之則爲池沼決之則爲川流狎弄撓擾無不如意卽深如長江險如黃河爲人患者莫有加焉然不過因風鼓浪觸石生濤挾魚龍諸怪物以自雄耳假使無風石之險無魚龍諸怪物以助其勢其爲平流直瀉者與眾水無異也會有獨起卓立首聳髮豎若與山峰競其高下如趵突泉者哉嗚呼世有戴天履地目視日月耳辨聲音手持足行生而命爲人者無不有心有性有情有識其爲浩然之氣更當何如而一遇君國大故濡忍不決生死一迫隨卽披靡逐波順流往而不返曾不若茲泉之介然自立足以厲廉恥而砥節行也豈不哀哉嗚呼同一水耳誰實使之然邪豈潤下之名水不樂居故以至柔之質而發爲至勇之概以自見其奇邪抑水亦有不平於中而怒氣迸發排空直上勢不可遏如荆卿悲歌漸離擊筑壯士髮衝冠時邪泉之上有呂祖閣亭中題詠屬對後先唱和者不一人余今與敬庵相對不能無感於茲泉矣故記之