

群苑文集



河北省秦皇岛市群众艺术馆

群苑文集

主 编：王永珍 沈彦硕
副 主 编：裘印昌 杨宝光
责任编辑：焦小明 姚远方
 荣淑梅 田国安

群 苑 文 集

秦皇岛市群众艺术馆

中国标准出版社秦皇岛印刷厂印制

850 × 1168 1/32 6 印张 96 千字 300 册

1999 年 11 月 30 日印制

冀出内准字(1999)第 AQ52 号

内部资料 免费交流

序 言

看到这本集子，很高兴。它是群体智慧的结晶，也是不断探索的种子。多年来，市群艺馆的同志们经过不断的努力，在实践中研究理论，用理论去指导实践，在省以上刊物发表了诸多文章，今将其集印成册，当为之而庆贺。

实言之，在我们经济体制转轨的过程中，群众文化工作处于一个关键的时期，诸多计划经济下文化工作的方式、方法、手段等皆面临挑战，新形势、新生活所带来的群众文化需求亦发生较大变化。时不我待，别无选择，在我们尚未充分准备的情况下，只有仓促上阵，“摸着石头过河”。这样，对群文理论的研究就提出了更高、更新、更快的要求。我市文化系统的同志们也意识到了它的重要性，他们怀着强烈的事业心和责任感，解放思想，实事求是，在大量、细致、深入、广泛调查的基础上，充分抓住当前群众文化工作之特点，努力挖掘文化工作自身之规律，大胆探寻未来文化事业之趋势，在各级各类刊物上发表了数量可观、质量可肯的调研文章。此行为本身足以证明：具有中国特色的社会主义文化事业一定会创造出新的辉煌。我为有这样一支队伍而自豪，也为有这样一个前景而振奋。尽管当前的文化工作，特别是群文工作，还不尽人意，尚有不少困难。我相信：挑战与机遇并存，宝

剑锋从磨砺出。何况我们已经有了一个良好的开端。

结集印行,是件好事。至于集内文章,我不想赘言,让读者自己阅后评说,岂不更好。我真诚地希望大家认真真地读,反反复复地想,并运用到实际工作中,使其发挥真正的作用。我更希望更多的人动起脑,拿起笔,加入到调研队伍中,出人才、出成果,切实推动我市文化工作的开展,开创新局面。

我喜欢这样一句话:学术通时代、平实见精神。让我们以此共勉。

秦皇岛市文化局副局长 王永珍

一九九九年十一月

前 言

改革开放以来,随着人民群众生活水平的不断提高,我市的群众文化事业飞速发展。经过各行各业业余文艺工作者的努力,近几年我市的声乐、器乐、舞蹈、美术、曲艺、戏曲等各个门类的艺术创作和表演都取得了很大的成绩。作为负有对群众文化研究、指导、组织、辅导职能的群众艺术馆的群众文化工作者,近几年在创作、辅导、研究等方面取得了骄人的成就,同时也总结出了丰富的经验,写出了不少本专业有价值的文章,这些文章为推进我市群众文化事业的发展起到了重要的作用。

今天,我们编印了这本文集,目的是总结以往的工作经验,进一步巩固我市群众文化事业的发展,同时希望这本小册子能对我市各县区的群众文化工作起到指导作用,同我省乃至全国各地群众艺术馆馆际之间起到互相交流、借鉴的作用,为社会主义精神文明建设做出贡献。

秦皇岛市群众艺术馆馆长
沈彦硕

一九九九年十月

文
化
篇

目 录

前 言

文 化 篇

五十年秦皇岛文化事业的回顾与启示	裘印昌(1)
开发文化产业是群众文化事业单位	
生存与发展的必由之路	沈彦硕(10)
充分发挥群众艺术馆在社会主义	
精神文明建设中的作用	杨宝光(19)
小康文化建设应处理好五个关系	焦小明(26)
适应市场经济形势 努力发展企业文化 ..	姚远方(29)
蓝色的旋律	
——对军营文化的调查与思考	
..... 焦小明 张育知 荣淑梅(35)	
关于通俗文化与雅文化失衡的探源与思考	
..... 马玉玲(42)	
关于群众文化中艺术精品创作的思考	田国安(50)
节日文化发展构想	张育知(56)
一个充满生机与活力的文化站	
——关于石门寨镇文化站调查与启示	
..... 焦小明(61)	
家庭文化导向琐谈	张育知(70)
关于秦皇岛市二建公司企业文化建设的	
调查报告	姚远方(74)

艺 术 篇

发展与再兴

- 谈建国后三十三年来的河北戏曲 … 裘印昌(80)
戏曲音乐的现代转换…………… 裘印昌(100)

把握个性的张扬 确立、发展自己

- 由地方戏的创腔说起…………… 裘印昌(107)
札幌第一届国际版画双年展与世界版画 ……………
…………… 张敏杰(117)

第五届大阪国际造型艺术三年展版画展览随笔

- …………… 张敏杰(122)
从“全国第十三届版画展览”说起…………… 张敏杰(134)

对版画语言的思考

- 访日本池田满寿夫美术馆所想 ……………
…………… 张敏杰(140)

走进新空间

- 观'98 大阪第 9 届国际雕塑三年展
…………… 张敏杰(150)

我对水彩画的理解…………… 孙正学(158)

情有独钟 有感而发

- 谈《秋忆》的创作感想…………… 孙正学(164)
浅谈秧歌的社会功能…………… 王晓明(170)

太平鼓声声

- 谈《闹鼓的丫头》的创作…………… 范锦绣(175)
谈时装表演欣赏…………… 范锦绣(181)
浅谈幼儿舞蹈教学…………… 孙荷艳(186)
从话剧小品《整容》谈起…………… 安玉凤(190)

五十年秦皇岛文化事业的 回顾与启示

□/裘印昌

一九四九年十月一日,中国共产党领导全国各族人民,一举推倒了压在中华民族身上的“三座大山”,中华人民共和国诞生在我们古老的、苦难深重的大地上,中国人民从此站起来了。

新中国成立后,中国共产党人以其卓越的领导才能和无私无畏的精神感召力,把中国各族人民紧紧地团结起来。她用马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,克服重重困难,总结经验教训,坚定不移地走有中国特色的社会主义道路。经过五十年的艰苦奋斗,终于迎来了今天的富强和繁荣。

回顾秦皇岛这五十年的历程,同经济、政治建设一样,文化事业的发展也湛然取得了巨大的成就。

——在群众文化上,事业发展的基础日益巩固。如已设立市、县、区级群众艺术馆、文化馆八个,城乡文化站八十四个,并逐步形成了“四级”群众文化网络。随着群众文化生活质量的不断提高,在各种行业文化、社区文化诸多的活动成果上:昌黎地秧歌《跑驴》,获得了世界青年

与学生和平友谊联欢节的银奖；昌黎的地秧歌，获沈阳国际秧歌节的金奖；卢龙的地秧歌表演，获得了全国民间文艺汇演一等奖；秦皇岛的西河大鼓《龙王辞职》，获全国曲艺汇演一等奖；山海关桥梁厂的大型演唱《红旗飘飘》，获全国职工文艺汇演一等奖。特别是在农村文化建设中，成绩突出的昌黎县还荣获了全国“文化先进县”的称号；在全国万里边疆文化长廊的建设中，山海关区由于成果显著被国家文化部授予了“边疆文化长廊先进区”的称号。

——在图书馆的建设上，已兴办市、县级公共图书馆四所，其他类型图书馆一千五百多个。其中已实现自动化管理、年借阅流通量达三十万人次的秦皇岛市图书馆，连续被评为国家“一级图书馆”，并相继荣获全国“文明图书馆”、“全国文化工作先进集体”的称号。

——在电影发行放映上，设立了市、县级管理机构。据1990年统计，全市即有放映单位五百三十九个，年放映量十万余场，观众达六千七百万人次。其中青龙满族自治县的电影公司，于一九八九年被国家广电部授予“先进集体”称号；农村电影放映员商得志，还获得了全国十佳放映员“金翼奖”的奖励。

——在图书发行上，兴办了市、县、区级的新华书店七个。据1998年统计，发行网点有三百八十六个，年发行图书二千六百万册。市新华书店的王佩贤，还被授予

全国图书先进工作者的光荣称号。

——在专业演出上,先后建立了秦皇岛市评剧团、秦皇岛市评剧二团、秦皇岛市小海燕评剧团、抚宁县评剧团、昌黎县评剧团、青龙县评剧团、卢龙县评剧团、秦皇岛市京剧团、秦皇岛市歌舞团、秦皇岛市文工团、秦皇岛市皮影剧团以及新兴艺术团等,创作、演出了《壮丽的青春》、《徐学惠》、《一家人》、《红鹰展翅》、《香魂恨》、《三月桃花》、《皇宫孽海》、《收青蛇》、《无情有意》、《孟姜女》、《银杏树下》等优秀剧目,并涌现出江枫、谢光、刘淑琴、解郁文、李盼云、孟莎等一大批深受观众喜爱的演员。此外,还兴建了人民剧场以及四所礼堂、三所文化宫、十八所厂企俱乐部和二十三个农村影剧院等演出场所。

——在文艺创作上,各门类的艺术作品,不仅呈现出数量的增长,而且还体现出质量的提高。如大型话剧《春秋魂》,获得了曹禺戏剧文学奖;话剧《人生感受》,获国家“文华奖”;电视连续剧《法官潘火中》,获得了全国电影电视“飞天奖”;大型戏曲《银杏树下》,获河北省戏剧节剧本创作一等奖;小说《堡垒沉没》、散文《鹰鸽夜话》等,获河北省文艺振兴奖;歌曲《我们的希望小学》,获中宣部“五个一工程奖”;舞蹈《闹鼓的丫头》,获文化部的“群星奖”;水彩画《秋忆》,获全国水彩画展金奖;版画《长城上下的舞蹈》,获全国版画展的金奖。

——在文化市场上,经过近二十年的培育和建设,已

逐渐形成了演出市场、书报刊市场、艺术品市场、电影市场、音像市场、娱乐市场、文物市场以及文艺培训市场等。各级管理机构还按照“一手抓繁荣、一手抓管理”的方针，以及繁荣与净化并重、保护性倾斜与限制性税控并重、政府管理与社会监督并重的管理思路，在加强日常管理的基础上，有计划分阶段地开展专项集中治理，初步实现了文化市场的活跃有序、健康繁荣。

——在文化遗产的保护上，政府大幅度增加了投入，使以第一关为代表的古建筑得到了全面维修，一批濒临毁坏的文物古迹得到抢救和保护。此外，随着文化遗产保护范围的扩大，以民间表演艺术、民间工艺、民间文学为代表的无形文化遗产也得到了更有效的保护。如民族民间文艺集成志书，近年来已编撰、出版了多部。

回顾五十年的历程，我们深深感到：中国共产党的领导，是社会主义文化事业繁荣发展的根本保证。

——是中国共产党人，始终把文化事业作为社会主义现代化建设的重要组成部分；

——是中国共产党人，确定了文艺发展的方向和战略；

——是中国共产党人，制定了一系列的文艺方针和政策；

——是中国共产党人，对文化建设进行了全面的部署和指导。

很显然,要是没有中国共产党的领导,就不会有新中国文化事业的繁荣和发展。

通过对五十年文化事业的回顾,我们还得到了这样的启示:

一、要始终把发展文化事业、繁荣文学艺术作为文化工作的根本任务

人民群众日益增长的物质文化需求同落后的社会生产之间的矛盾,是社会主义初级阶段的主要矛盾。这个矛盾,将贯穿于社会主义初级阶段的整个过程。五十年的实践证明,在我们的文化工作中,只有坚持“两为”方向和“双百”方针,努力发展文化事业、繁荣文学艺术,才能不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,才能更好地为社会主义现代化事业的全局服务。

二、文艺事业必须始终坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,保持与人民群众的血肉联系

与人民群众的血肉联系是文艺事业的命脉。邓小平同志谆谆告诫我们:“我们的文艺属于人民”,“人民是文艺工作者的母亲”,“人民需要艺术,艺术更需要人民”。保持与人民群众的血肉联系,是邓小平文艺思想中带有根本性的命题,也是新中国文艺发展的基本经验。所以,我们的文艺工作要始终坚持江泽民同志倡导的“以科学理论武装人,以正确舆论引导人,以高尚精神塑造人,以优秀作品鼓舞人”,从思想到创作、演出等各个环节上防

止脱离群众的倾向。要深深扎根于人民生活的土壤中，大胆张开艺术想象的翅膀，沿着为人民服务、为社会主义服务的方向，围绕实现四个现代化的目标，使文艺的路子越走越宽广。

三、要坚持“双百”方针，尊重文化艺术的规律

中国人民正在进行的社会主义现代化建设超迈千古，中国人民为创造历史所做出的奋斗可歌可泣。这是我们时代的主流，是当今中国社会的本质。文艺创作应当满腔热情地反映亿万人民在党的领导下建设现代化国家的伟大实践，在描写社会主义新人方面做出努力。为此，需要有一批题材重大、大气磅礴的作品。黄钟大吕壮行色，浓墨重彩写风流。同时，现实生活丰富多彩，人民的需求和爱好多种多样，作家艺术家对生活的感受及其特长、风格也不尽相同，这就决定了文艺从内容到形式、风格的多样化特征。所以，我们的文艺工作就必须坚持“双百”方针，落实好“弘扬主旋律、提倡多样化”的政策。

此外，文艺是一种复杂的精神劳动，我们不能要求它从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是要根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断地繁荣文艺事业，提高文学艺术的水平，创造出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀作品和表演艺术成果。

四、要正确评价并紧紧依靠我们的文艺队伍，充分调动文艺工作者的积极性和创造性

广大文化艺术工作者是社会主义文化事业的建设者,文化事业的发展、文学艺术的繁荣归根结底要靠他们的创造性劳动。错误地评价和打击我们的文艺队伍,是“文革”最惨痛的教训之一,我们应该永远记取。邓小平同志强调:“文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱戴和尊敬。”我们要营造尊重知识、尊重人才的浓郁气氛,善于发现文艺人才,高度重视文艺人才,为他们的生活排忧解难,为他们的文艺创造提供服务。

同时,要大力建设文艺队伍。邓小平同志强调:“必须十分重视文艺人才的培养”,鼓励文艺工作者成为名副其实的“人类灵魂工程师”,为时代作传、为人民立言。要开展正常、健康的文艺批评,具体扎实、生动活泼地做好思想、艺术上的引导工作,还要像邓小平同志要求的那样:“为广大文艺工作者创造一个团结、民主、融洽、和谐的气氛和环境。”

五、要正确处理好继承与创新、民族文化与外来文化的关系

有中国特色的社会主义文化必须继承中国民族文化的优良传统,扎根于中华民族文化的丰厚土壤。传统文化,无疑是现代文化赖以发展的宝贵资源。但继承传统不是目的,立足当代中国的现实,反映建设有中国特色社会主义的伟大征程,才是当代中国文化艺术的使命。五十年特别是改革开放以来的实践证明,只有大胆创新,努

力把传统文化推向现代化,才能弘扬民族文化,建设有中国特色的社会主义文化。文化艺术的创新,从思想内容上说,要符合时代进步的要求;从审美趋向上看,要符合当代人的审美习惯。要对传统文化中的精华进行认真的研究和发掘,不断赋予这些精华以时代的内容;对民族色彩浓郁的优秀传统作品应当给予很好的保护,同时注意推陈出新;对于新艺术形式的探索要持宽容的态度,不必厚此薄彼。更重要的是,必须创造性地丰富和发展传统,最终创造一种以社会主义审美理想和价值观念为核心的、具有强烈民族特色的现代文化艺术。在创新中要坚持科学的精神,使我们的文化成为民族精神的火炬,才能更好地为国家“科教兴国”的战略服务,才能在全面提高民族素质上发挥不可替代的作用。

海纳百川,有容乃大。当今世界,经济全球化趋势日渐突出,各种思想文化相互激荡,文化交流与融合呈扩大之势。我们必须树立开放的文化心态,以更为积极主动的姿态面对外来文化,进一步扩大对外文化交往,博采世界文化之长,吸收人类一切文明成果。同时,要旗帜鲜明地反对和抵制一切反动腐朽的文化。世界文化史告诉我们,没有交流就没有一个民族的警醒与奋起,而一种文化的生命力和发展前景,最终又取决于其内在的生机与活力,取决于文化本身的质量高低。故此,在与外来文化的交流中,我们要坚持“以我为主,为我所用”,并通过持续