



裏陰調陰陽之氣者如從陽引陰從陰引陽陽病治陰陰病治陽之類也機按素難所論迎隨不同者素問通各經受病言難經主一經受病言病合於素問者宜依素問各經補寫之法治之病合於難經者宜從難經予母迎隨之法治之各適其宜庶合經意○又按玄珠經曰五運之中必折其鬱氣先取化源其法太陽司天取九月寫水之源陽明司天取六月寫金之源少陰司天取三月寫火之源太陰司天取五月寫土之源厥陰司天取年前十二月寫木之源乃用針迎而取之之法也詳此迎取之法乃治氣運勝實淫鬱故用此法以治之與素難之法不同也

賦曰足之三陽從頭下走至足足之三陰從足上走入腹手之三陽從手上走至頭手之三陰從腹下走至手撚針逆其經為迎順其經為隨假如足之三陽從頭下走至足撚針以大指向後食指向前為逆其經而上故曰迎以大指向前食指向後為順其經而下故曰隨三陰亦准此法

機按經曰迎者迎其氣之方來而未盛也寫之以過其衝何嘗以逆其經為迎隨者隨其氣之方往而將虛也補之以助其行何嘗以順其經為隨所言若是其誕妄可知矣豈可示法於人哉

賦曰迎者迎於前隨者隨於後迎接猶提也隨送猶按也針在孔穴之內如舟在急流之中拽上曰逆撐下曰順拽上猶提也撐下猶按也故曰迎而奪之有分寸隨而濟之有淺深又曰動退空歇迎奪右而寫涼推內進搓隨濟左而補暖動退空三字明言提而出也推內進三字明言按而入也迎隨即提按也

機按經言提針為寫按針為補是知提按只可以言補寫不可以釋迎隨之義賦曰吸而撚針左轉為寫為迎呼而撚針右轉為補為隨

機按經曰吸則內針無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以得氣為故候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰寫呼盡內針靜以久留以氣至為故如

侍所貴不知日暮其氣已至適而自護候吸引針氣不得出各在其處推闔其

門令神氣存大氣留止故命曰補呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動捫猶謂手摸

感其皮以閉穴彈怒使脉氣真滿爪下置針準定審視氣已平調則慎守勿更改使疾更生也即此觀之則呼吸亦可以言補寫不可以釋迎隨且古人用針但目轉曰動而已並無所謂左轉為寫右轉為補可見賦中所說率多無稽之談學者師之寧免謬妄

或曰針災書有針法歌括又有宏綱陳氏針法今詳述之以求質正庶使知

有所適從也○歌曰先說平針法含針口內溫按揉令氣散指穴故教深持

針安穴上令他嗽一聲隨嗽歸天部停針再至人次提針向病針退天地入

轉入穴著力重些最好令嗽一聲左右用針補必隨經刺令他吹氣頻隨吹隨

左轉逐歸天地人待氣停針久三彈更熨溫出針口吸氣急急閉其門瀉欲

迎經取吸則內其針吸時須右轉依次進天人轉針仍復吸依法要停針出

針吹出氣搖動大其門凡出針不可猛出必見血也必須作兩三度徐

筋骨陷中從肩至肘正在宏綱陳氏謂取穴既正用左手大指指穴右手置

針穴上令嗽一聲隨嗽內針至分寸候針數穴畢停少時用右手大指及食

指持針細細動搖進退搓然如手顫之狀謂之催氣約行五六次覺針下沉

緊却用寫法令患人呼氣一口隨呼轉針如針左邊以右手大指食指持針

大指推前食指向後輕提針頭左轉若針數穴俱依此法轉畢仍用右手大

指食指持針却用食指連搓三下謂之飛却輕提住針頭左轉畧退半分許

謂之三飛一退依此行至五六次覺針下沉緊是氣至極矣再輕提住針頭

左轉一二次如針右邊以左手大指食指持針大指向前食指向後依前法

輕提針頭右轉是針右邊寫法欲出針時令欬一聲隨欬出針此謂之寫  
補則依前法催氣畢覺針下氣至却行補法令患人吸氣一口隨吸轉針如  
針左邊捻針頭轉向右邊以我之右手大指食指持針以大指向後食指向  
前仍捻針深入一二分使真氣深入肌肉之分如針右邊捻針頭轉向左邊  
以我之左手大指食指持針食指向前大指向後仍捻針深入一二分若針  
數穴俱依此法行畢停少時却用手指於針頭上輕彈三下如此三次仍用  
我之左手大指食指持針以大指連搓三下謂之飛將針深進一二分輕提  
針頭轉向左邊謂之一進三飛依此法行五六次覺針下沉緊或針下氣熱  
是氣至足矣令病人吸氣一口隨吸出針急以手按其穴此謂之補

機按已上二法大同小異但陳氏以搓為飛他家以進為飛無從可考莫知誰  
是其餘有可議者詳辨於後茲不復贅

或曰撚針之法有左有右有內有外男子左寫右補女人右寫左補何謂也  
曰以食指頭橫紋至指稍為則撚針以大指食指相合大指從食指橫紋撚上  
進至指稍為左為外從指稍撚下退至橫紋為右為內內針之時須一左一右

然入穴俞經曰知為針者信其左不知為針者信其右謂當刺時先以左手厭按彈怒爪切使氣來如動脉應指然後以右手持針刺之待氣至針動因推針而內之是謂補動針而伸之是謂寫古人補寫心法不出乎此何嘗有所謂男子左寫右補女人左補右寫也哉是知補寫轉針左右皆可但當識其內則補外則寫耳後人好奇廣立諸法徒勞無益

或曰今針家有十四法又有青龍擺尾白虎搖頭蒼龜探穴赤鳳迎源龍虎交戰龍虎升騰子午搗臼燒山火透天涼陽中隱陰陰中隱陽抽添法調氣進氣納氣留氣種種諸法亦可師歟否歟

曰此法多出金針賦觀其自序可謂得之難寶之至考其針法合理者少悖理者多錯雜紊亂繁冗重複今敢條陳以俟明哲

### 三才法

補者呼氣初針刺至皮內號曰天才少停進針刺至肉內號曰人才又停進針刺至筋骨之間號曰地才得氣補之再停良久退針人部待氣沉緊倒針朝病進退往來飛經走氣盡在其中 寫者吸氣針至天部少停直至地部

得氣寫之再停良久退針人部待氣沉緊倒針朝病施法同前少停者三息也再停者五息也

經曰徐而疾則實疾而徐則虛者謂徐出針而疾按之則真氣不泄而實也疾出針而徐按之則邪氣得出而虛也賦言內針作三次進出針作三次退與經文徐而疾疾而徐之意大不相合且針出內而分三才肉厚穴分用之無礙肉薄去處法將何施故針者惟當察其肉之厚薄而酌其宜庶幾無害經曰刺有淺深各正其理此之謂也他篇又云補法三次進一次退假如此穴五先針入二分候得氣更入一分按其針孔勿令出血寫法一次進三次退假如此穴五分便針入五分其針便以左手大指按其針孔勿令出血寫法一次進三次退假如此穴五分便針入五分分候得氣便退針二分少停又退二分少停與此補作三次進二次退寫作二分候得氣則起針慢出不閉針孔令其氣出與此補作三次進二次退寫作二分次進三次退前後所言亦自相矛盾矣經曰義無斜下者欲端以正也謂指宜刺針無左右也惟針陽分或卧針取之賦言倒針朝病與經相反其曰飛經走氣考經無載不敢妄議

### 候氣法

病未退者針下如根推之不動轉之不移此為邪氣吸拔其針未可出針出

則病復再須補寫停以待之直候病勢已退針下微鬆如魚吞釣之狀乃真氣至也方可出針豆許搓而停之補者吸之去疾急捫其穴寫者呼之去徐不閉其穴

經曰八正者所以候八風之虛邪以時至者也四時者所以犯春夏秋冬之氣

所在以時調之也然八正謂八節之正氣也八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風北方大剛風

北方山風東南方弱風西南方謀風西北方折風虛邪也謂乘人之虛而為病者也以時至者謂天應

太乙移居以八節之前後風朝中宮而至者也義具天元玉冊○如立春節前

得西南風乃從後中來謂之虛邪如春分節前後數日宜東北風若於此時而

東風若遇西風亦謂之虛邪應時者為正冲時者為邪八正虛邪宜避之而

勿犯若以身之虛而逢天之虛兩虛相感其氣至骨入則傷五臟故曰天忌不

可不知也四時之氣所在謂春氣在經脉夏氣在孫絡秋氣在皮膚冬氣在骨

髓也機按此以八節之正氣候八風之虛邪應時而來者謂之正非時而至者

謂之邪人能候而避之無用於針刺也或有所犯當隨四時之氣所在而調之

此亦候氣之法也故集見於此

經曰凡刺必候日月星辰四時八節之氣氣定乃刺之如二分二至前後五日

氣未定也然候日月者謂候日之寒溫月之空滿也月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是也天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治是謂因天時而調血氣也標幽賦謂午前卯後太陰生而疾溫離左酉南月死朔而速冷此以月之生而死為期午前卯後者辰巳二時也當此之時太陰月生是故月郭空無寫宜速冷之將一月此一日也又云望不補晦不寫此之時太陰月死是故月郭盈無補宜速初八也晦每月三十日也弦有上下弦上弦或初七或初八下弦或二十二或二十三朔每月月初一日也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太乙者也義具天元玉冊中謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺者謂八節之風氣靜定乃可以刺經絡之虛實故曆忌云八節前後各五日不可刺灸以氣未定故也機按此亦因天時而用針刺皆候氣之法也故附次焉

經曰水下一刻人氣在陽分水下二刻人氣在陰分故病在三陽必候氣在陽分而刺之病在三陰必候氣在陰分而刺之謹候氣之所在是謂逢時是知氣之所在謂之實謂之來氣之不在謂之虛謂之去故云刺實者刺其來也刺虛者刺其去也此言氣之存亡之時以候虛實而刺之是也故曰謹候其時病可

與期失時反候百病不治此之謂也又曰邪氣者常隨四時之氣血而入客也至其變化不可為度然必從其經氣辟除其邪則亂氣不生失時反候者如春氣在經脉反刺絡脉令人少氣夏氣在孫絡反刺經脉令人解休秋氣在皮膚反刺筋骨令人寒慄冬氣在骨髓反刺肌肉令人善忘故刺不知四時之經病之所在反之則生亂氣

經曰寫實者氣盛乃內針針與氣俱內以開其門如利其戶針與氣俱出精氣

不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大寫必切而出

大氣乃屈切急也疾出其針補虛者持針勿置以定其意候呼內針氣出針入

針孔四塞精無從去方實而疾出針氣入針出熱不得還閉塞其門邪氣布散

精神乃存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追之言但閉密其穴俞勿令其氣散寫近氣已至之氣遠

氣未至之氣欲動經氣而為補必候水刻氣之所在而刺之是謂得時而調之追補也

經曰邪氣中人因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脉無常處也在陽與陰

不可為度從而察之三部九候卒然逢過早過其路謂即寫之徑路既絕則邪氣無能為矣此所謂迎而

奪之帝曰候氣奈何岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之中如湧波之起

時來時去不常在於所候之處故曰方其來也必按而止之止而取之又曰無

逢其衝而寫之衝謂應水刻數之平氣也故曰其來不可逢也候邪不審若邪

已過而寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益畜故曰其往不可追也

隨經脉流去不待邪至時發針寫矣若先若後血氣已虛其病不可取故曰知

其可取如發機不知其取如扣椎機者動之微應之速椎者動之甚覺之遲

甚尚不覺故後時而失故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之亦不發

治機微椎大因以喻之故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之亦不發

乃救其萌牙是也髮比髮更微矣言氣微動知機者而即知也故曰上工之救氣

擊亦不知也故曰下工守其已成因敗其能是也

經曰真邪以合波隴不起候之奈何曰審捫循三部九候之盛虛而調之察其

左右上下氣候不相類及相減者審其病藏以期之期謂病在陽則候氣在陽

在陰分而刺之如水下故曰不知三部九候病脉之處不可以為工

經曰三部九候者頭為上部手為中部足為下部部各有三候三而三之合則

為九上部天兩額動脉候頭角之氣上部地兩頰動脉候口齒之氣上部人耳

前動脉候耳目之氣中部天手太陰經渠動脉以候肺中部地手陽明合谷動

脉以候胸中中部人手少陰神門動脉以候心下部天足厥陰五里動脉以候肝下部地足少陰太谿動脉以候腎下部人足少陰其門動脉以候脾胃經曰人身三陰三陽其氣以何月各王幾日難經云冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王各六十日此三陰三陽之王時日也少陽之至陽氣尚微故其脉乍大乍小乍短乍長陽明之至猶有陰也故其脉大而短太陽之至陽盛極也故其脉洪大而長陽極盛則變而之陰故夏至後為三陰用事之始太陰之至陰氣尚微故其脉繁大而長少陰之至陰漸盛也故其脉繁細而微厥陰之至陰極盛也故其脉沉短以敦陰盛極則變而之陽仍復三陽用事之始也此則三陰三陽之王脉

春溫夏暑秋涼冬寒故人六經之脉亦隨四時陰陽消長迭運而至也故曰治不本四時不知日月不審逆從不可以為工

逆從謂病有可治不可治也

經云厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長亦隨天地之氣卷舒也如春弦夏洪秋毛

冬石之類則五運六氣四時亦皆應之而見於脉耳難經所論以陰陽始生之淺深而言之也

經曰客氣謂六氣更臨之氣主氣謂應四時正王春夏秋冬也○五藏各以時

受病非其時傳以與之時謂王月如乘秋則肺先受邪故各傳以與之○邪氣客於

身取之以時故曰春取絡脉夏取分腠秋取氣口冬取經輸凡此四時各以其

時為齊絡脉治皮膚分腠治肌肉氣口治筋脉經輸治骨髓邪者不止之名風寒暑濕飢飽勞傷

皆是邪候可取之時而取之如春氣在經脉之類○合人形以法四時五行而治五行者更貴更賤貴時失

賤時以知死生而定五藏之氣閒甚之時機按賦言針下沉緊為邪氣盛針下微

鬆為正氣至此但可以候氣於針下也必須參究素難諸說始知四時八節何

者為邪何者為正犯之而有其時中之而有其處或以波隴之起而察其外或

以三部九候而診其內知脉之異於常者為邪審脉之應於時者為正如此則

取之以時治之有準庶幾萬舉而萬全也苟不知此徒以賦言針下沉緊為邪

微鬆為正或逢其衝而誤作邪者有也或追其往而謬為正者有也寧免偏之

為害哉故比次素難諸說於此實所以發賦之所未發歟

或曰靈樞經言水下一刻人氣在太陽二刻人氣在少陽三刻人氣在陽明四刻人氣在陰分是一時辰氣周於身僅二度一日一夜氣周於身只得二十五度與日行陽二十五度夜行陰二十五度晝夜周身五十度之說不合今醫纔言候氣多從此說是歟非歟

靈樞衛氣行篇云榮氣周身五十度無分晝夜衛氣晝但行陽二十五度不能入於陰夜但行陰二十五度不能出於陽榮衛雖不同行而周於身五十度皆同也故水下一刻人氣在三陽水下二刻人氣在陰分水下三刻人氣在三陽水下四刻人氣在陰分是一時八刻周身四度有奇方合晝夜周身五十度之說此指榮氣言也他篇又謂一時八刻周身二度雖亦靈樞經文以理言之當從衍也

#### 十四法

**一切** 凡欲下針之時用兩手大指甲於穴傍上下左右四圍掐而動之如刀切割之狀令血氣宣散次用爪法爪者掐也用左手大指甲著力掐穴右手持針插穴有准此下針之法也

#### 二搖

凡退針出穴之時必須擺撼而出之青龍擺尾亦用搖法故曰搖以

行氣此出針法也

**三退** 凡施補寫出針豆許補時出針宜寫三吸寫時出針宜補三呼再停少時方可出針又一寫法一飛三退邪氣自退其法一插至地部三提至天部插針宜速提針作三次出每一次停三息宜緩提時亦宜吸氣故曰退以清氣飛者進也

**四動** 凡下針時如氣不行將針搖之如搖鈴之狀動而振之每次每次須搖五息一吹一搖按針左轉一吸一搖提針右轉故曰動以運氣 **白虎搖頭** 亦用此法又曰飛針引氣以大指次指撚針來去上下也

**五進** 下針後氣不至男左女右轉而逆之外轉為左內轉為右春夏秋冬各有淺深又有補法一退三飛真氣自歸其法一提至天部三進入地部提針宜速進針三次每停三息宜緩進時亦宜吹氣故曰進以助氣

**六循** 下針後氣不至用手上下循之假如針手陽明合谷穴氣若不至以三指平直將指面於針邊至曲池上下往來撫摩使氣血循經而來故曰循以至氣

**七攝** 下針之時氣或溢滯用大指食指中指三指甲於所屬經分來往攝之使氣血流行故曰攝以行氣

**八努** 下針至地復出人部補寫務待氣至如欲上行將大指次指捻住針頭不得轉動却用中指將針腰輕輕按之四五息久如撥弩機之狀按之在前使氣在後按之在後使氣在前氣或行遲兩手各持其鍼仍行前法謂之**龍虎升騰**自然氣血搬運故曰努以上氣一說用大指次指撚針名曰飛針引氣至也如氣不至令病人閉氣一口著力努之外以飛針引之則氣盛矣

**九搓** 下針之後將針或內或外如搓線之狀勿轉太緊令人肥肉纏針難以進退左轉插之為熱右轉提之為寒各停五息久故曰搓以使氣機按經曰針入而肉著者熱氣因於針則針熱熱則肉著於針故堅焉茲謂轉緊纏針與經不同

**十曰彈** 補寫之如氣不行將針輕輕彈之使氣速行用大指彈之像左補也用次指彈之像右寫也每穴各彈七下故曰彈以催氣

**十一盤** 如針腹部軟肉去處祇用盤法兼子午搗曰提按之訣其盤法如

循環之狀每次盤時各須運轉五次左盤按針為補右盤提針為瀉故曰盤以和氣如針關元先刺入二寸五分退出一寸只留一寸五分在內盤之且如要取上焦之病用針頭迎向上刺入二分補之使氣攻上臍下之病退出二分

### 十二捫

補時出針用手指掩閉其穴無令氣泄故曰捫以養氣一痛處未

除以手捫摩痛處外以飛針引之除其痛也

### 十三按

欲補之時以手緊捻其針按之如胗脉之狀無得那移再入每次按之令細細吹氣五口故曰按以添氣添助其氣也

### 十四提

欲瀉之時以手捻針慢慢伸提豆許無得轉動再出每次提之令細細吸氣五口其法提則氣往故曰提以抽氣

經曰針有補瀉之法非必呼吸出納針也知為針者信其左不知為針者信其右當刺之時先以左手厭按其所針榮俞之處彈而怒之爪而下之其氣之來如動脉之狀順針而刺之得氣因推內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內又不得氣者死

**聖言**

彈而怒之鼓勇之也

或以指搏其穴或以食