

古詩選

冊一



古詩選

【四時詩選】

四部備要

集部

上海中華書局據原刻本

校刊

桐鄉 陸費達總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 吳汝霖監造

阮亭選古詩序

文章之流敝以漸而致六經深厚至於左氏內外傳而流爲衰世之文戰國繼之短長之策孟荀莊韓之書奇橫恣肆雜出而左氏之委靡繁絮之習泯焉無餘矣此一變也自是先秦西漢文益奇偉至兩漢之衰體勢日趨於弱下逮魏晉六朝而文章之敝極焉唐興諸賢病之而未能革也迨貞元大儒出始倡爲古文易排而散去靡而朴力芟六代浮華之習此又一變也惟詩亦然自春秋以迄戰國國風之不作者僅百年屈宋之徒繼以騷賦荀況和之風雅稍興此亦詩之一變也漢初蘇李贈答古詩十九首以五言接三百篇之遺建安七子更倡迭和號爲極盛餘波及於晉宋頽靡於齊梁陳隋淫豔佻巧之辭劇而詩

之敝極焉唐承其後神龍開寶之間作者坱起大雅復陳此又詩之一變也夫敝極而變變而後復於古誠不難矣然變必復古而所變之古非卽古也戰國之文不可以爲六經貞元之文不可以爲史漢明矣今或者欲徇唐人之詩以爲卽晉宋也漢魏也豈學古者之通論哉譬之居室然今有富人之室其子孫不能整理卽於壞廢後有富人者居之閉閤崇如墉垣翼如非不霍然改觀也然循其涂徑而非問其主人而支派已不可復識矣夫六朝之頽靡固亦漢魏之支派也唐人之變而新之其霍然改觀固然矣無亦富人之代居而不可以復識者乎故文敝則必變變而後復於古而古法之微尤有默運於所變之中者君子旣防其漸又憂其變也新城阮亭王先生五

言詩之選蓋其有見於此深矣於漢取全於魏晉以下遞嚴而遞有所錄而猶不廢夫齊梁陳隋之作者於唐僅得五人曰陳子昂張九齡李白韋應物柳宗元蓋以齊梁陳隋之詩雖遠於古尚不失爲古詩之餘派唐賢風氣自爲畛域成其爲唐人之詩而已而五人者其力足以存古詩於唐詩之中則以其類合之明其變而不失於古云爾先生之選七言體七言雖濫觴於柏梁然其去三百篇已遠可以極作者之才思義不主於一格故所鈔及於宋元諸家至明人則別有論次焉學者合二集觀之於以辨古詩之源流而斟酌於風會之間庶乎其不爲異論所淆惑矣集中分別部次具有精意已具先生自爲凡例中不備述茲谿姜宸英序

三百篇而後詩有五言有七言其五言七言有古詩
有近體新城王夫子所錄悉古詩也五言託始漢十
九首訖唐五家而終凡爲卷一十有七七言託始古
逸訖元吳立夫而終凡爲卷一十有五錄成各撰例
言十餘條明所以或錄或否之意親授景祁景祁不
敢祕匿什襲持歸而雕版于江南公同好也校正字
畫罔有訛脫值諸本互異商酌可從又兼載他本字
樣以聽採擇此則景祁之所盡心而其他何庸贅一
辭然平日竊有怪者今之詞人熟于近體而疎于古
風者強半焉其所誦覽與所自爲皆然嘗推求其故
以爲詩多投贈還答讌會唱和之篇與夫四時遞變
禽魚花月體物卽景之作其閒標一聯之勝出一韻
之巧于以速傳誦而起聲譽者大較屬之近體詩而

近體之詩難工而易就卽未必學之久造之深而時亦可以僥倖于一聯之勝一韻之巧以故人情爭趨之而五七古之學愈疎其不以此歟夫詩爲六藝之一律絕近體去三百篇益遼遠焉譬諸江流三百篇其岷源也漢魏五古唐七古其瞿塘灩澦盛大險激處也近體則江水出蜀而平分之爲川渠引之爲沼沚可以灌以溉以遊以嬉者也不歷瞿塘灩澦則岷源之流不通不學五七古則三百篇之統不接而其所謂近體者靡聲脆骨概可知矣愚按昔賢之工爲近體者其學鮮不深於古詩猶之古文學唐宋者必寢食秦漢以厚其氣書家學蘇米者必俎豆晉唐以正其筆然則先生撰錄是書欲人尋源返始漸近三百篇豈其厭薄近體哉抑亦恐恐然惟慮近體之衰

而大振作之此則是書之指歸云耳或謂五七言詩
至多今所錄無幾何耶愚應之曰古詩三千聖人十
而取一錄詩尚多乎哉不多也康熙丁丑閏三月陽
羨受業門人蔣景祁頓首拜識

五言詩凡例
昔荀綽撰五言詩美文其書不傳而昭明之選所錄
五言詩自漢迄齊梁甚具學詩者宗焉然其中頗雜
四言又公讌應教諸篇率多蕪雜予撰漢魏六朝五
言詩視蕭選微有異同至其菁英鮮闕略矣

樂府別是聲調體裁與古詩迥別然漢人廬江小吏
羽林郎陌上桑之類敘事措語之妙愛不能割班姬
怨歌行卓氏白頭吟被之樂府何非詩耶至曹氏父
子兄弟往往以樂府題敘漢末事雖謂之古詩亦可
予閒多采摭若六朝子夜讀曲等歌悉不載

齊梁以後短句已是唐律唐絕楊用脩五言律祖旣
有專書茲頗取其警策絕句亦然

十九首之妙如無縫天衣後之作者顧求之鍼縷襞

績之閒非愚則妄此後作者代興鍾記室之評譏矣
愚嘗論之當塗之世思王爲宗應劉以下羣附和之
惟阮公別爲一派司馬氏之初茂先休奕二陸三張
之屬概乏風骨太冲挺拔崛起臨蓄越石清剛景純
豪雋不減于左三公鼎足此典午之盛也過江而後
篤生淵明卓絕後先不可以時代拘墟矣
宋代詞人康樂爲冠諸謝奕奕迭相映蔚明遠篇體
驚奇在延年之上謝之與鮑可謂分路揚鑣仲偉之
品于明遠多微詞愚所未解

齊有元暉獨步一代元長輔之自茲之外未見其人
梁代右文作者尤衆繩以風雅略其名位則江淹何
遜足爲兩雄沈約范雲吳均柳惲差堪羽翼固知此
道真賞論定不誣非可以東陽零陵身參佐命遂堪

劫持一代文柄也

陳朝寥寥孝穆稱首總持流品視徐未宜並論然華寶兼美殆欲過之子堅蕪累愧其名矣

北朝魏齊之閒顏介最爲高唱高敖曹短章不減斛律金二君可敵南朝沈慶之曹景宗至于邢魏之流未強人意劉昶蕭慤踰淮不化亦未易才北周寥寥塵得子淵子山二人之才一時瑜亮而鍾儀之悲開府爲至矣隋混一南北煬帝之才實高羣下長城白馬二篇殊不類陳隋閒人楊處道沈雄華瞻風骨甚遒已闕唐人陳杜沈宋之軌餘子莫及

唐五言古詩凡數變約而舉之奪魏晉之風骨變梁陳之俳優陳伯玉之力最大曲江公繼之太白又繼之感寓古風諸篇可追嗣宗詠懷景陽雜詩貞元元

和閒韋蘇州古澹柳柳州峻潔今輒取五家之作附于漢魏六代作者之後李詩篇目浩繁塵取古風未遑悉錄然四唐古詩之變可以略覩焉

右略論五言升降之變如此卷之繁簡次第雖視當時作者輩行篇什多寡然風氣轉移頗示疆畛如阮籍別于鄴下諸子左思別于壯武諸家叔原列于諸謝何遜江淹冠于沈范諸如此類具存微旨覽者遇于意言之外可焉

明五言詩極爲總雜西涯之流源本宋賢李何以來具體漢魏平心論之互有得失未造古人獨高季迪皇甫子安兄弟薛君采高子業徐昌國華子潛寥寥數公窺見六代三唐作者之意余別有綜論偶于此書發大凡云爾

五言詩作者姓氏

漢

無名氏

枚乘

蘇武

李陵

班婕妤

卓文君

傅毅

張衡

孔融

蔡邕

秦嘉

諸葛亮

辛延年

宋子侯

無名氏

古辭

魏一

武帝

文帝

陳思王植

甄后

王粲

徐幹

應瑒

繁欽

魏二

阮籍

嵇康

晉一

張華

傅元

司馬彪

陸機

陸雲

潘岳

張載

張協

孫楚

曹攄

王瓚

郭泰機

晉二

左思

劉琨

盧諶

郭璞

袁宏

曹昆

王獻之

廬山諸道人

帛道猷

謝道韞

桃葉

殷仲文附

古辭

晉三

陶淵明

宋一

謝靈運

謝混

附晉人

謝靈運

謝惠連

謝莊

宋二

鮑照

顏延之

袁淑

王僧達

沈慶之

陸凱

吳邁遠

湛茂之

湯惠休

齊

謝朓

王融

張融

梁一

武帝

元帝

簡文帝

何遜

沈約

范雲