

馬建國書法藝術

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝御製

弘福寺沙門懷仁集并石
將軍王羲之書

蓋聞三藏有像顯覆載
以金盞之所不消冥冥以
化矣是以宣天弘聖比唐
思皆識其宗師明陰洞陽
因茲聖年亦其然然而天
地接于陰陽而周識者
名治世合顯於三途垂
氣運宮二尊身奉主於十
國教強師莫能其一日
師曲昭最尊耶正於
馬宮有上清或有治而是
亦公之乘作時而隆隆有
念生四時化而無形也冥
是聖宗隆陽識者曰天
蓋年馬宮國皇

馬建國藝術簡歷 MAJIANGUOYISHULIANLI

馬建國，1956年生于大連，畢業于遼寧師範大學，研究生學歷，現任職于撫順市新撫區文體局和新撫區文聯，主抓文聯、文物、群眾文化工作。為中國書法家協會遼寧分會會員，中國硬筆書法家協會會員，中國延邊書法家協會評議員，中國工藝美術學會會員，中國手指畫研究會理事，撫順市工藝美術聯誼會評定委員會委員，撫順市職工美術、書法、攝影協會副會長，撫順市新撫區書法家協會主席，《撫順日報》、《少年科普報》、《王羲之研究》書畫專欄特約主持人。

書法作品多次參加國內外藝術大展并獲獎。先後在撫順、延邊、上海、天津、江西、河南、吉林等地舉辦個人書法展及文化交流活動。近年來，相繼赴韓國、新加坡、馬來西亞、香港舉辦書法展覽。出版有《馬建國書法選》、《馬建國書法作品集》、《馬建國師生書法選》、《全國書法名家邀請展作品集》、《暢想新撫·共鑄輝煌書法作品集》、《吉林延邊·遼寧撫順書法作品集》。主要作品分別被《書法》、《書法報》、《青少年書法報》、《中國書畫報》、《現代書法》、《美術大觀》、《書法賞評》、《青少年書法》、《當代美術》等國家學術期刊發表或專題介紹，主要作品被國內外友人家及多家博物館、紀念館、碑林收藏。

地址：遼寧省撫順市新撫區文體局（迎賓街3號）
郵編：113008 聯系電話：13942390160



—— 建 國 論 藝 ——



- 書法是一種精神的表現，融自然之美陶冶書法，它和生命相連。
- 力量與飛動是現代書法的追求，力量源于碑帖，源于生活，源于書法家的綜合修養。
- 書法需要技巧和法度，熔古鑄今，發展自我是必由之路，完善自我，追求藝術的真、善、美，是每個書法家必須遵循的境界。
- 書法應朝美學方面去研究，不要光去寫，要多讀書，要多元化，要走入藝術的大市場。
- 書法是線條藝術，音樂藝術，書法是心靈與大自然的共鳴。
- 書法創作，是在不斷否定中完善自我，超越自我。
- 在創作中，要注意到書法的線條美，書法的章法美，書法的墨色美，書法的整體美，書法的情感美。
- 書法藝術是綜合了各種藝術美于一身的藝術，在線條和造型上表現自己感受到美的物象。
- 書法應該是寫傳統、寫現代、寫自我、寫自然、寫人生心靈深處的呼喚，是人生的感悟和哲學思考。
- 書法是美學，書法是佛學，書法是哲學。
- 藝術需要探索，需要追求，需要奮鬥，更需要勇往直前的獻身精神。
- 更深更深的思索，更靜更靜的領悟。
- 用純熟的個人技巧，極其自然地發揮自己的書法個性，運用自己獨特的審美意識，是書法家應走的路。

人法地，天象地，聖則
王國曰土

露周焚柏
寫易滴子
蘭荷香
亭荷花讀

建國同志紀念 王路華

生輝
馬克思名言

蕭成文
中國書法家協會副主席
廣東省書法家協會副主席

王路華
中央文史研究館員

周志端
《中國書法》主編



1997年6月，馬建國與中國文聯畫社書記高占祥合影



1997年7月“撫順百名少兒畫進京展”暨“撫順30位畫法家作品巡展”在北京勞動人民文化宮展出（圖為全體文聯、北京、天津、撫順領導在開幕式上）



撫順30位畫法家作品巡展在北京受到專家好評



撫順百名少兒書畫進京展覽授獎會在新撫文化中心舉行



延邊——書法藝術交流活動



1982年10月“馬建國書法藝術展”在吉林延邊
博物館隆重開幕（圖為吉林延邊政府領導與書法展剪彩）



馬建國和廣光江先生在一起



馬建國與軍區書法家劉光江先生及博物館領導在一起



延邊、通化、煙台三地書法家到羅春洲生前
所在團採風，體驗軍閥生活，廿一合影留紀念

白石山書
 下海漁六
 字十里園
 二石抄
 長庚詩音
 盧東隱國

贈送日本友人作記

松竹園園夏溪山為
 秋久廣自雪蘇更度
 采菱文詠樓金玉
 鑑唯樂園金橘
 滿洲水宮無限景
 敬奉謝公

臨帖作品



1999年3月6日“情系香港”無綫百名少兒畫展在香港文化中心匯豐閣（圖為香港現代畫廊向香港畫畫家贈送畫法作品）



馬建盛與香港攝影家麥中堅先生在一起



王源、馬建盛在香港文化中心與新華社香港分社文騰副部長崔頌明先生在一起



馬建盛在香港文化中心尾廳與國內外友人進行交流

天華物
保人富
聖如
萬國之主

中韓書法交流展作品

蓋聞二儀有像顯靈載
以合生四時以成萬物
仁知是以顯聖天鑑坎德
思言識其第明陰洞陽
風哲聖家數然而天以
在子陰陽不見識者以
陽陽而子三如品類家也
以其無所也如聖保
萬國之主

題帖作品



2001年12月，無暇市政府畫代表團團長宋振虹、書畫家馬建國、朱連義一行三人，起飛該國進行書畫藝術交流活動，參加“中國無暇·韓國馬山”首屆美術書法交流展開幕式（圖為無暇市政府畫代表團與馬山市市長黃基坤及政府有關人員、馬山市美術士協團成員在馬山市政府門前合影）



馬建國與韓國馬山市美術協會長成義禹先生在一起



馬建國、朱連義與韓國文化觀光部官員在一起



宋振虹、馬建國、朱連義、成義禹在“中國無暇·韓國馬山”首屆美術書法交流展開幕式上

萬物之理，必有其源。源者，
 心之所主也。心之所主，
 則理自明。理明則心自安。

萬物之理，必有其源。源者，
 心之所主也。心之所主，
 則理自明。理明則心自安。

明理而後，則心自安。心自安，
 則理自明。理明則心自安。

萬物之理，必有其源。源者，
 心之所主也。心之所主，
 則理自明。理明則心自安。

中日書畫藝術交流活動



1986年6月，中日友好交流“石田朝美、馬建國、桂林三人美術書法攝影展覽”
在開平市博物館隆重開幕（圖為市區領導為展覽剪彩）



石田朝美、馬建國、桂林與開平市各界人士合影



1987年5月，中日少兒書畫展覽委員會主任馬建國在開平市博物館主持
“中日少兒書畫展”開幕式



馬建國與日本收藏家堀比歌雄先生在一起交流



熊建國從藝30年書法展實作品



馬建國從藝30年書法展實作品



馬建國與雷鋒生前所在團首領馬劍、肖林發、黃權在一起



馬建國在刀傷軍團雷鋒紀念館與吳勝龍、沈長英



馬建國曾到個人畫法展時與雷鋒生前所在團首領馬劍、黃權、畫畫家楊寶祥、路民在一起



馬建國與北京軍區北戴河療養院院長李廣、秘書長楊瑞才親筆在一起



父親蔣歌文與數學家羅庚先生在一起



馬提國與某部隊官兵一起攝照（八建軍團）



題防風部一連官兵的文化生活



南建國聯艦軍艦生活

紀念毛澤東誕辰 100 周年書法展



1993年10月紀念毛澤東誕辰100周年“馬建國書法展”在瀋陽舉行
(圖為市領導馬“馬建國書法展”剪彩)



馬建國與書法展委員會成員在一起



馬建國與瀋陽市各界知名人士在一起



瀋陽市各界人士參觀馬建國書法展