





第八二二冊

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

御定佩文齋書畫譜（四）

清孫岳頒等奉敕撰……一

卷八十二冊

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷六十九

詳校官中書臣孫衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣龔設身

勝錄監生臣湯師錫

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第六十七卷

御製書畫跋

書

懋勤殿法帖序

跋

世祖章皇帝御書正大光明四大字

欽定四庫全書

御定書畫譜卷六十九

跋

世祖章皇帝御書陋室銘

石鼓贊

跋王右軍書曹娥碑

跋王羲之快雪時晴帖

書蘭亭帖後

王右軍洗硯池贊

跋虞世南墨蹟後

跋顏真卿墨蹟後

跋蘇軾墨蹟後

跋黃庭堅墨蹟後

跋米芾墨蹟後

跋朱子墨蹟後

跋宋搢淳化閣帖後

跋趙孟頫墨蹟後

跋董其昌墨蹟後

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六十七目錄

跋董其昌書

計三則

畫

畫馬贊

題周文矩畫說劍圖詩

題蘇軾墨竹詩

題張擇端清明上河圖詩

陳所翁畫龍贊

老子出關圖贊

仇十洲青綠畫詩

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六十七目錄

三

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷六十七

御製書畫跋

書

懋勤殿法帖序

朕惟書契既興歷代相傳自篆籀變而為隸楷行草古人往往積歲月殫學力結體運思以務臻其妙所由來遠矣嘗於機政之暇游心翰藻觀晉人所書體尚圓潤欽定四庫全書

御定書畫譜卷六十七

結構天然風采流奕欲鋒藏鏐而自能雄勁故歷代重之逮唐以後或格法謹嚴或筆勢軒翥類皆神明於昔人之矩矱而變化出之以自成一家之書亦代不乏人在昔右文之君得一名蹟每使當世之能書者排類摹仿鐫諸文石以廣其流傳為策府藝林之所共寶如聖教蘭亭以及淳化淳熙諸墨刻皆其最著者也朕念古帖歲久漸湮近時轉相摹刻者多失其真因取內府所藏舊搨與名人墨蹟遠自上古以迄本朝編次櫺刻題

曰懋勤殿法帖凡二十有八卷帝王法書自漢以後咸在簡牘有明諸帝之善書者亦搜輯其遺楮以列於後洪惟我

世祖章皇帝聰明天亶深心典學時灑宸翰雄奇高古體

格渾成神彩炳煥洵足卓越前代謹以登諸琬琰昭示子孫臣民垂諸不朽朕自幼習書篆素在側寒暑靡間歷年以來手書敕諭詩文跋語以及臨摹昔人名蹟屢盈笥篋每思字學淵微雖精研日久正欲然未敢自信

欽定四庫全書

御定書畫譜卷六十七

二

緣諸臣敦懇再四勉從其請用識嗜古之夙志云爾皇太子皇子亦晨夕侍朕習學因并附焉以策勵其意夫書列六藝之中兼八體之妙唐太宗論筆法謂欲書之時當收視返聽絕慮凝神心正氣和則契於微妙昔人評右軍書樂毅論有忠臣烈士之象曹娥碑有孝子順孫之象逍遙篇有抱素拔俗之象畫像贊有矜莊嚴肅之象由是觀之學書之道亦非僅操觚染翰之為其通於學問性情有如是哉後之覽者考源鏡流由今溯古

臨池之學具在斯帙矣故於刻石既成而序之

跋

世祖章皇帝御書正大光明四大字

世祖章皇帝御筆書正大光明四字結構蒼秀超越古今
仰見聖神文武精一執中發於揮毫之間光昭日月誠
足媲美心傳朕罔不時為欽若敬摹勒石垂諸永久為
子孫萬世法康熙十五年正月吉旦恭跋

跋

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

三

世祖章皇帝御書陋室銘

我

皇考世祖章皇帝以上聖之資撫興王之運躬處九重心
周蒞屋蓋真所謂養其民以致賢人矣至於親簡冊灑
翰墨無時而不存此念也今恭親

御筆書陋室銘一卷陋室者何山間水涯之居詩人之所
謂考槃空谷也以萬乘之崇高不忘草茅之卑末於其
所居若有取焉而親為書其辭則聖心之所存於此亦

可見焉康熙十六年九月四日萬善殿記

石鼓贊

朕釋奠先師於國學觀石鼓於廟門之兩廡緬懷周宣
迄今二十餘年而中興之烈岐陽之蒐俯仰如昨魯壁
汲冢缺有間矣此文此石獨煥然與日月爭光是三代
法物之僅存者也今列在太學實斯文之盛嘗尋繹搨
本推詳其遺義有會於心焉乃為贊曰

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

四

猗歟周宣繼緒文武一時從臣方叔召虎蒐於岐陽陳
列斯弩鎬功告成伐石作鼓以歌以銘載規載矩豈備
考擊致煩矇瞽鼓鼙思將義蓋有取歷二千年鏤日蝕
土蚪斗失傳剝落誰補車攻馬同鹿麋麋晨星缺月
完句可數天門詠蕩岐山翔舞軒頤是班鍾王散伍陳
在泮宮設於廊廡是切是磋匪擊匪拊橋門觀禮如對
簋簠庶幾文治再見三古

跋王右軍曹娥碑

曹娥碑相傳為晉右軍將軍王羲之得意書今觀真蹟

筆勢清圓秀動衆美兼備古來楷法之精未有與之匹者至今十餘年神采生動透出絹素之外朕萬幾餘暇披玩摹倣覺晉人風味宛在几案間因書數言識之

跋王羲之快雪時晴帖

晉右軍將軍王羲之真蹟存於世者少矣快雪時晴嘗見刻之搨本中今觀其真蹟可為希代之寶藏之篋衍不時觀閱悅接其人於千載以上也

書蘭亭帖後

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

五

唐文皇嗜蘭亭帖至竭萬乘之力多方以購之又時極善本賜其臣僚可謂勤矣而卒無妨於治國理民之政蓋其納諫受言力行仁義所圖者大舉凡游藝之事不足以累之况寄心翰墨於幾務之餘豈非前王之令軌哉推考其時貞觀之風幾與三代比隆其仁心善政可施於後世者多矣高山在望景行行止寧獨於蘭亭一事哉

王右軍洗硯池贊并序

沂州治西南池水一泓漣漪清淺在斷垣荒草中朕甲子己巳南巡兩經其地咨訪土人曰此晉右將軍王羲之澤筆池也一名洗硯池相傳即其故宅傍有曬書臺

歲久蕪沒今為淄流所宅祠宇三楹面離背坎上設右軍像風神雋爽儼然晉代衣冠墀廡碣石鱗次中為瑯琊十七帖餘皆後人憑弔詩文及紀載祠宇興廢始末舊有洗硯池三大字斷闕不全嘗考晉書右軍雖系瑯琊自其父曠已南遷右軍未歷江北或者以王氏舊居

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

六

所在遂傳會之未足深辯朕萬幾餘暇日事臨池雅愛其筆法近復命新蘭亭故址以表彰之夫右軍懷經世大略遭時多故用違其才觀其與桓溫書其人品學問槩可想見使得行其志於以吐輔晉室振悅頽風豈僅以書法見長哉乃為之贊曰

右軍於書稟生知質仍不廢學功專且壹臨池浣墨池水如漆艾山何高沂河有泌山城古祠人傳遺蹟緬懷大夫士林之特究厥生平乃心王室經濟可名奚止藝

術虎臥龍跳其人其筆

跋虞世南墨蹟後

虞世南仕貞觀朝為太宗所賞稱其五絕一曰德行二曰忠直三曰博學四曰文詞五曰書翰今考唐史所載世南言論行事果有卓然足多者其書法少師智永專心不懈晚年遂造羲之之室當時與歐陽詢並以書名議者謂歐虞智均力敵然虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優誠篤論矣但世南墨蹟稀如麟

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

七

鳳黃庭堅云孔廟虞書貞觀刻千兩黃金那購得想當時民間鮮有藏蹟故云然也朕萬幾餘暇雅好臨池宮中舊藏虞書時出披覽摹倣其意輒有神會爰濡筆而識之後以示珍重云

跋顏真卿墨蹟後

史稱顏真卿立朝正色剛而有禮非公言直道不萌於心天下不以姓名稱咸曰魯公而獨為權奸盧杞所忌遭論李希烈竟被賊害觀其赴火罵逆何其烈也平生

善正草書宋祁稱其筆力道婉今披閱遺蹟凝重沉鬱奇正相生如錐畫沙直透紙背覺忠義之氣猶勃勃楮墨間賾重其人益愛其書不啻逾於球壁矣

跋蘇軾墨蹟後

論者謂宋四家書皆從顏魯公入然亦其天分高出一時神明變化於古人耳實不盡拘於成法也觀蘇軾前後論書詩可知矣軾題孫莘老墨妙亭詩云顏公變法出新意細筋入骨如秋鷹題石蒼舒醉墨堂詩云我書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十八

八

意造本無法點畫信手煩推求故其生平所書以跌蕩取勢以雄秀取態殆變化於古而不專主於顏者世又謂軾書亦學徐浩今浩書刻帖具在亦不相似也郭昇云東坡晚歲自海外挾大海風濤之氣作字如古槎怪石如怒龍噴浪今觀其真蹟信然豈區區成法之是拘耶

跋黃庭堅墨蹟後

黃庭堅秦觀晁補之張耒輩游於蘇軾之門當時稱蘇

門四學士而庭堅為尤著時人至以配軾稱蘇黃其文章學問固卓犖不羣而行草書亦自成一家元祐中嘗作草書於僧舍軾賞歎再四錢總從旁曰君見自叙真蹟當更有得後謫黔獲見之遂深挹藏真之妙嘗自云元祐間筆意癡鈍用筆多不到晚入峽見長年盪漿乃悟筆法此其草書之所以異也至所作行書剽去安媚獨存風骨直欲與蘇軾分道揚鑣不肯俯循其轍間或雄姿猛氣逸出常度亦無傷其為神駿故朕恒玩之

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

九

跋米芾墨蹟後

米芾書在宋四家中特為雄秀史稱其沉著飛翥得王獻之筆意或云芾始學顏書已而宗李邕又棄而學沈傳師數數改業遂成名家今世沈傳師書絕少其與米之優劣無可考要以得法於獻之為確論也朱熹曰米老理會得字故所論皆實是朱子蓋亦心折之其為書豪邁自喜縱橫在手肥瘦巧拙變動不拘出神入化真可端倪洵堪與晉唐諸家爭衡昔人謂右軍如龍北海

如象然則芾其在龍象之間歟

跋朱子墨蹟後

嘗觀朱子論書一則有曰字被蘇黃寫壞近見蔡君謨一帖字字有法度如端人正士方是字考亭固大儒其平日於柳公權心正筆正及程子寫字主敬之說蓋必有取也然觀其墨蹟亦間有蘇黃筆意考亭之論或出於其門人所附會未可知爾蘇黃筆法原從顏柳得來考亭書沉著古勁當亦本於顏柳故時有不期而合之

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

十

處耶

跋宋搨淳化閣帖後

宋太宗皇帝嘗遣使購歷代君臣書蹟命侍書王著模刻法帖十卷搨以澄心堂紙李廷珪墨大臣登兩府者方得賜焉蓋其重之如此當時本不可多得況歷數百年之後乎此本乃賜翰林學士畢士安者神采煥發波磔明潤漢晉以來輪墨風規宛然猶在者尚賴此帖之存也朕幾政餘閒啓帙披卷如晤往昔心意融洽洵可

寶而藏之也

跋趙孟頫墨蹟後

宋濂作趙孟頫傳云篆籀分隸真行草書無不冠絕古今鮮于樞云子昂諸書皆為當代第一而小楷又為諸書第一胡長孺云上下五百年縱橫一萬里其稱賞之者至矣蓋書自宋四家盡變唐法而蘭亭玉潤諸帖之意深遠孟頫起而矯之全用二王矩矱心摹手追神契無迹故一時矜為度越前代然相傳其嘗作米書輒自

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

十二

棄去以為不及良由米芾以天勝孟頫以人勝故爾第天分得之性生不可勉強人功盡則天自見右軍學書池水盡黑如此安得不神朕於古人諸法書無不展玩臨摹而於米趙墨蹟尤珍愛不忍釋手做成卷軸動至盈千用冀天人交盡得古人微意而自忘其握管濡翰之勞也

跋董其昌墨蹟後

華亭董其昌書法天姿迥異其高秀圓潤之致流行於

楮墨間非諸家所能及也每於若不經意處丰神獨絕

如微雲卷舒清風飄拂尤得天然之趣嘗觀其結構字

體皆原於晉人蓋其生平多臨摹閣帖於蘭亭聖教序

能得其運腕之法而轉筆處古勁藏鋒似拙實巧書家

所謂古鈇脚殆謂是耶顏真卿蘇軾米芾以雄奇峭拔

擅能而根柢則皆出於晉人趙孟頫尤規模二王其昌

淵源合一故摹諸子輒得其意而秀潤之氣獨時見本

色草書亦縱橫排宕有古法朕甚心賞其用墨之妙濃

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

十三

淡相間更為曠絕臨摹最多每謂天姿與功力俱優致此良不易也因臨池之暇遂書此於簡末

跋董其昌書計三則

米芾書天馬賦縱橫翥翥前無古人董其昌所臨既得其形似且極游行自如之妙朕嘗愛翫揭之屏風因題數語志真賞焉

朕觀古人墨蹟華亭董其昌書畫錦堂記字體適媚於晉唐入之中獨出新意製以為屏列諸座右晨夕流覽

寧不遠勝鏤金錯彩者歟

此屏裝潢既成尚餘縑素廢事沈荃亦華亭人素學其
昌筆法題跋數語命之續書以志朕意時康熙壬戌二
月八日

畫

畫馬贊

大梁韓幹古之筆精寫此駿足千載如生紅光耀脣紫
豔承睫削玉霜蹄圓花霧鬣乾維叶象房宿効形體中

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

三

儀式法合圖經鵠起鸞停風疾電駛不遇九方孰致千
里我聞在昔文德誕敷飛黃服皂腰褭駕車覽物心怡
披圖神往曾是權奇曾是倣儻南浮滇水北絕玉山利
茲地用充我天閑

題周文矩畫說劍圖詩

驚溪尺幅衣冠古貌出蒙莊辯論新劍客滿前毛髮動
須知繪事亦通神

題蘇軾墨竹詩

徑尺貫簫墨淺深雪堂健筆勢千尋縱饒凝露春梢色
不比凌霜挺節心

題張擇端清明上河圖詩

天津橋下水粼粼柳外盤舟夾畫輪想見汴京全盛日
春游多少太平人

陳所翁畫龍贊

雲龍駭駭衆物之靈暫行萬里少息千齡飛潛應候變
化無形乾文九五取象君德時乘六位周流八極雲行

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

志

兩施品彙生殖爰有哲匠絹素經營僧繇砥筆董羽研
精蜿蜒夭矯巧若天成嗟此好手聲價超越得水能飛
點晴斯活波濤騰涌烟霧滅沒遠宅江海亦遊名都夏
王遠駕虞舜受圖命官紀年用表楨符德至泉水神物
乃下馴擾可參矣俟摹寫秘藏斯卷以驗真者

老子出關圖贊

趙孟頫畫

修身養壽古隱君子掌藏室書為柱下史清靜自正是
其大旨宗周式微羣雄龍戰逝將去此八荒周徧徐甲

負笥青牛服鞵關尹望氣物色候門和光抱一目擊道
存少留著書虛無是論玄文既宣解人亦寡入於無垠
廣莫之野去住兩忘物無害者吳興學士繪事肖神既
寫道德又貌仙真高古肅穆髣髴伊人神龍見首變化
莫同乘雲上下孰知其終至聖所名斯言我從

仇十洲青綠畫詩

流鶯百轉起烟槐細雨油雲點翠苔松竹青青山色靜
遊人倚杖尚徘徊

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十七

五

御定佩文齋書畫譜卷六十七

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第六十八卷

歷代帝王書跋

夏禹治水碑

周穆王壇山刻石

漢章帝書

晉武帝書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十八目錄

晉武帝我師帖

梁昭明太子書隱山寺榜碑

唐太宗真蹟

唐太宗晉祠銘

唐太宗屏風帖

唐高宗登封紀號文

唐睿宗書昇中述志碑

唐睿宗書武士矍碑

唐明皇書陝州盧奐廳事讚

唐明皇書鶴鵠頌

唐明皇謁玄元廟詩

唐明皇書裴光庭碑

唐明皇涼國長公主碑

唐明皇金仙長公主碑

唐明皇書太山銘

唐明皇書孝經

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十八目錄

唐武后書昇仙太子碑

南唐李後主書

南唐李後主蚌帖

南唐李後主書太白詩

宋太宗書急就章

宋太宗御書歷子

宋太宗御書

宋太宗賜張齊賢御札

宋太宗行書蔡行勅

宋太宗至道御書帖

宋太宗御書飛白

宋真宗先天太后贊

宋仁宗御書飛白

宋仁宗賜王太尉手書

宋仁宗賜魏家刑政二字

宋神宗賜沈括御札

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十八目錄

宋徽宗御書修楔序

宋徽宗御書

宋徽宗大觀五禮記

宋欽宗御書

宋高宗御書

宋高宗書樂毅論

宋高宗書翰墨志

宋高宗御書史寶

宋高宗真草神翰

宋高宗賜胡直孺御札

宋高宗臨顏魯公乞米帖

宋高宗書便面

宋高宗書先聖先賢圖贊

宋高宗賜劉大中御札

宋高宗御書杜少陵詩

宋高宗御書杜少陵詩

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十八目錄

宋高宗書徽宗御集序

宋高宗石經殘本

宋高宗養生論

宋孝宗書千字文

宋孝宗御書心經

宋孝宗書用人論

宋孝宗卹刑御筆

宋孝宗書阿房宮賦

宋孝宗書貞觀遺事

宋孝宗御書王褒賢臣頌

宋光宗御書

宋光宗宸翰

宋寧宗宸翰

宋理宗御書律詩

元文宗書奎章閣記

明太祖賜斷春侯卷

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六十八目錄

明成祖宸翰卷

明仁宗御書

明宣宗賜謝庭循御筆詩卷

明宣宗書綠竹引

明孝宗御書

明世宗御書

明神宗御書卷

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷六十八

歷代帝王書跋

夏禹治水碑

雲密峰有禹治水碑皆蝌蚪文字碑下有石壇流水縈之最為勝絕

徐靈期衡山記

雲密峰半有禹碑禹王至此量之高四千一十丈皆蝌蚪之書曩有樵者見石壁有兩蚪相交碑上雙睛掣電

欽定四庫全書

御定書畫譜卷六十八

字石光瑩目不可正視怖畏走之不已此後了無見者

陳田大南岳總勝集

劉禹錫寄呂衡州詩云傳聞祝融峰上有神禹銘古石琅玕姿秘文龍虎形崔融云於鑠大禹顯允天德龍畫傍分螺書匾刻韓退之詩岫嶠山尖神禹碑字青石赤形模竒又云千搜萬索何處有森森綠樹猿猴悲古今文士稱述禹碑者不一然劉禹錫蓋徒聞其名矣未至其地也韓退之至其地矣未見其碑也崔融所云則似

欽定四庫全書

御定書畫譜卷六十八

見之蓋所謂螺書匾刻非目覩之不能道也宋朱晦翁張南軒遊南岳尋訪不獲後晦翁作韓文考異遂謂退之詩為傳聞之誤蓋以耳目所限為斷也王象之輿地紀勝云禹碑在岫嶠峰又傳在衡山縣雲密峰昔樵人曾見之自後無有見者宋嘉定中蜀士因樵夫引至其所以紙打其碑七十二字刻於夔門觀中後俱亡近張季文無忌自長沙得之云是宋嘉定中何政子一樓刻於岳麓書院者斯文顯晦信有神物護持哉韓公及朱張求一見而不可得余生又後三公乃得見三公所未見一竒矣禹碑凡七十七字輿地紀勝云七十二字誤也其文云承帝曰嗟翼輔佐卿洲渚與登鳥獸之門參身洪流明發爾興久旅忘家宿岳麓度智營形折心罔弗辰往求平定華岳泰衡宗疏事哀勞餘裡鬱塞昏徙南瀟衍亨衣制食備禹國其寧寘舞承予又考述異記云空同山有堯碑禹碑皆科斗書淳化閣帖首有禹篆十二字輿地志江西廬山紫霄峰下有石室室中