

大字箋註
隨園詩話

埽葉山房彙行

元大
年
夏
景
隨
園
詩
話
卷
之
一

箋註隨園詩話卷十五

錢塘袁枚著

松江雷瑨君曜註釋

元相連昌宮詞夜半月高故索為賀老琵琶定場屋因隋書音樂志每歲正月十五日于端門外建國門綿亘八里列為戲場百官起棚路從昏達旦觀之謂之場屋故也今誤稱場屋為試士之處

今人動稱勾欄為教坊甘澤謠

唐李賀撰
唐人說部

辨云漢有顧成廟設勾欄以

扶老人非教坊也教坊之稱始於明皇因女妓不可隸太常故別立教坊王建宮詞李長吉館娃歌俱用勾欄為宮禁華飾自義山倡家詩有簾輕幕重金勾欄之詞而勾欄遂混入妓家

今人以荷包為荷囊蓋取劉偉明詩曰西清寓直荷為橐左蜀宣風繡作衣之句按紫荷者以紫為袂囊服外加於左肩是周公負成王之服一名契囊見張晏註丙吉傳宋書禮志朝服肩上有紫生袷囊綴之朝服外呼曰紫荷以盛奏章是紫荷非今之荷包明矣惟三國志云曹操好佩小鞶囊似今之荷包

柴欽之年少貌美賦詩自夸云即今叔寶

晉衛玠字叔寶

神清少敢坐羊車

晉衛玠美

安客少時乘羊車至洛陽市見者咸以為璧人

有幾人余按漢書注羊車定張車也非羊所牽之

車也然晉武帝在宮中乘羊車遊宮人以竹葉洒鹽以引羊是牽車者羊也猶之如淳注楚歌雞鳴歌也非楚人所歌也然高帝為戚夫人曰若為

吾楚歌吾為若楚舞又明是楚人之歌

魏書禮志曰徒歌曰謠徒吹曰和比音而樂之及于戚羽毛謂之樂然則

素琴

禮記祥之曰鼓素琴

以示終笙歌

禮記檀弓孔子既祥五日而不成笙歌

以告哀不可謂

之樂也宋王黼傳遭欽聖之喪猶召樂妓舞而不歌號曰啞樂余故題息

夫人廟有簫鼓還須啞樂迎之句

人疑東坡詩云龍鍾三十九勞生已強半三十九不得稱龍鍾按蘇鶚演

義龍鍾謂不昌熾不翹舉之貌廣韻龍鍾竹名老人如竹搖曳不能自持

唐人談錄載裴晉公未第時過洛中有二老人言蔡州未平須待此人為

相僕聞以告公笑曰見我龍鍾故相戲耳王忠嗣以女嫁元載歲久見輕

遊學於秦為詩曰年來誰不厭龍鍾雖在侯門似不容二人皆於少年未

第時自言龍鍾

張平子歸田賦

漢張衡字平子賦載文選

仲春令月時和氣清蓋指二月也

小謝詩人

連為小謝以別於靈運

詩因之故曰首夏猶清和芳草亦未歇今人刪去猶字而竟

以四月為清和

今動以苜蓿廣文稱教官余按非也唐開元中東宮官僚清淡薛令之為左庶子以詩自悼曰朝日上團團照見先生盤盤中何所有苜蓿上闌干蓋是東宮詹事等官非今之學博也說見宋林洪山家清供杜詩曰諸公衮衮登華省廣文先生官獨冷按唐書明皇愛鄭虔之才欲置左右以不事事更為置廣文館以虔為博士虔聞命不知廣文曹司何在訴之宰相宰相曰上增國學置廣文館以居賢者今後世言廣文博士自君始不亦美乎虔始就職是廣文者乃明皇為虔特設之館非今之學官也今人動以金馬玉堂稱翰林余案宋玉風賦徜徉中庭北上玉堂古樂府黃金為君門白玉為君堂泛稱富貴之家非翰林也漢武帝命文學之士待詔金馬門金馬二字與文臣微有干涉至於谷永對成帝曰抑損椒房

玉堂之盛寵。顏師古注。玉堂嬖幸之舍也。三輔黃圖曰。未央宮有殿閣三十二。椒房玉堂在其中。是玉堂乃宮闈妃嬪之所。與翰林無干。宋太宗淳化中。賜翰林玉堂之署四字。想從此遂專屬翰林耶。

今稱人遷官曰鶯遷。本詩經遷於喬木之義。按伐木章。鳥鳴嚶嚶。出自幽谷。遷於喬木。是嚶字不是鶯字。嚶乃鳥之鳴聲耳。綿蠻黃鳥。當是鶯。而又無遷喬字樣。然唐人有鶯出谷詩題。盧正道碑。有鴻漸于磐。鶯遷于木之文。則以嚶為鶯。自唐已然。

生民之詩曰。誕彌厥月。毛箋。誕大也。彌終也。此詩下有八誕字。誕置之隘巷。誕置之平林。朱子以誕字為發語詞。今以生日為誕日。可嗤也。余又按古人以宴享為禮。而以介壽為節文。故詩書所稱。遂日可以為壽。今人以生日為禮。而以宴飲為節文。故介壽必生日。

珍珠船言。萱草。妓女也。人以此母誤矣。此說蓋本魏人吳普本草。按毛詩焉得萱草。言樹之背。註云。背北堂也。人蓋因北堂而傳會于母也。風土記云。婦人有姪。佩萱則生男。故謂之宜男草。西溪叢語。宋姚言。今人多

晉周處撰

宋姚

用北堂萱堂於鯨居之人。以其花未嘗雙開故也。似與比母之義尚遠。
戴氏鼠璞云。魯頌所稱泮宮者。泮魯水也。非學宮也。若以泮水為泮水。則
下文泮林。豈是泮林乎。况魯頌泮宮詩。乃是僖公獻馘演武之所。非尚文
之地。王制。天子曰辟雍。諸侯曰泮宮。是漢儒誤解魯頌。而至今因之。
杜詩有起居八座太夫人之句。今人以八人扛輿者為八座。按宋齊所云
八座者。五尚書二僕射一令。唐六典曰。後漢以令僕射六曹尚書為八座。
今以二丞相六尚書為八座。唐不置令。考宋書六典之言。是八座者八省
之官。非八人舁之而行之謂也。南齊王融曰。車前無八駟。何得稱丈夫。是
則有類今所稱八座之說矣。
老泉者。眉山蘇氏瑩。有老人泉。子瞻取以自號。故子由祭子瞻文云。老泉
之山。歸骨其旁。而今人多指為其父明允之稱。蓋誤於梅都官有老泉詩。
宋梅聖俞。官都官員外郎。故稱梅都官。蘇軾書梅聖俞詩後。家君與梅聖
俞遊。時余與子由年甚少。世未有知者。聖俞稱之家有老人泉。聖俞作
詩曰。泉下有老人。隱見不可常。蘇子居其間。故也。
飲水樂未央云云。老人泉在四川眉山縣東。故也。
今人稱伶人女妝者為花旦。誤也。黃雪槎青樓集曰。凡妓以墨點面者號

花旦。蓋是女妓之名。非今之伶人也。鹽鐵論有胡蟲奇姐之語。方密之以奇姐為小旦。余按漢郊祀志。樂人有飾女妓者。此乃今之小旦。花旦奇姐二字。亦未必作小旦解。

程綿莊云。孔子廟有櫺星門。其誤已久。不可不知。詩經小序云。絳衣繹賓尸也。高子曰。靈星之尸也。漢高祖始令天下祀靈星。後漢書註云。靈星天田星也。語見後漢書郊祀志正文。非註也。欲祭天者。先祭靈星。風俗通。縣令問主簿。靈星

在城東南何法。曰。惟靈星所以在東南者。亦不知也。宋史禮志云。仁宗天聖六年。築南郊壇。外壇周以短垣。置靈星門。夫以郊壇外垣為靈星門者。所以象天之體。用之于聖廟。蓋以尊天者尊聖也。其移用之始。始于宋景德建康志。金陵新志。並言聖廟立靈星門。惟元志誤以靈作櫺。後人承而用之。亦不知義之所在矣。晉史天文志云。東方角二星為天關。其間天門也。與後漢書註正相印證。俗儒解櫺星。以為養先於教。猶知靈之為靈也。今竟改作疎通之義。則大謬矣。余戲題云。繹祭靈星有樂章。故將聖廟比天關。如何解作疎通義。闖入櫺星上講堂。

劉孝威結客少年場云少年李六郡李使也故左氏不使一介行李告於寡君杜註李使人也凡言信者亦使人也古樂府有信數寄書無信長相憶今誤以行李為作客之衣裝

今稱夫妻為結髮女拜曰斂衽皆誤也按李廣傳廣自結髮與匈奴戰蘇武詩結髮為夫妻泛稱自幼束髮之意非指稱結兩人之髮也成婚之夕男左女右合其髻曰結髮始於劉岳書儀戰國策江乙謂安陵君曰國人見君莫不斂衽而拜留侯世家曰陛下南面稱霸楚君必斂衽而朝皆指男子也今稱女拜為斂衽不知始於何時

今人稱詩題為題目

按二字始見于世說山司徒前後選百官舉無失才

凡所題目

晉山濤官吏部尚書所甄拔人物各為題目時稱山公啟事

皆如其言又時人欲題目高坐

上人而未能桓公曰精神淵著是題目者品題之意非今之詩題文題也余到南海閱粵嶠志景炎二年端宗航海有香山人馬南寶獻粟助餉拜工部侍郎帝幸沙浦與丞相陳宜中少傅張世傑即主其家居數日廣州陷南寶募鄉兵千人扈送至香山島元兵追至碙州陳宜中走占城求救

帝崩。衛王昺立。走厓山。以曾子淵充山陵使。奉梓宮殯於南寶家。宋亡。南寶泣不食。作詩曰。目擊厓門天地改。寸心不與夜潮消。又曰。眾星耿耿滄波底。恨不同歸一少微。後卒殉節。其詩其事。正史不傳。故志之。

李太守常喜晤故人云。問年人是舊。見面老驚新。儲宗丞麟趾落齒云。失輔悲新別。觀頤念舊勛。

江南俗例。登科報捷者。例用紅綾書喜帖。方近雲。

名觀江都人嘗從學於朱真尊康熙進士官至

陝西布政使有石川詩鈔

方伯家本寒素。舉京兆報到夫人倉猝無力買綾。不得已截

衫袖付之家婢戲云。留取一半待明年中進士作賞。先生聞之。在長安寄詩云。朔風寒到柔荑手。憶殺麟衫兩袖紅。次年果宴瓊林。先生又寄詩云。榜下憶來常欲泣。朝中說去半能知。

詩人能武藝。自命英雄。晚年有王處仲擊唾壺。

晉王敦字處仲酒後輒詠魏武樂府老驥伏櫪志在

千里烈士暮年壯心未已以如意擊唾壺為節壺口盡缺

之意。許子遜詠飛將。

漢李廣居右北平匈奴畏之號為飛將軍

垂老猶橫槊。窮愁未廢詩。薦章終日上。不到傳修期。

北史傅永傳永字修期為鎮南長史屢破

敵孝文帝數日上馬能擊賊下馬作露布惟傳修期耳

沈子大詠懷云。落筆一身膽。結交寸心血。薛

生白詠馬云爾不嘶風吾老矣可知俱享太平時

西林相公勛業巍巍而賦詩時有感慨石橋掃墓云石橋西下白楊堆宿草初從煖氣回一陌紙錢三滴酒幾家墳上子孫來

詩有無意相同者徐太夫人詠蝶云試向青陵臺上望可曾飛上別家枝王次岳詠蝶云果是青陵舊魂魄不應到處宿花房

封氏聞見錄曰切字始於周顒顒好為體語因此切字皆有紐紐有平上去入之分沈約遂因之而撰四聲譜沈括曾糙俱以切字始於西域佛家漢人訓字止曰讀如某字而已無反切也吳獬以為始於後魏校書令李微撰聲韻十卷夏侯詠撰聲韻略十二卷李涪刊誤亦主其說至於叶韻之說古人所無顧亭林以為始於顏師古章懷太子二人王伯厚以為始於隋陸法言撰切韻五卷余按漢末涿郡高誘解淮南子呂氏春秋有急氣緩氣閉口籠口之法蓋反切之學實始於此而孫叔然炎猶在其後詩賦為文人興到之作不可為典要上林不產盧橘而相如賦有之甘泉不產玉樹而揚雄賦有之簡文雁門太守行而云日逐康居與月氏蕭子

暉隴頭水。而云北注黃河。東流白馬。皆非題中所有之地。蘇武詩有俯看江漢流之句。其時武在長安。安得有江漢。爾雅山有穴為岫。謝元暉詩牕中列遠岫。徐浩文孤岫龜形。皆誤指為山巒。劉琨答盧諶詩。宣尼悲獲麟。西狩涕孔丘。宣尼即孔丘也。謝眺秋懷詩。雖好相如色。不同長卿慢。長卿即相如也。康樂揚帆采石華。挂席拾海月。揚帆即挂席也。孟浩然竹間殘照入池上。夕陽微。夕陽即殘照也。使後人為之。必有關門閉戶掩柴扉之誚矣。杜少陵寄賈司馬詩。諸生老伏處。東漢服處並不老。所云伏處者。伏生也。伏生不名處。示僚奴阿奴云。曾驚陶侃胡奴異。胡奴侃之子。非奴僕也不聞。夏殷興中。自誅褒姒。褒姒是殷周人。與夏無干。杜詩乘槎消息近。無處問張騫。此即世俗所傳張騫乘槎事也。然宋之問詩云。還將織女支機石。重訪成都賣卜人。是明用荆楚歲時記織女教問嚴君平事。獨不知君平為王莽時人。張騫乃武帝時人。相去遠矣。汪韓門云。檀弓齊莊公襲杞。杞梁死焉。其妻迎其柩於路而哭之哀。孟子杞梁妻善哭其夫而變國俗。左傳但言杞妻辭齊侯之弔而不言哭。檀弓

孟子雖言哭。未言崩城事也。說苑立節篇云。其妻聞夫亡而哭。城為之弛。列女傳云。枕其夫之屍於城下。哭十日而城崩。亦未言長城也。長城築於齊威王時。去莊公百有餘年。而齊之長城。又非秦始皇所築。長城唐釋貫休乃為詩曰。秦人築土一萬里。杞梁貞婦啼鳴鳴。則竟以杞梁為秦時築城之人。而其妻所哭崩。乃即秦之長城矣。

俗傳梁灝八十登科。有龍頭屬老成七言詩。

宋梁灝。鉅城人。雍熙中進士。第一。謝恩詩云。天福三年來。

應舉雍熙二載始成名。饒他白髮巾中滿。且喜青雲足下生。看榜已無朋輩在。歸家惟有子孫迎也。知年少登科好。爭奈龍頭屬老成。

一首。

黃氏曰抄。朝野雜記。俱駁正之。以為灝中狀元時。年纔二十六耳。余按宋史灝本傳。雍熙二年舉進士。賜進士甲科。解褐大名府觀察推官。景德元年卒。年九十二。雍熙至景德。相隔只餘十年。而灝壽已九十二。則八十登科之說。未為無因。

班氏稱霍光不學無術。故不知伊尹放太甲之事。乃西京雜記載光答孿生兄弟書。先引殷王祖甲。再引許釐公。一產二女。楚唐勒一產二子事。甚博雅。蜀志劉巴輕張飛云。大丈夫何暇與兵子語。似飛椎魯無文。乃涪陵

有飛所作刁斗銘。流光縣有飛所書題名石。前明張士環有詩云。江上祠堂橫劍珮。人間刁斗重銀鈎。

宋人多稱曾子固不能詩。乃上元祥符寺宴集云。紅雲燈火浮滄海。碧水瑤臺浸遠空。又享祀軍山廟歌。土膏起兮。流泉駛兮。凡二百餘言。俱不減作者。

或問唐沈佺期詩云。不如黃雀語。能免冶長災。余按皇侃論語義疏云。冶長從衛還魯。見老嫗當道哭。問何為哭。云。兒出未歸。冶長曰。頃聞鳥相呼。往某村食肉。得毋兒已死耶。嫗往視得兒尸。告村官。官曰。冶長不殺人。何由知兒尸。遂囚冶長。且曰。汝言能通鳥語。試果驗。裁放汝。冶長在獄六十日。聞雀鳴而大笑。獄主問何笑。冶長曰。雀鳴嘖嘖。白蓮水邊有車翻。黍粟牡牛折角。收斂不盡。相呼往啄。獄主往視果然。乃白村官而釋之。余愛雀言音節天然。有類古樂府。

蕭子榮日出東南隅云。三五前年暮。四五今年朝。梁元帝法寶聯璧序云。相兼二八。將兼四七。此等算博士語。最為可笑。其濫觴蓋起於東漢。唐君

頌曰五六六七訓道若神用曾黜冠者五六人童子六七人也棠邑費鳳碑曰菲五五言居喪菲食二十五月也皆割裂太過不成文理

或問梅定九先生詩云乾道炎三伏坤靈樂四遊作何解余按史記秦德公二年初伏註三伏始於秦周無伏也劉熙釋名云金氣伏藏也故三伏皆庚王大可云三伏者庚金伏於夏火之下金畏火故曰伏惟四遊不得其解後見尚書考靈耀曰地體雖靜而終身旋轉如人坐舟中舟自行動人不能知春星西遊夏星北遊秋星東遊冬星南遊一年之中地有四遊此定九先生之所本也

毛西河以詩賦為試帖按唐明經先帖文然後試帖經之法以所習經帖其兩端中留一行試之非指詩賦也然明經亦有試詩者王貞白有帖經日試宮中瑞蓮詩

今舉子于場前揣主司所命題而預作之號曰擬題按宋何承天私造鏡歌十五篇不沿舊曲而以己意詠之號曰擬題此二字之始今遂以為士子揣摩之稱

俗傳黃崇嘏為女狀元按十國春秋崇嘏好男裝以失火繫獄卽州刺史周庠愛其丰采欲妻以女乃獻詩云幕府若容為坦腹願天速變作男兒庠驚召問乃黃使君女也幼失父母與老嫗同居命攝司戶參軍已而乞罷歸不知所終今世俗訛稱女狀元者以其獻詩時自稱鄉貢進士故也嚴冬友曰徐文長四聲猿劇末一折為女狀元即崇嘏事此俗稱之始孔毅夫雜說稱退之晚年服金石藥致死引香山詩退之服硫黃一病訖不痊為證呂汲公辨之云衛中立守退之餌金石求不死反死中立與香山交好非韓退之也韓公之痛詆金石已見李虛中諸人墓志矣豈有身反服之之理

近人新婚習者作儀妝詩其風頗古擬老詩問蘭車之聲兮一章申豐曰宣王中興士得行親迎之禮其友賀之而作是詩非齊晉禮設青廬夫家領百餘人擁車子時新婦催出來唐因之有催妝詩中守守歲以皇后乳媼配軍從一婦如妾詩數首大德中兩平王鈐女適江夏杜洪子時已昏媾令人走乞障車女子陽昌賀命小吏四人執紙倚馬而成即催妝也

芥隱筆記輟耕錄俱云今新婦至門則舊婦以人婦舍廢地唐人已然白

樂天春深娶婦詩云青衣捧盤饋餼一降科
兩新人宅堂參拜謂之拜堂唐人王建夫奴怨雙杯行酒六親喜我家新
婦宜拜堂

詩能令人笑者必佳雲松詠眼鏡云長繩雙目繫橫橋一鼻跨古漁客卿
云近來翻厭夢夜夜到家鄉張文端公云姑作欺人語報國在文章尹似
村詠貧云苟能有幾衣頻典錢值無多畫幸存劉春池立春云門前久已
無車馬尚有人來送土牛古漁哭陳楚筠云才可閉門身便死書生強健
要饑寒蔣心餘詠京師雞毛炕云天明出街寒蟲號自恨不如雞有毛香
亭和余詠帳云處處便宜人語細余乍讀便笑香亭問故余曰縱粗豪客
斷無在帳中喊叫之理又詠杖曰隔戶聲先步履來皆真得妙

曹震亭

名學詩字以南徵人乾隆進士官內閣中書有香雪文鈔與史梧岡或作徐同名震林金壇人

陽散稿等

潛心仙佛好為幽冷之詩曹云肅肅秋乾風蕭曠野無已橋孤朽柱
搖落日動野水史云一峰雨峰陰三更五更雨冷月破雲來白衣坐幽女