

701871/108

古詩文講評

(上集)



內蒙古教育局教研室

古詩文講評

(上集)

黃日強編寫

內蒙古教育局教研室

一九七九年三月

前 言

本书所选篇目，以新编高中语文中的古诗文为主，并加有少量名篇和个别反映内蒙特点的作品。

全书按文学史的顺序编排，从远古及周代、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐、宋代到元明清，共分六个时期，对每个时期的历史和文学概况，都专篇作了简单介绍。对选录的作品，作了注释、今译和简析；简析中包括作家介绍、内容分析、思想意义和艺术特点等。

根据简明、实用的原则，书后编有文言文基础知识八则，附列文学纪事年表一份。

本书可供中学语文教师作教学参考，可作高中以上学生的自修读物，也可作语文教师进修班和师范学校试用教材。

因水平所限，错误缺点在所难免，敬请批评指正。

内蒙古教育局 普教处
教研室

1979. 3.

目 录

远古和周代

- 远古和周代历史及文学简况····· (1)
- 精卫填海····· 《山海经》 (5)
- 女娲补天····· 《淮南子》 (8)
- 硕鼠····· 《诗经》 (12)
- 伐檀····· 《诗经》 (19)
- 子鱼论战····· 《左传》 (22)
- 谋攻····· 孙 武 (28)
- 劝学····· 荀 况 (38)
- 国殇····· 屈 原 (46)
- 邹忌讽齐王纳谏····· 《战国策》 (53)

秦 汉

- 秦汉历史及文学简况····· (59)
- 论积贮疏····· 贾 谊 (63)
- 论贵粟疏····· 晁 错 (71)

鸿门宴	司马迁(84)
廉颇蔺相如列传	司马迁(103)
叶公好龙	刘 向(123)
订鬼	王 充(126)

三国两晋南北朝

三国两晋南北朝历史及文学简况	(133)
观沧海	曹 操(139)
龟虽寿	曹 操(143)
张衡传	范 曄(146)
敕勒歌	(155)

隋 唐

隋唐历史及文学简况	(158)
梦游天姥吟留别	李 白(165)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(173)
闻官军收河南河北	杜 甫(179)
师说	韩 愈(183)
马说	韩 愈(192)
老夫采玉歌	李 贺(196)
时世行	杜荀鹤(202)

宋 代

- 宋代历史及文学简况……………(206)
- 六国论……………苏 洵(209)
- 赤壁之战……………《资治通鑑》(218)
- 荅司马谏议书……………王安石(237)
- 遊褒禅山记……………王安石(246)
- 梦溪笔谈一則·活板……………沈 括(254)
- 石钟山记……………苏 軾(261)
- 念奴娇(赤壁怀古)……………苏 軾(271)
- 关山月……………陆 游(276)
- 书憤……………陆 游(283)
- 永遇乐(京口北固亭怀古)……………辛弃疾(286)
- 指南录后序……………文天祥(295)
- 过零丁洋……………文天祥(310)
- 方腊起义……………(314)

元 明 清

- 元明清历史及文学简况……………(323)
- 过居庸关……………萨都剌(330)
- 林教头风雪山神庙……………施耐庵(336)

失街亭·····	罗贯中(353)
中山狼传·····	马中锡(380)
核舟记·····	魏学洢(400)
促织·····	蒲松龄(407)
狱中杂记·····	方苞(421)
乌进孝送租·····	曹雪芹(437)
病梅馆记·····	龚自珍(445)
三元里抗英·····	《广东军务记》(450)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋瑾(456)

文言文基础知识

一、文言字词和词类·····	(463)
二、文言词的用法变化·····	(466)
三、古今词的异同·····	(468)
四、文言虚词·····	(478)
五、文言词组·····	(507)
六、文言句法·····	(510)
七、文言复句·····	(522)
八、古诗文修辞·····	(528)

附：古代文学记事年表

古詩文講評（下集）目錄

书 憤	陆 游(283)
永遇乐（京口北固亭怀古）	辛弃疾(286)
指南录后序	文天祥(295)
过零丁洋	文天祥(310)
方腊起义	(314)
元明清历史及文学简况	(323)
过居庸关	萨都刺(330)
林教头风雪山神庙	施耐庵(336)
失街亭	罗贯中(353)
中山狼传	马中锡(380)
核舟记	魏学洢(400)
促 织	蒲松龄(407)
獄中杂记	方 苞(421)
乌进孝送租	曹雪芹(437)
病梅馆记	龚自珍(445)

三元里抗英……………《广东军务记》(450)

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图……秋 瑾(456)

文言文基础知识

引 言……………(462)

一、文言字词和词类……………(463)

二、文言词的用法变化……………(466)

三、古今词的异同……………(468)

四、文言虚词……………(478)

五、文言词组……………(507)

六、文言句法……………(510)

七、文言复句……………(522)

八、古诗文修辞……………(528)

附：古代文学记事年表

远古和周代的历史及文学簡况

五十万年前，中华大地上就有了猿人。他们会制石器，并发明了用火。五万年前，我们的祖先已进化到和现代人的形态一样。他们会用骨针縫制皮衣，喜欢用贝壳、兽齿等作装饰品。逐渐形成了氏族社会。到了相传是神农、黄帝、尧和舜的时代，已进入新石器时期。这时，通过选举产生部落和部族领袖。除使用磨打更好的石器外，还会制作适用的陶器，并绘上美丽图画。音乐、舞蹈、诗歌也有较大发展。人类进入了原始公社社会。

文艺起源于劳动。不论唱歌、跳舞、绘画、音乐、诗歌，都从劳动中产生，又都同生产紧密相关。这就是远古文艺创作的最显著特点。

我们祖先在远古时期已开始文学活动，创作了不少优美动人的神话故事。但那时沒有记载下来，只是口头流传。直到很久的后代才被记录成文。在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》等书中保存了一部分。例如《黄帝战蚩尤》、《女娲补天》、《精卫填海》、《夸父逐日》、《羿射九日》、《鲧禹治水》等等。从这些一鳞半爪的记载中看出，我国远古时代神话传说相当丰富，充满了奇情异采。可惜没能全部流传下来。

关于黄帝的传说不少。他被描写成有勇有谋的领袖，打

败了许多凶恶的敌人，成了当时最显赫的英雄。黄帝以后，唐尧和虞舜是最贤明的君主，他们把社会治理得很好，并且把帝位转让给有德有才的人。夏禹是治理洪水的功臣，很有才干，又能吃苦。虞舜就把帝位传给他。但从夏禹王开始，就把王位传给儿子。从此就传子不传贤，公天下变成了家天下。可能从此就由原始公社社会进入了奴隶制社会。夏朝约当于公元前二十一世纪到前十六世纪。

夏禹王的子孙夏桀王，十分暴虐。商汤王率兵把他推翻，建立了商朝。商朝约当于公元前十六世纪到纪前1066年。现已发现了商代（后因迁殷，改称殷朝）许多甲骨文，记载了不少有价值的资料，其中不少有文学意味。商汤王的后代商纣王，荒乱无道，祸国殃民。周文王的儿子周武王联合诸侯把他打败。中国的历史又进入了周代。这时有了很多文字记载。

周代的首都最初在西方的镐京，后因周幽王昏乱，首都被西方少数民族攻破。幽王的儿子周平王迁都到东部的洛阳。历史上就以平王东迁为界，划为西周和东周。西周约当于公元前1066年到前771年，东周开始于公元前770年，到前256年被秦消灭为止。前后历经八百多年，是我国历史上最长的一个朝代。西周是天下尊奉的中央政权，各诸侯国虽是独立性很大的个体，但都还执行周王朝的诏令。到东周，王室衰弱，地窄人少，力量单薄，诸侯就不把它放在眼里。但在东周前期（又称“春秋时期”，前770—前481），周王还是名义上的天子，是天下的共主。齐桓公、晋文公等就是打着拥戴王室的旗号，被周王任命为诸侯领袖，成为有名的天下霸主。到东周后期（史称“战国时期”，

前481—前221），天下渐被七大强国（秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏）所瓜分。他们地广兵多，力量强大，也自称为“王”，号称战国七雄。周王朝缩居洛阳一地，成了小诸侯国，在名义上也没任何号召能力了。春秋战国时，我国正从奴隶制向封建制社会过渡。这时大量使用铁器，生产突飞猛进，社会不断演变，天下激烈动荡，战争连年不断。

随着经济的发展和社会的变革，文化领域出现了空前的繁荣局面，产生了许多流传千古的杰作名著。

西周和春秋时期，传下来最古的散文集——《尚书》。它记载了从远古唐尧到春秋后期的不少文告和史实，是研究古史的珍贵资料。这时还产生了我国第一部诗歌总集——伟大的《诗经》。这是一部内容和艺术都有很高成就的作品。周代的铜铭文也很有价值，其中不少是诗歌。

到了战国时期，学术研究是百家争鸣，文学创作是百花盛开，成了我国文化史上辉煌灿烂的时代。战国的作品，大体上可分散文和诗歌两大类。另外还产生了初具雏形的小说——《穆天子传》。

散文方面，又分历史散文和诸子散文。

历史散文有孔丘著的编年史《春秋》，记载了东周前期的历史。起于鲁隐公元年（前722），止于鲁哀公十四年（前480），写了这二百四十二年间的各国大事。并根据他的观点，暗寓着褒贬之意。但记载过于简略。比《春秋》稍后出现的《左传》，则具有很高的历史和文学价值。相传为鲁国史官左丘明著。另有对《春秋》作解释的《公羊传》和《穀梁传》（这两书可能到汉代才最后定稿）。按国别写的历史著作有《国语》和《战国策》。相传《国语》也是左

丘明著，分国记述了春秋时代各国的史实。所记包括周朝和鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等国。《战国策》是记载战国时期各国的历史，内中包括东、西周（指东周王室内又分成的东、西周）秦，齐，楚，燕、韩、赵、魏、宋、卫，中山等十二国。作者可能是战国末期人（待考），最后由西汉的刘向加以整理编辑而成。这部书文学价值较高。另有专记一人言行的史书。如《晏子春秋》，就是记载齐国有名大臣晏婴言行的。

诸子散子有《老子》（李耳著）、《论语》（记载孔丘言论的）、《墨子》（记述墨翟言行的）、《孟子》（孟轲及其门徒合著）、《庄子》（庄周和他的学生所著）、《荀子》（荀况著）、《韩非子》（韩非著）、《吕氏春秋》（秦相国吕不韦的门客集体编著）等等。其中《庄子》一书，文笔精美，寓言不少，文学价值很高。《孟子》、《韩非子》等对论说文的发展贡献较大。此外，还产生了孙武、孙臆、吴起的兵书。特别是孙武子的兵法十三篇，直到今天，还有现实意义。文章也写得简洁，论证非常严密。

战国时期还产生了杰出的诗人屈原。他是楚国人，忠正而多才，因受谗言谤语，被楚王放逐。作有《离骚》、《九章》、《九歌》等诗篇，成就很高。他的诗歌同《诗经》成为我国最早的两个诗作高峰。《诗经》多用民歌风调和现实主义手法，屈原则是以文采绚丽和浪漫主义见长。以后不少文人用屈原的风格和手法写诗，如作过《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》的宋玉等人，也有成就。后来把屈原及其追随者的诗作编为诗集，名为《楚辞》。

精 卫 填 海①

《山海经》

【原文】

发鸠之山②，其上多柘木③，有鸟焉④，其状如鸟⑤，文首⑥，白喙⑦，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰⑧。是炎帝之少女⑨，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返⑩，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海⑪。

【注 释】

①精卫——鸟名。又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。传说这种鸟曾在东海淹死。②发鸠(jiū究)之山——发鸠山。旧说在山西长治县西。③柘(zhè这)木——柘树，是桑树的一种。④焉——表示停顿的语助词。⑤鸟——乌鸦。⑥文首——有花纹的头。⑦喙(huì会)——鸟嘴。⑧诰(jiào叫)——呼叫。这种鸟叫的声音就是“精卫”。其鸣自诰，它的鸣叫声就是自己呼叫自己的名字。⑨炎帝——神农氏，是我国神话中的太阳神。少女，小女儿。⑩溺(nì逆)——淹死。⑪堙(yīn因)——填塞。

【今 译】

发鸠山上生长很多柘树，有一种鸟，它的外形像乌鸦，(长着)带花纹的头，白色的嘴，红色的脚，名叫精卫，它的

叫声是自己呼叫自己。它是炎帝的小女儿，名字叫女娃。女娃在东海游玩，（不幸）淹死（海里），再也没有回去，所以变成了精卫。（它）经常衔着西山上的木块石子，填在东海里。

（简 析）

本文选自《山海经》。《山海经》是我国最古的一部地理名著，同时又是我国第一部古代神话集。在现存古籍中，它保存的神话最多。全书共十八卷，分《山经》和《海经》两大类。原题为夏禹、伯益所作。实际上当是古代口头传说，大约在春秋、战国时被纪录成文，秦汉时又有增补。内容主要是民间传说中的地理知识，包括山川、道里、部族、物产、药物、祭祀、巫医等。对于研究古代历史、地理、文化、民俗、神话等，均有重要参考价值。其中关于矿物的记载，是世界上最早的有关文献。以后考据、注释者甚多，其中以清代毕沅的《山海经新校正》和郝懿行的《山海经笺疏》贡献较大。

《精卫填海》具有强烈的战斗精神。很可能产生在我国古代的沿海部落。

海风狂啸，白浪滔天，不仅限制了人类的活动，影响着生产和生活，而且经常吞没人的生命。人们出于征服大海的愿望，就塑造了一个同大海斗争到底的光辉形象，创作了一个姑娘淹没、化为小鸟、口衔木石、誓平大海的神话。

全文可分三层。

一、精卫的住地和特征。

故事首先介绍精卫住在发鸠山上。外形虽象乌鸦，但有着带花的头，洁白的嘴，赤红的腿，长得很美丽。它每天鸣

叫着：“精卫！精卫！……”这样不断地呼喊自己的名字，既显悲愤，又表示出怀着什么心愿，要有所作为。

二、精卫的身世和由来。

原来它是太阳神炎帝的小女儿，名叫女娃。在东海边游玩时，被大海吞没，才变成精卫鸟。这使人们很同情精卫的遭遇，而对凶恶的大海感到愤慨。

三、精卫的决心和行动。

女娃被海水淹没后，为了防止大海再逞凶发狂，淹死无辜的人们，它就日夜不息地从西山上衔着木石，填在浩渺无际的东海里。虽然海水极大，小鸟的咀太小，看来是力不胜任的，但它却有着刚强的意志，坚韧的毅力。长年累月，辛勤劳作，不平大海，誓不罢休。这个舍己为人、顽强不屈的形象，不仅引起人们的同情和赞扬，而且也鼓舞了大家，激励人们为征服大海而斗争。

通过精卫填海的故事，反映了我国古代人民征服大海的强烈愿望和坚韧顽强的斗争精神。

全文很短，仅66字，但却刻划了一个美丽而坚强的形象。描摹精卫的外貌细致入微，花头、白咀、红腿，非常俊秀，恰恰象征着一个美丽的小姑娘。用“其鸣自诩”四字，写出了精卫那十分激愤而自誓自励的心情。特别是“常衔西山之木石，以堙于东海”这句，用夸张手法，写出了精卫的坚强毅力。小鸟填大海，本就很难，而西山同东海，又相距极远，它却坚持不懈地从西到东去填海，这确实使人感奋。

从本文中还可以看出，炎帝的女儿并不比别人特殊，同样地勤劳朴素。这反映创作神话时，可能还是原始共产主义社会。

这是一篇神话。在古代，由于人们不能科学地认识世界起源，无法正确解释千变万化的大自然情况和社会现象，就通过想象和幻想，创作了许多神的故事和传说，这就是神话。神话的内容，大都反映了古人对大自然的斗争和对理想的追求。在艺术上，都用浪漫主义方法和拟人化手法，使神具有人的性格感情。神话在流传中，不断加工提炼，所以故事生动，情节奇特，引人入胜。

马克思曾说：任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。又说：‘它（神话）表现了人类童年时代的天真。古代希腊、罗马神话，对欧洲文学的发展，起了很大作用。我国古代神话虽不少，但流传下的不多，现有的多保存在《山海经》和《淮南子》等古代著作中。

后来，人们也假借神仙故事来反映现实和讽喻现实，如我国的《西游记》、《聊斋志异》等著名小说，欧洲的一些戏剧诗歌等，也可以列入神话。但严格说，这些应该是模拟神话的文艺创作，已非古代神话的范畴了。

女 媧 补 天^①

《淮南子》

【原文】

往古之时^②，四极废^③，九州裂^④，天不兼覆，地不周载^⑤。火燧燔而不灭^⑥，水浩洋而不息。猛兽食颛民^⑦，鸷