

西泠印社藏銅印精選

『保存金石，研究印學』結碩果之一

——《西泠印社百年藏印精選》序

劉江

一九〇四年，在西泠橋之東，孤山之西的小山丘上成立了一個民間印學團體，她名曰：西泠印社。印社宗旨是簡潔而響亮的八個字：保存金石、研究印學。

『保存金石』，系指收藏、保存與印學有關的金石之物。屬於『金』一類的，如歷代鐘、鼎、彝器以及泉、量、鏡、璽印等青銅器原件與銘文拓片；『石』類則多指歷代有文字、圖畫的石刻碑版、磚瓦，以及印章的原物與拓片而言。

『保存金石、研究印學』兩者雖然各有獨立性，而更多聯係。『保存金石』是手段，也是目的之一。而更重要的目的是爲了『研究印學』。要直接或深入的印學研究，是離不開『金石』這些第一手的實物與原始拓片等資料的。即使作爲某項專題的理論研究，更是需要更多、更廣泛的傳媒體與古今璽印鈐拓的印譜與相關資料等。因此，印社成立后，幾位創始人非常重視收藏古璽印與鈐拓社藏與借其他藏家之璽印，并編輯成書出版發行，以供社員和社會上衆多的篆刻愛好者學習與研究之用。

印社發展經歷了三朝、六代（六任社長），迄今已百年歷史。百年來，雖經歷了不少坎坷與劫難，藏品失于戰火，研究幾經中斷，但印社宗旨所培育出來的愛社、愛國、團結、奉獻等西泠印社精神越走

越興旺。尤其是新中國建立之後，在黨和政府的關懷下，更加發揚光大。藏品在戰火中損失了，但社員無私捐獻古今璽印、書畫金石珍品相繼不斷，爲了使印社對文化建設作出新貢獻，在組織結構與工作範圍等均有發展與延伸。如成立了中國博物館、西泠印社出版社、創辦了社刊社報等。使『保存金石』與『研究印學』更加緊密結合、深入發展、相得益彰。

『保存金石』，有積極保存、消極保存。積極保存是讓睡着的資料變成活資料。印學博物館陳列展示是手段之一。將古今璽印、鈐拓成譜、翻印出版，使流通更廣，讓海內外更多印學愛好者、研究者有更多、更廣的接觸，對增強審美意識，培養了族自尊心與愛國主義思想起到無形的重要作用。

西泠印社出版社爲了紀念印社百年華誕，特從印社七千多件璽印藏品中精選出古銅印百方、西泠八家、印社四創始人、歷任社長、明清名家與近代各家印各五十方（含款），編輯成六集一函出版發行。此六集精選印譜能大概體現出印社近五十年不斷收集與接受社員捐獻的成果和他們愛社如家的奉獻精神。同時也體現中國印文化各時期、各家的風格，展示古老印文化的深厚底蘊；同時也體現了今天在貫徹印宗上的不懈努力、發揮其歷史資料的作用，爲社會上更多的印學研究者、創作者提了豐碩的歷史食糧，使全球爲『中國印』風而着迷者能得到更多賞識的機會。

預祝此印譜的面世能得到社會應有的歡迎！

目錄

前言	劉江	十二
戰國圖形印	戰國圖形印	二十七
巴蜀璽印	敬事	二十八
王正	孫	二十九
事均	事	三十
敬事	隋	三十一
茶	司馬	三十二
秦漢圖形印	秦漢圖形印	三十三
敬君	王當	三十四
殷遂	伏老	三十五
趙己	敬事	三十六
趙衷	宜民和衆	三十七
一心慎事	忠仁思士	三十七
軍司馬印	軍司馬印	三十七
軍假司馬	假司馬印	三十八
假司馬印	別部司馬	三十九
別部司馬	關中侯印	四十
關內侯印	軍曲侯印	四十一
軍曲侯印	歸趙侯印	四十二
率義侯印	部曲將印	四十三
部曲將印	騎部曲將	四十四
騎部曲將	殿中都尉	四十五
晉匈奴率善伯長	魏率善胡伯長	四十六
平安長印	臨蕃丞印	四十七

騎千人印	親晉羌王	十三
枝衆	楊彤之信印	十四
蘇印賢之	韓林印信	十五
王定漢	王印建德	十六
王勝之印	李勁印信	十七
李柱	李興私印	十八
張印敬孫	張□私印	十九
劉建	吳宗之印	二十
李僑私印	但款私印	二十一
魏賞	室孫譚印	二十二
丁則私印	沙淫之印	二十三
榮齡之印	軋并私印	二十四
弘稱私印	侯豐私印	二十五
上官并印	隋印申生	二十六

□孟之印	姜臨私印	三十八
雍勝之	曹當時	三十九
石慶之印	楊具印	四十
尹音私印	蘇定私印	四十一
蘇印罷軍	郭將信印	四十二
王欽私印	郭荆私印	四十三
李尊	李哀私印	四十四
趙德	趙仁印	四十五
張勛私印	張印奉德	四十六
但感私印	衆福私印	四十七
廣宗印	淳于□	四十八
謹封	呂押	四十九
吉利	押	五十
後記		李早























