

花城出版社

吳兆奇陳名流

詩書畫集

劉田大題



天兆奇陳名流

詩書畫集

劉田大題

粤新登字 05 号

责任编辑 莫少云

特约编辑 陈尚仁

吕奎文

封面设计 吴兆奇

陈名流

吴兆奇陈名流诗书画集

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

茂名日报社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 4.25 印张

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3000 本

ISBN 7-5360-1842-8

J·68 定价:13.00 元

吳陳二氏公畫前言

李育中

嶺南向為邊鄙荒野之區，文化方面至李唐始稍有紀述，其間唐詩既盛稱于世，曲江張九齡因以知名。其前尚有一何仙姑（見全唐詩），關注之者實渺。

至于繪事，幸有汪兆鏞之辛勤扒剔，至1928年刊出《嶺南畫徵略》，然後嶺南一方畫史始得以知見眉目。據云，唐只張詢一人，宋亦只白玉蟾一人。至明中葉，才見畫人叢出，陳白沙、李子祥、林良，其著者也。

洎乎清代，海內十分推重黎簡；其後蘇仁山、蘇六朋甚至見重于外人，而嶺南二高一陳，則以新派畫而受時人注意。抗衡之者，則有固守傳統之「國畫研究會」，潘冷殘、潘和以至趙浩公之流輩是也。

與此同時，西洋畫入粵亦較早于他省，意大利人利馬竇，固無論矣；鶴山人李鐵夫，新會人馮鋼伯乃歸自北美；陳抱一、丁衍鏞、關良等則歸自日本，陳宏歸自法蘭西。新興美術學校亦乘時建立，莘莘學子或學中畫，或學西畫，各從其性之所好。厥後嶺南畫壇繁花競秀，至不寂寞矣。

陳君名流，自號土翁，來自省之南路茂名市，畢業省立藝專，受到嚴格之

美術訓練，丁衍鏞則其校長也。畢業後復從游名畫師王道源，十分欽佩其油繪肖像畫，獲益良多。于中國山水畫則私淑黃賓虹，高山流水，敬仰不置。是以積四十多年探索，幸有所成，其夙願為不虛矣。

現當轉筆談及書法，蓋書畫原多相近之處，二者有如兄弟，彼此往往相依。嶺南有名有姓之書家始見于趙宋，人只二名，是則番禺李昂英與瓊州之白玉蟾也。迨至明代，書家始多，尤以陳白沙、海瑞二氏最惹人注目。一般說來，明人書多有可觀者。

清代粵之書家更多，陳恭尹與屈大均，不僅詩好，書亦不俗。方外人迹邇，函墨等，均能瘦硬通神，別饒風韻。清之中葉，佛山吳榮光，特被康有為推許。學者陳澧，書名亦高；而順德李文田尊碑寫碑，甚至否定蘭亭序，指為偽品。隨后康有為更放言高論，取隋以上碑刻而卑抑唐之所有，此粵書之大略也。

茂名吳兆奇，從政之余，雅好臨池，尤好草書，自懷素以上溯張芝、羲、獻，龍飛鳳舞，至有生動之韻律。公退之暇，臨習不輟，道藝與時俱進，時有愜心快意者，工夫不負苦心人也。謹書經過，以為四方君子告，幸垂察焉。

一九九三年冬于華南師範大學

目錄

吳兆奇簡介	一	訪鼎湖山慶雲寺之一	一五
——詩書部分——		訪鼎湖山慶雲寺之二	一六
抗日戰爭勝利四十周年讀報有感	二一五	謁日本高僧榮齋墓亭	二七
題衡陽書畫院周奇山畫意	六	茂名市人民北路題照	二八一
嶺南詩社五周年	七	寄許國樞博士	二九一
贈梁天	八	小園杏花遇暴雨	三一
答客誚	九	夜登里聯山樓	三二一
深山行吟	十	見橋頭木棉花發之一	三四
紀念毛澤東誕辰百周年・童心	十一	見橋頭木棉花發之二	三五
紀念毛澤東誕辰百周年・還願	十二	陽春龍宮岩(踏莎行)	三六一
夜宿棧龍別墅(南歌子)	十三一十四	深山勘牛場	三八一三九
悼張志瀾先生	十五一十六	奉和美籍華人黃君之一	四〇
清明掃烈士墓	十七	奉和美籍華人黃君之二	四一
雨中謁烈士碑和王國強同志	十八	奉和美籍華人黃君之三	四二
訪杜甫草堂	十九一〇	贈新蕾藝校師生	四三
出夔門	二一一三二	新湖公園(醉東風)	四四一四五
涪陵夜泊	二三一二十四	雷州行	四六

中秋……………四七一四八

登羅浮山見仙人洗藥池丘逢甲題石有感

……………四九一五三

題壁……………五四

答溫戈同志之一……………五五

答溫戈同志之二……………五六

華君……………五七一五八

無題……………五九一六一

書后題識……………六二

陳名流簡介……………六三

——西畫部分——

孫中山先生像(油畫)……………六四

宋慶齡像(油畫)……………六五

人像(油畫)……………六六

人像(油畫)……………六七

靜物兩幅(油畫)……………六八

甜睡(素描)……………六九

晚歸(油畫)……………六九

石膏像(素描)……………七〇

烟盅(素描)……………七一

人像(素描)……………七二

珠江晚霞(油畫)……………七三

廣州黃花崗七十二烈士墓道前立交橋(水彩)

……………七四

甜睡……………七五

——國畫部分——

同是龍的傳人……………七六

丹霞霽曉……………七七

尋根……………七八

彌勒佛……………七九

松鶴延年……………八〇

一枝一葉總關情……………八一

逢春……………八二

夜棧……………八三

壽而康……………八四

月明星稀……………八五

福壽圖……………八六

墨荷……………八七

報曉	八八	返哺	一〇三
孺子牛	八九	巴山夜雨漲秋池(李商隱詩意)	一〇四
鳥宿池邊樹	九〇	每逢佳節倍思親(王維詩意)	
賈島詩意	九一	小小離家老大回(賀知章詩意)	一〇五
張大千與畢加索	九二	舉頭望明月 低頭思故鄉(李白詩意)	一〇六
夜巡	九三	選寮亞媽廟(長沙灣寫生之一)	一〇六
黃山飛來石	九四	三姐妹石對望鵲嘴村(長沙灣寫生之二)	一〇六
風雲幻變東岳巋然	九五		
大展鴻圖	九六	織網(長沙灣寫生之三)	一〇七
七品芝麻官	九七	星灑南灣(長沙灣寫生之四)	一〇七
墨色山水	九八	嶺南佳果	一〇八
虎門	九九	驅邪引福	一〇九
為使別人甜	一〇〇	面壁	一一〇
世間有人謎	一〇〇	墨色山水	一一一
倚靠攀住高牆	一〇一	鵬程	一二二
當心	一〇一	晨鷹	一二三
不要人誇好顏色	一〇二	玉皇頂	一二四
無題	一〇二	黃山溫泉	一二五
老來甜	一〇三	江山無盡錦壽齊天	一二六

泰山觀日圖	一一七	各顯神通	一一〇
東郭先生	一一八	黃山石猴觀海	一一一
守株待兔	一一八	黃山立馬峰	一一二
愚公智叟	一一九	歸然	一一三
漁人得利	一一九	歸然局部	一一四



吳兆奇像

吳兆奇，詩人，文藝家，書法家。廣東省電白縣人，一九三二年出生，現任職廣東省茂名市政協主席。政事之余，數十年來從事文藝研究及創作，艱辛耕耘，收獲頗豐。現為全國中華詩詞學會會員，嶺南詩社常務理事，廣東省書法家協會、廣東省作家協會會員。出版問世的編著有《赤地變綠鄉》《凌十八起義》《香女河》《吳兆奇詩詞選》多種。書法師王顏歐米諸家，草尤尊兩張懷素，鑒賞觀摩諸碑帖，臨池不歇，兼收并蓄，自成氣候。草楷篆各體均自有格構，不落古人窠臼。其草書走筆凌厲，綫條遒勁宛轉，富于變化，結體奇險，豪放逸宕，意態萬千，表現出神采飛揚氣勢磅礴的韵律美。本冊作品，自書其詩，詩書交融，相得益彰，給人以一種特殊的藝術享受。

吳兆奇文藝詩書生平事迹，收入《中國文藝家集傳》、《中國當代書畫家大辭典》，《中國當代文藝家辭典》。

——編者

解心舒暢
往事尚
榮哀
千載
恩仇
終笑
逢
碧海
蒼茫
浮鑒

悲歡往事尚榮哀，千載恩仇終笑逢。碧海蒼茫浮鑒

折箭沉戈贈
流衡石埋鳩塔
白雲愁色哭晁翁
哲

哲，白雲愁色哭晁翁。抗流衡石埋鳩塔，折箭沉戈贈

深繞已見扶桑
柳葉如弓
楊柳月如弓

抗日戰爭勝利四十周年
紀念報有以感報載月

魂鐘。正是扶桑楓葉好，蘆溝楊柳月如弓。

抗日戰爭勝利四十周年讀報有感

悲歡往事尚榮哀，
千載恩仇終笑逢。
碧海蒼茫浮鑒哲，
白雲愁色哭晁翁。
抗流銜石埋鳩塔，
折箭沉戈贈魂鐘。
正是扶桑楓葉好，
蘆溝楊柳月如弓。

報載日本有代表團
一九八五年八月來南京
送贈魂鐘表示對侵華行
為的追悔。

本代表團一九八五年八月來
南京送贈魂鐘表示對侵
華行為的追悔

此
三
年
月
來
南京
送贈
魂鐘
表示
對侵
華行
為的
追悔

原大（350公分×150公分）

衡陽書畫院周奇山畫意
 萬山烟霧里，激灩照長空。
 一葉輕舟急，乾坤盡眼中。

之如多居亦快能疎
 浪氣風了之一那凡

題衡陽書畫院周奇山畫意

萬山烟霧里，激灩照長空。一葉輕舟急，乾坤盡眼中。

一幟燦然樹嶺南，
謳歌改革蜚詩壇。
應知老漢非閑輩，
劍匣書囊俱好看。

嶺南詩社五周年 一幟燦然樹嶺南，
謳歌改革蜚詩壇。應知老漢非閑輩，劍匣書囊俱好看。

曠觀天下事理，達悉世上顏容。
喜有交情如水，相傾兩袖清風。

其同未幾，其書
遂泯，數句在案。

贈梁天

曠觀天下事理，達悉世上顏容。
喜有交情如水，相傾兩袖清風。