

診家直訣二卷



診家直訣
二卷

診家直訣卷上

皖南建德周學海

脈象總義

總義三篇。雖無奧旨。而字字堅實。各有着落。從內經及仲景傷寒金匱書中。

會得來。先讀諸經。再將此三篇逐字讀斷。當覺意味深長。無一字欺人。語故曰直訣。

大者來去盛大也。形體空大也。小者形體不大也。來去不遠也。浮而不沈。形體薄也。沈而能浮。來勢盛也。緊有形細而堅。亦有勢艱而撼。撼者左右彈也。有堅急而彈。有緩散而喘。彈爲挺互。脈與肌肉不親。喘則滲開。脈與肌肉無別也。緩爲至數不及。亦爲形體柔調。結爲形堅而濇。亦爲陰陽不和。故陽亢爲陽結。陰凝爲陰結。滑有暢達流利。亦有堅搏如珠。故曰滑者緊之浮名。卽動脈也。鬱者之脈多如此。數本音索。是至密而非勢洪。數又

音促。有上擊而無中止。濡主溼。弱主熱。卽緩之變也。弱主血虛。虛主亡血。卽芤之別也。實有屬氣。則類洪大。實有屬血。則類弦長。代本稟弱之名。而借爲止。後人乃但知止而忘稟矣。促本併迫之義。而通於止。後人亦但知止而忘迫矣。伏則無脈。沈猶有脈。而世或混稱。芤爲陰虛。革爲陰僭。而世或罔辨。散有橫漫而無邊。亦有直閒而不續。橫漫必虛。直閒如濇。微有橫薄。亦有極細。亦有來去不大。亦有應指無力。長短有來去遠近。亦有尺寸伸縮。濇有起伏不勻。亦有前卻不利。脈形屬血。脈勢屬氣。血虛形虛。血實形實。氣盛勢盛。氣衰勢衰。勢衰而形實者。有氣虛不能運血。有血滿致鬱其氣。何以辨之。曰。

血累氣者。氣不虛。其勢雖來去不大。而按之必有僣強欲起之情。似動似滑。所謂陰中伏陽也。氣累血者。血不行。指下堅細而已。勢盛而形虛者。有氣亢以耗其血。有氣旺將生其血。何以辨之。曰。氣耗血者。輕診必帶弦而來多去少。氣生血者。輕診必見濡而來去停勻也。經曰。脈濇而堅者。血實氣虛也。脈浮而大者。氣實血虛也。

指法總義

診脈之指法。見於經論者。曰舉。曰按。曰尋。曰推。曰初持。曰久按。曰單持。曰總按。無求子消息七法。曰上竟下竟。曰內推外推。曰浮按中按沈按。更有側指法。挽指法。轉指法。俯仰指法。舉而復按。按而復舉。是操縱指法。若

是者皆有舊論可攷也。至於私心所創獲與得諸益友所陳示者則又有移指法、直壓指法。夫脈有四科：位、數、形、勢而已。位者浮沈尺寸也。數者遲數促結也。形者長短廣狹厚薄粗細剛柔猶算學家之有線面體也。勢者斂舒伸縮進退起伏之有盛衰也。勢因形顯，斂舒成形於廣狹，伸縮成形於長短，進退成形於前後。陽氣前至，陰氣後至。故脈之動也，頭爲陽本爲陰，三部合爲頭本，亦每部各有頭本也。起伏成形於高下，而盛衰則貫於諸勢之中以爲之綱者也。此所謂脈之四科也。而指法由此可辨矣。曰舉按以診高深也。曰上下以診前後也。上竟下竟。曰尋推以診廣狹厚薄粗細也。曰初持久按以診遲數滑濇止代也。曰單持總按以診去來。

斷續長短也。病者氣口處骨肉不平。須用側指法。病者不能平臂而側置。須用挽指法。俯仰者。三指輕重相轉也。輾轉者。一指左右相傾也。操縱者。舉按迭用以察根氣之強弱。難經所謂按之眞。舉指來疾者。此也。惟三指總按。橫度三關。三指縫中。各有其隙。若三部脈形不同。如寸濇尺滑。前小後大。卽無由得其接續之眞迹矣。昔有同學。示以移指法。如先診三關。再畧退半部。以食指加寸關之交。中指加關尺之交。終以有隙。而其眞不見。後乃自創一指直壓之法。以食指直壓三關。而眞象迸露矣。夫是法也。古人有言。祇可自怡悅。不堪持贈君。烏知世無閱之而齒冷者乎。

主病總義

病者何也。外六淫也。內七情也。六淫。火暑風燥濕寒七情。喜怒思憂悲驚恐也。此十三者。病之情也。有情必有證。證者寒熱虛實也。有證必有機。機者升降斂散也。然而情之傷也。傷於何藏。機之動也。動於何經。此必有地焉。以載之者矣。載之者何也。曰氣而已矣。血而已矣。是故孔。血虛也。遲。氣寒也。伏。氣閉也。代。散氣脫也。濡弱虛微。氣血俱虛也。細緊。氣血俱寒也。革。陰盛於上也。牢。陰盛於下也。洪促。氣熱於氣分也。動滑。氣熱於血分也。浮數。氣熱於氣分也。沈遲。氣寒於血分也。弦革。氣寒於氣分也。緊結。氣寒於血分也。細。血中氣寒也。緩。血中氣熱

也。長短同有氣鬱。氣橫於氣分則長。氣結於血分則短也。滑濇同有血虛血實。寒凝於血分則實而濇。熱亢於氣分則虛而滑也。而且寒極似熱。熱極似寒。實極似虛。虛極似實。如滑主痰也。而痰亦見濇。弦主肝也。而肝亦見濡。上氣喘促。脈虛大也。而亦有緊細伏匿。孕脈必滑也。而亦有虛濇不調。又弦緩相反也。而風弦與熱緩相似。滑濇相反也。而熱濇與虛滑相似。搏與散相反也。而搏而累累不續。卽與散同論。洪與伏相反也。而尸厥霍亂。伏與洪同。斷長與短相反也。而長而勁。短而搏。同主氣逆氣鬱。散與結相反也。而同主癥瘕。正氣未衰則結。正氣既衰則散。亦有乍病食滯而脈散者。胃氣新亂而

未復也。或其人素有溼熱。加之新傷。而中氣益潰也。有以無脈爲病所者。芤脈中空。卽內主精血之傷也。有以有脈爲病所者。緊脈浮數。卽外主風寒之患也。抑尤有要焉。滑伯仁曰。察脈須識上下去來至止六字真訣。按審脈者。凝神於指下。起伏去來。頭本之勢。而脈之真象無遁。卽病之升降斂散之真機。亦迸露而無遁矣。明乎此者。必知脈證斷無相反。何則。有所以相反者在也。脈病斷無不應。何則。有所以不應者在也。仲景曰。邪不空見。中必有奸。景岳曰。脈之假者。人見之不真耳。脈亦何從假哉。斯言盡之矣。

診家直訣卷下

二十四象會通

脈象至蹟。古人立二十八脈名目。不過懸象以提其綱。非謂脈之變化盡於此也。後人每泥其名而忘其實。執文字以求人脈之真象。烏能得其真耶。茲於物象中。撿取二十四字。以爲脈象提綱挈領。非敢擅易古法也。實以發明古義耳。

浮沈以診氣之升降也。陽不能降。則脈見於浮。陰不能升。則脈見於沈。前人每以脈之在浮在沈。與脈之能浮能沈相混。能浮能沈。乃高深之義也。遲數以診氣之躁靜也。躁有因熱。有因燥。靜有因寒。有因鬱。有因虛。按內經手躁足靜。與遲數不同。手經之道近。其氣至也迫。足經之道遠。其氣至也緩。故有

躁靜之殊也。然先至者不能先去。必待後至者去。而始能與之俱去。故無遲數之異也。滑伯仁謂察脈須識上下去來至止。至止卽察躁靜之事也。察其停於下者之久暫。又察其鼓於上者之久暫。而陰陽噓吸之躁靜瞭然矣。

強弱以診勢之盛衰也。應指有力謂之強。無力謂之弱。前人每以脈形之軟硬與脈勢之盛衰相混。內經凡言脈之大小。多指動勢之盛衰也。

剛柔以診形之軟硬也。形軟有因血虛。有因溼熱。形硬有因血實。有因風寒。此卽內經之所謂緩急也。

滑濇以診形之枯潤也。血有餘則脈滑。血不足則脈濇。

然血由氣行故亦可徵氣之盛衰云

氣血必有津液

滑利故內經以滑為陰有餘

瀦為陽有餘陰即津液也

促結以診氣之斷續也二脈皆由氣滯經曰陽盛則促

陰盛則結然氣由血滯故亦可徵血之寒熱云

二脈當隸

於瀦但彼兼形勢強弱此專指至數不調

長短以診氣之鬱暢也氣暢則雖弱而亦長氣鬱則雖

強而亦短按氣有出入有升降出入橫也升降直

也風寒外束氣出不利脈來弦緊痰飲中結氣升不

利脈來厥厥如豆是長短皆有氣鬱也經曰長則氣

治短則氣病亦言其大概而已

高深以診氣之噓吸也此指來去之遠近所謂息之深

深達之亶亶者氣之操縱也。浮沈是陰陽噓噏之已然。高深是陰陽噓噏之方然。一言氣之所在。一言氣之所至。

厚薄以診血之盈虛也。以形體言。非浮沈之謂也。故有浮而厚。有沈而薄。浮中沈三候俱有。按之不斷。謂之厚。僅在一候。按之即斷。謂之薄。

寬窄以診氣之寒熱也。熱則血散。寒則血斂。

堅鬆以診氣血之寒熱盈虛也。以形體兩邊之有邊無邊言。非寬窄之謂也。氣寒血盈。寬而亦堅。氣熱血虛。窄而亦鬆。亦非剛柔之謂也。剛柔指脈體之硬軟。堅鬆指脈邊之斂散。故血虛氣寒。軟而亦堅。血實氣熱。

硬而亦鬆脈中有脊而兩邊渾渾不清也。

粗細以診氣血之寒熱盈虛也。寬厚相搏謂之粗。窄薄

相搏謂之細。

會通者。二十四象之參伍錯綜也。浮而遲。血虛而氣寒

也。沈而數。陰虛而陽陷也。強而剛。洪緊之脈也。弱而

柔。微濡之脈也。薄而寬鬆。浮散之脈也。厚而窄堅。弦

緊之脈也。學者先求二十四象各象之專義。瞭然胸

中。則其參見錯出者。無不可以比例而得矣。此脈學

一貫之義也。

八字真言

拙著脈簡補義首篇求脈大指。卽揭出脈象之位數形

勢微甚兼獨八字。此八者一經一緯。於脈象之千變萬化。無不彙括其中。能於各字中。析其常變。參伍錯綜。隱顯畢貫。則脈理靡不瞭然心目。不必拘拘於二十八脈之名。而三指既下。卽洞見病證之源流矣。此真無上妙諦也。茲衍其說如左。

位數形勢

位數形勢者。正脈之提綱也。位。卽三部九候也。或在寸。或在尺。或在浮。或在沈。數。以紀其多寡也。數與滑促。其數皆多。遲與濇結。其數皆少。卽屋漏雀啄。蝦游魚翔。舉該於數之類矣。至於形勢。分見互見。各有妙蘊。挺互於指下而靜者。形也。血之端倪也。起伏於指下而動者。勢

也。氣之徵兆也。內經曰。渾渾革革。至如涌泉。又曰。脈至如火新然。脈經曰。三部脈如釜中湯沸。此血不維氣。勢之獨見者也。內經曰。眞肝脈至。如循刀刃。責責然。眞心脈至。如循薏苡子累累然。此氣不運血。形之獨見者也。故形勢分見者。皆氣血偏絕之死脈也。若在平人。無不氣血相融。形勢相洽矣。然氣血稍病。卽於相融相洽之中。不無彼此勝負之致。尤不可以不辨。如形勁於外者。氣悍於中。是動與大也。氣不甚悍。是弦與緊也。若氣甚歉。則爲細矣。爲芤矣。形微勝於氣者。此也。如形弱於外者。氣悍於中。是洪與滑也。氣不甚悍。是濡與弱也。若氣甚歉。則爲散矣。爲微矣。氣微勝於形者。此也。是故人之