

御刻三希堂石渠寶笈法帖

御刻三希堂石渠寶笈法帖 第三冊

梁武帝書



聖武皇帝

修政永隆

卷之五

愛業愈深一念修怨永墮異趣君不

御筆釋文



是卷十四字冲澹萧散得晋人神趣庶代

官帖未經收入是以嗜古博辨之士及鑒
藏家罕未論及董香光始以刻之錢
鴻堂帖中定為梁武帝書而懣罔五
氏則謂是大令得之摹本亦未可確證
第以胎氣帖驗之則董說為長矧其為
書家董狐不妄許可者耶今墨蹟傳入
內府展閱一再覺江左風流上與三希相

粹映他日倘得賜氣帖真本當共為
一室貯之乾隆庚午嘉平廿省六日識



此帖前後不全當是予敬得意書或者見其作

釋氏語遂以為梁武帝書壹何陋也肯堂題肯

萬曆丙午冬仲十有四日



大令書法外拓而散朗多次姿此

帖非大令不能辦收恐一念隨於
異趣而書法又深含奇趣耳

太原王野題



梁武帝異趣帖全學大令書法自隋唐迄宋
元流落民間未登天府故無秘殿收藏重印
萬曆初藏韓存良太史家董玄宰刻石戲帖

堂中以冠歷代帝王法書之首至是而千秋墨
寶始烜赫天壤間矣其後王宇泰諸名公改
題為子敬真蹟蓋欲推而上之然審淳化閣
搨本武帝脚氣帖正與此華意相類似不
必遠托晉賢方為貴重况文敏精鑒博
識定有所據故余仍改題從董云康熙五
十六年歲在丁酉十月朔華亭王頊齡謹識

于京邸之畫舫齋



隋人書



出沐

史孝山

芒々上之修祀為漢世至開業人神
攸漢王曜宵映素靈夜曜望運未

授第竇增煥應祀十二元命中而西戎
不暇東夷構逆西命上怡授以雄戟桓
上怡竇至而屈兄文先主以詩覽禮雲享
百揆為世化拙者在子津性沛尚父素旄
一麾渾一宮寓名生吏始的風更楚舊伐
於旆至于太原詩人歌之樂歌其報况
將軍窮域極邊教世偉署旌不登塞

洋沽越燕刀銘鼎銘承出承沛于峻西
強天子誅承執事宗第之今日勞因深
渭湯水陸免前惡壤而動之承以軍
士上郡傳子傳孫擬之今中



右出師頌隋賢書紹興九年

四月七日臣米友仁審定

史孝山出師頌見閣帖中者或謂索靖書或且謂
蕭子雲書皆作章孝此卷米元暉定為隋賢當以
其淳古有意外趣玄勿安未達唐人即高玉云緒
未免束於繩檢故不辨此耳戊辰立夏日御題



唐歐陽詢書



卜商讀書畢見孔子
片何為於書商曰書之
論事昭如日月之代明
離如朱辰之錯行商所
於夫子曰志之於心弗
敢忘

也

風力



采藻耀高翔

張翰字季鷹吳郡人有
清才善屬文而縱任不拘
時人號之爲江東步兵後
背同郡顧榮曰天下紛紛
雖未已夫有四海之名者

平退良難多本山林間人
無皇於時子善以明防
前以智慮後榮執其愴
於初因見秋風却乃思
吳中菰菜鱸魚遂忘
駕而歸一

妙於取勢綽有餘好



唐太子

李承乾

陽

詢書張翰帖筆法險
勁猛銳長驅智永亦

復避鋒雞林嘗遣使
求詢書高祖聞而歎
曰詢之書名遠播四
夷晚年筆力益剛勁
有執法面折庭爭之

風孤峯崛起四面削
成非虛譽也

唐褚遂良書



漢興六十餘載海