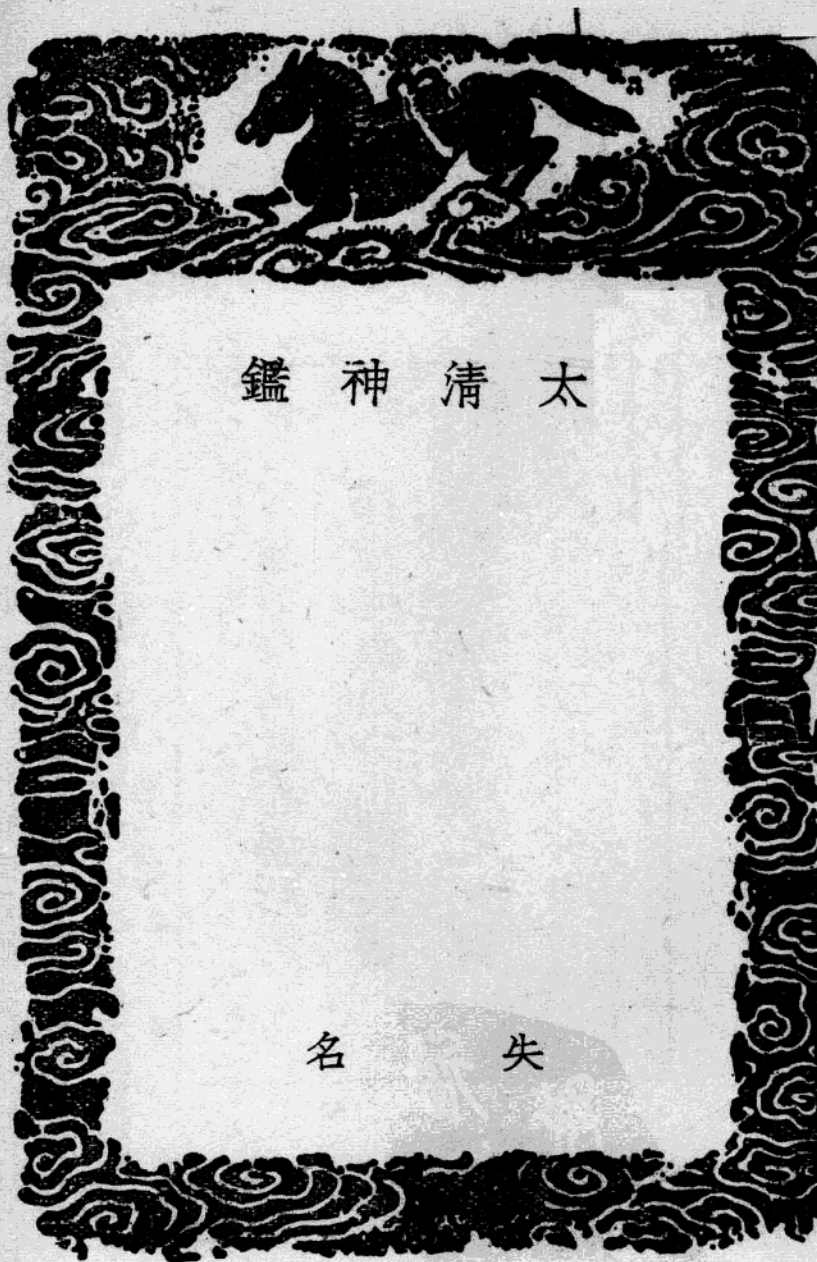


太清神鑑





太清神鑑

失名

叢書集成初編

(補印本)

太 清 神 鑑

一九三九年十二月初版  
一九五九年十月補印

商務印書館出版

上海市印刷四廠印刷

本館叢書集成初編所選

墨海金壺及守山閣叢書

粵雅堂叢書皆收有此書

墨海在前故據以排印

# 太清神鑑提要

太清神鑑六卷。舊本題後周王朴撰。乃專論相法之書也。考朴事周世宗爲樞密使。世宗用兵。所向克捷。朴之籌畫爲多。歐陽修新五代史。稱朴爲人明敏多才智。非獨當世之務。至于陰陽律法。莫不通焉。薛居正舊五代史。亦謂朴多所該綜。星緯聲律。莫不畢殫。然皆不言其善于相法。且此書前有自序。稱離林屋洞。下山三載。徧搜古今。集成此書。考朴家世東平。入仕中朝。遊跡未嘗一至江左。安得有隱居林屋山事。其爲依托無疑。蓋朴以精通術數知名。故世所傳奇異詭怪之事。往往皆歸之于朴。如王銍默記所載。朴與周世宗微行。中夜至五更河旁。見火輪小兒。知宋將代周。其事絕誕。妄不可信。而小說家顧樂道之。宜作此書者。亦假朴名以行矣。然其間所引各書篇目。大都皆宋以前本。其綜核數理。剖晰義蘊。亦多微中。疑亦出宋人。非後來術士之妄談也。其書宋史藝文志不載。諸家書目。亦罕著錄。惟永樂大典。頗散見其文。雖間有缺脫。而掇拾排比。猶可得十之七八。謹哀輯成編。釐爲六卷。朴之名則削而不題。以祛其僞焉。

# 太清神鑑原序

至人無體、妙萬物以爲體。至道無方、鼓萬物以爲用。故渾淪未判、一氣湛然。太極纔分、三才備位。是以陰陽無私、順萬物之理以生之。天地無爲、輔萬物之性以成之。夫人生居天地之中、雖稟五行之英、爲萬物之秀者、其形未兆、其體未分。卽夙具其美惡、蘊其吉凶。故其生也、天地豈容巧於其間哉。莫非順其世、循其理、輔其自然而已。故夙積其善、則賦其形美而福祿也。素積其惡、則流其質凶、而處天賤。此其灼然可知。其確然不易也。是以古之聖賢、察其人則觀其形、觀其形則知其性。知其性、則盡知其心。盡知其心、則知其道。觀形則善惡分、識性則吉凶顯著。且伏羲日角、黃帝龍顏、舜目重瞳、文王四乳。斯皆古之瑞相。見之間降之聖人也。其諸賢愚修短、猶之指掌。微毫絲末、豈得逃乎。故相論形神之術、自此而興焉。其來極多。其論至冗。許負、袁天綱、陶隱居、李淳風之後、不可勝計。然皆窮幽探蹟、得之至妙。其或紊亂所說、或異或同。至使學者不能貫於一致。余自稱歲潛心於此。考古驗今、無不徵效。遂特離林屋洞、下山三載、徧搜古今。考之極元者、集成一家之書。目之曰太清神鑑。以其至大至明、形無不鑑。至清至瑩、象無不分。然未足奪天地賦形之機、亦可盡人之性形耳。謹序。

# 太清神鑑卷一

說歌 道爲貌。今天與形。默授陰陽稟性情。陰陽之氣天地真。人倫風鑑云：陰陽之氣氣風。化出塵寰幾樣人。五嶽四

瀆皆有神。金木水火土爲分。君須識取造化理。相逢始可論人倫。貴人骨格定奇異。看之乃爲神仙鄰。若

非古怪卽清秀。若非端正卽停勻。人倫風鑑云：非骨格灑落松上鶴。清頭角挺特真麒麟。古森森修竹鎖

流水。秀峩峩怪石收閒雲。怪崑山片玉已琢出。端南海明珠光照室。異天桃繁杏媚春華。可憐容易摧風

日。嫩坐中初看似昂藏。熟視稍覺無晶光。語言泛泛失倫序。舉動碌碌多倉忙。若人賦得此形相。薄祿爲

官不久長。坐中初見似塵俗。熟視稍覺多清涼。議論琅琅悉可聽。容止悠悠而細長。若人賦得此形相。高

名美譽攬金章。更看面部何氣色。數中惟有火多殃。青多憂饒黑多病。白多破財黃乃昌。湛然沈靜無瑕

翳。青雲萬里看翱翔。富貴貧賤生處定。但把形神來取正。一部吉兮吉必生。一部凶兮凶必應。部位吉凶

各有主。存神定意詳觀聽。妙理不過於五行。當究五行之正性。木瘦金方乃常談。水圓土厚何須競。不露

不蘆不枯槁。三停大體求相稱。火形有祿終須破。奔走貧寒多阻挫。人倫風鑑云：惟有火形尖。更露縱饒得祿終多破。雖因神秀

暫榮華。四十之上亦難過。其餘相法固非一。天收地斂終無失。氣和神定最有常。骨聳額寬根本實。腰背

端如萬斛舟。瞻視盼顧如星斗。肉隱骨中骨隱體。色隱神中神隱眸。若人賦得此形相。定知不是尋常流。

氣字汪洋有容物。智量深遠多權謀。動作令人不可料。時通亦自爲公侯。易喜易怒屬淺薄。易驕易滿屬

輕浮淺薄輕浮神不定。一生自是常常憂。欲知富貴何所致。馬面人倫風鑑牛頭聳鼻梁。有聲有韻骨格

清。有頤有面含神光。人倫風鑑云起坐昂昂多神氣欲知貧者何所分。面帶塵埃眼目昏。出語三言不辨兩。凹人倫風削背仍高臀。赤脈縱橫貫雙眼。殺人偷盜身無存。人生具體皆相同。貴賤相近有西東。冲和而上主輕清。

認其清者宜高崇。滯伏而下主重濁。認其濁者皆凡庸。清濁一分知貴賤。貴賤不離清濁中。大道無形故

無相。此理原來本至公。人倫風鑑云吉凶生於一念中人能移惡歸諸善。自然可以消災凶。人能安分委天命。自然可以

濟窮通。人倫風鑑云自然可以起凡庸叔放陰德故所勸上相相心今執同予作此詩真有理。寄信賢者莫怱怱。人倫風鑑洞元經同

又歌 受氣成形三才俱備。清則富貴濁則災否。但看貴人神清氣爽。眉目秀媚。骨要堅隆。骨肉相繼。骨

謂之君。肉謂之臣。骨過於肉。君過於臣。此乃貴人。長壽無逆。龍骨吞虎。生必豪富。虎骨吞龍。一世貧窮。下

短上長。富貴吉昌。上短下長。遍走他鄉。面黑身白。位至相國。身黑面白。賣盡田宅。面麓身細。一生富貴。面

細身麓。貧困而孤。額聳而隆。不受貧窮。額方而廣。有田有莊。額骨而高。必為僧道。額上有紋。早年艱辛。若

是女子。夫位難停。額窄眉深。賣盡資金。額有伏犀。不富則貴。眉秀而清。四海聞名。眉如初月。衣食不缺。眉

骨而高。長受波濤。眉有旋紋。父母不停。八字眉分。一生孤貧。眉頭相連。壽短不延。眉生纖毛。上壽堅牢。眉

硬如錐。晚歲饑棲。兩眼藏神。富貴高名。魚尾插額。位至相國。睛色有黃。為不良。若是紅紫。刀劍中亡。斜

視如流。為性姦偷。三角有光。賊性難防。四白羊睛。殺子不停。反視鬪睛。為性不平。睛露臉高。促壽不超。鼻

頭圓紅。不受貧窮。若要清貴。年壽通隆。鼻梁曲陸。一生孤獨。鼻如鷹嘴。啄人腦髓。鼻梁骨橫。賣盡田園。人倫



風鑑云破鼻有縱紋、劓子不停、鼻頭素紫、晚年窮死、口紫而方、廣置田莊、人倫風鑑云、口如吹火、孤寒獨坐、口上有紋、失

約無成、口薄而輕、親業如傾、露齒結喉、走遍他州、耳有垂珠、富貴雙居、人倫風鑑云、衣祿有餘、輪廓皆成、一世豐榮、

人倫風鑑云、耳內生毫、壽永鼻梁耳返、賣盡田產、耳如箭翅、貧窮破祖、耳聳而朝、富貴年高、髮疎而細、位

過兩制、髮麓如麻、貧窮可嗟、女人髮拳、劓夫連綿、婦人髮黃、遍走他鄉、手如喫血、衣食不缺、手軟如綿、衣

食自然、手紋如絲、必爲賢士、手紋橫生、不聚資金、紋如鐵斧、法死衆視、人倫風鑑云、紋如戈矛、法死不留、手上露筋、一世

艱辛、聲如破鑼、田產消磨、聲鴨聲暗、家計如傾、聲如大鏡、一世波濤、舌上有紋、牛馬成羣、舌如紅蓮、廣有

田園、舌短唇長、晚歲荒忙、足下有紋、大旺子孫、足有龜紋、一世清名、足下黑子、富貴賢士、曲背駝腰、子孫

不超、鴨步鷺行、富貴家榮、人倫風鑑云、富貴清名、行若蛇行、親業如傾、蛇胷鵠筋、人倫風鑑云、蛇骨鵠筋、貧窮賤人、頭大有尖、

富貴長年、頭大無肩、晚歲孤寒、身大頭小、壽數極天、三停不直、不爲貴格、南人北形、富貴高名、北人南形、

產業如傾、男人聲雌、破却家資、女人聲雄、夫主不停、眼下乾枯、定殺五夫、齒露聲雄、殺夫貧窮、更若有鬚、

不可同居、形容如鬼、殺夫不已、面如哭形、家業不成、面上生靨、夫位高判、形寒額尖、夫位須死、若是男子、

亦復如此、人中黑子、主養他子、口上生者、吐血而死、淚堂生痣、子孫難繼、黑子口傍、是非難防、蘭堂生者、

富貴壽長、眼下併紋、子息難成、縱理入口、餓死不久、法令入頤、一生富貴、紋入承漿、壽限高強、令紋傍口、

財帛難守、鼻準有紋、溺水而死、骨怯神怯、三犯須傾、形重骨剛、壽命延長、三停隆直、富貴無敵、行步身斜、

破親亡家、腦有玉枕、九十爲定、鼻梁不正、四十絕命、鼻曲唇掀、壽夭不延、人倫風鑑云、孤獨如夢、肥人結喉、壽短不

留帶殺雙兼惡死居前。有胷有背富貴無窮。有背無胷晚歲孤窮。人倫風鑑云有胷無背貧賤如流。聲音如嘲貧賤不貴。

身小聲雄位至三公。身大聲小早歲折夭。此法祕之如金如寶。人倫風鑑云千字文同上。

相法妙訣。相人形貌有多般。須辨三停端不端。五嶽四瀆要相應。或長或短不須論。額要闊兮鼻要直。

口分四字多衣食。頭圓似月照天庭。眉目彎彎多學識。眉頭昂而性必剛。縱理重重入天倉。下視之人多

毒害。羊睛四白定孤霜。鼻頭屈曲多孤獨。項短結喉神不足。男面似女女似男。心慳藏事多淫慾。眼眇雖

有小精神。更觀黑白須分明。遠視有威近秀媚。披縑學道好音聲。眼睛黑少白多惡。玉管照神云黑白分明定知略。眉長

眼細足人情。眼睛若露唇皮反。男憂惡死女憂產。若是頭圓須出家。玉管照神云若還不是出家人在私必定遭天羅。耳無輪廓

多破散。玉管照神云耳無輪廓破紋多細小無珠命短薄。耳若聳長有輪廓。衣食自然終不薄。玉管照神云身與腰相應著忽若偏時終薄落。頭大身小

性慳貪。身大頭小多消索。坐要端兮立要直。不直不端無見識。先笑後語定非良。不言不語人難測。面上

看來眉不同。一上一下形如蟲。如此之人若與交。眷屬之人亦不終。仔細看之須尋古。但看金木水火土。

相刑相尅定取形。若也相生須得地。人中斜曲主橫死。上唇牽露多辛苦。左眼小而右眼高。父母必定幼

年拋。右眼小而左眼反。家財宮中多破散。更須看眼與單重。再拜父母添宗族。南人似北多富貴。北人似

南只有名。有背自然能負荷。學堂學館廣中親。何須眉目定其貴。先看骨兮次看肉。骨肉兩般事更別。清

亦貴兮濁亦貴。真濁真清方始貴。若還認得濁中清。早當食祿歸官位。清怕浮而濁怕實。更怕眉尾麓是

一。玉管照神陳摛先生袖裏金同。又云面圓人亦好。更審聲音語須小。如此之人若與交。面前背後心難料。大凡相法識

根源。金木水火土相連。相尅相刑多破敗。忽若相生富有年。

神祕論 人之所稟在精神。以火爲神。水爲精。火本藏心。心爲志。精備而後神方生。神生而後形方備。形

備而後色方明。是知色隨形所生。氣乃逐聲各有形。有形不如骨。有骨不如神。有神爭如有氣。神之

得氣旺於春。大都神氣賦於人。神氣若油。人若燈。神安自然精可實。油清然後燈方明。夜宿此心如寂寂。

日居於眼。覺惺惺。有時又有清中濁。有時又有濁中清。更兼風韻細數藏。坐久凝然力轉強。如此之人堪

立事。輕浮淺薄便尋常。其次更看形與骨。骨細皮膚軟而滑。要觀生就與未就。旋有旋生終可久。或然未

好已先盈。花未開而實已生。老人不欲似後生。老者應須要老成。男子不欲帶女相。女人不欲似男形。陰

反爲陽。夫早死。老懷嫩色壽星傾。丈夫女子兩般評。女要柔兮男要剛。女人屬陰本要靜。未言先笑定非

良。良人有威而少媚。娼婦有媚而少威。令人一見便生侮。所以居身至至微。木要瘦兮金要方。水肥土厚

火尖長。形體相生最爲吉。若然相尅定爲殃。金得金。剛毅深。木得木。資財足。水得水。才學貴。火得火。威武

播。土得土。多倉庫。金不金。反沈吟。木不木。多孤獨。水不水。多官鬼。火不火。多凶禍。土不土。多辛苦。已上形論只

於形體本先瘦。木次後初肥最爲要。水生木若然始瘦又枯乾。木帶金兮災愈繁。一如形體本方正。次後背

隆最爲應。土生金若然始方却又尖。金見火兮實爲災。初中最好末生災。腰臀都小步不開。初中不好末生

好。腹肚初生懸壁倒。有臀有背能負荷。無背無臀空老大。看前雖好未爲好。看後須好好到老。馬上大兮

馬不小。更兼藏氣與藏神。八座三臺官豈小。有財之人面似方。有土之人多在背。守其在清資併極貴。面

似月兮身似貝。有時舉眼隨身起。有時接語如身轉。近觀有媚遠無威。久視方明初似晦。更有一法何所謂。只有鋒銛始爲貴。器宇瀟灑風韻美。如此之人豈常類。信知顴骨有四般。入耳無邊壽數寬。插上天倉須兩府。髮鬢之下當守土。清奇古怪秀異端。七者爲身亦合論。清而無神謂之寒。奇而無神安有官。古若無神謂之俗。怪若無神乃主辱。秀而無神謂之薄。異若無神多削弱。端而無神謂之麓。七者有神乃衆殊。遠視之人心必遠。視高之人心必高。視平之人心必善。下斜偷視主心豪。眼睛若露終凶死。精神矍鑠亦徒勞。須知眉平眼又平。必然爲道又爲僧。紫衣師號如何得。伏犀骨肉頂中生。眉眼多生神殺現。縱爲僧道不成名。少年得第踏青雲。眉目分明氣骨清。眉目分明氣骨俗。只有文章豈有名。更有一般行尸肉。須看肩高與頭縮。要知南人面似北。身大而肥有水色。欲知北體似南人。體厚形小氣薄清。南人似北終須富。北人似南終享榮。富人不過厚其形。貴者當論骨與神。貴在於眼富在耳。貴人同富誤於人。不貴似貴終須貴。不貧似貧終須貧。貧中得貴因何識。看取驛馬先生骨。富中反賤又何分。胷高骨寒神太昏。借問相中何取壽。認取聲名骨又秀。若或氣短骨又露。四十之前壽必故。耳要白兮口要紅。眉清目秀鼻如筒。更兼六府相朝揖。富貴一生到老終。鼻梁深兮山根折。少哭尊親并骨肉。弟兄無一眉。鬢短耳無輪廓主無兒。更有一法須要識。結喉露齒主妨妻。大凡須看氣與色。色浮皮外氣居皮。皮外者色。皮內者氣。來時如覆去牽絲。去似馬尾將欲撒。爲福定隨日影去。爲災直須終日聚。不拘青黑與紅黃。但認發之在何處。若能依部以看之。足知爲善與爲惡。稱意之人何所識。看取三光并五澤。三光兩目上。鼻金雙兩耳珠。準頭爲澤。印堂兩金併地關。若還諸事不

如心。其位自然皆暗黑。形滯之人行步重。神滯之人聲必硬。色滯之人面塵埃。飛禽走獸有數般。莫將禽向獸中看。瘦長但向禽中取。肥短之人以獸觀。似虎之人取其項。似犀之人取其背。鳳要眼長。鶴身削。似禽不嫌身瘦小。似獸若肥最爲要。禽肥必定不能飛。獸若肥兮安能走。吁嗟流俗不知因。要知飛走取其形。若入正形須大貴。依稀相似出羣人。日角龍文雖謂奇。所謂不吉仍何爲。三尖五露不入相。所爲若善福相隨。若不以心而論相。是將人事逆天時。若還人心相應相。相逐心生信有之。大凡微妙不難識。要在心通與眼力。但將此論細推之。長短於中無不得。

人倫風  
鑑同

成和子統論 成和子曰。予常內收視反聽。一無所有。縱觀萬物。見富貴貧賤之不同。未悉其誰與之耶。識者曰。必造物與之也。見吉凶壽夭之或異。未悉其誰與之耶。議者曰。必造物與之也。如是則物爲其所者。固碌碌矣。而造物者豈真聽之也。求其端。方其理。是豈偶然哉。其所以不同者。皆出於自運自化。故有造物者主之而已。若夫於其一無所有。則內焉與道同體。外焉與造化者同功。而造物者又焉能去之也。且其形於天地之間。爲形相異。生死榮辱。循環無端。玉管照神云。不能見道。所以出生入死。如循環然。故造物者得而主之也。其間不失其本。可以語道。爲貴人。其庶幾焉。如知所謂貴人者何來。其故有自來也。希夷子問成和子曰。請言其來所自。成和子曰。其來有五。有自修行中來者。有神仙中來者。有星辰中來者。有神祇中來者。有精靈中來者。希夷子曰。可以形相別乎。成和子曰。可。形貌清古。舉動恭謹。性善氣平。言極至理。雖在朝廷。常有山林之趣。此修行中來者。形貌灑落。舉動風雅。性惠氣和。言涉方術。雖在朝廷。常有修煉之志。此神仙中來者。形貌

顯赫舉動嚴肅。性明氣直。言涉造化。雖在朝廷。常有脫塵之意。此星辰中來者。形貌奇異。舉動急速。性靈氣剛。言涉威猛。雖在朝廷。常有祭祀之敬。此神祇中來者。形貌醜怪。舉動強惡。性酷氣暴。言涉浮邪。雖在朝廷。常有殺伐之心。此精靈中來者。五者之中。神祇精靈。以威武爲貴者。其性稍從善。或增積善根。亦可進乎道也。夫人生在世。固多般矣。或爲碌碌仕宦。或爲區區四民。或進或退。或得或失。或多歡樂。或多憂惱。或初貧窮而終富貴。或始富貴而終貧窮。或始貴而終賤。或始賤而終貴。或富貴而夭。或貧賤而壽。或生於東南而旺於西北。或生於西北而死於東南。以至婚姻飲食。交遊聚會。不期而致。如響答聲。皆緣所作而受報。未嘗有毫髮之差。昧者由之而不知也。希夷子問成和子曰。可以形相分別。使昧者可以避惡趨善。是亦明之一端也。成和子曰。事有所行。理有所言。苟使人避惡而趨善。當得陰報。非惟凶咎自遠。亦可以證來世之果報不深。則形貌偏枯。氣色雜碌。骨雖起而不聳正。面雖開而無肉。故爲碌碌仕宦。或眉疎而眼秀。氣稍清則爲士。或皮麓。或肉重。或氣混濁。則爲農爲商。骨巧而肉薄。則爲工。或氣散而色沈。故爲四民。進退得失之不常。蓋因形相之不全。骨氣渾厚。精神閒暇者。多歡樂。骨氣清薄。精神露見者。多憂惱。形神正而氣色不開者。始貧而後富。氣色嫩而形神不藏者。始富而後貧。五嶽相朝而未開。五星分明而未出者。始賤終貴。五嶽磊落而俱走。五星分明而踟促。始貴而終賤。部位峻急。氣色嫩而面光。故富貴而夭。部位開伏。氣色燥而深沈。故貧賤而壽。頤頰連地閣。而龍宮門常有潤色。生東南而必旺於西北。神光散入邊地。而山林常有潤色。雖生西北。必死東南。亦有西北之人。旺於東南。東南之人。死於西北。其驗

者。山林邊地之氣。但由青黃黑白赤。休囚衰旺而推之。乃可見矣。故婚姻之遠近貴賤。就魚尾龍宮氣色看之。食祿之遠近榮枯。就官祿驛馬氣色看之。大凡氣色紅黃者爲吉。黑白者凶。發深則近。發淺則遠。氣色和。則聚會交遊多喜。氣色暴。則聚會交遊多惡。以至歷清要。遭貶責。受戮辱者。若雖在眸子之瞭眊。精神之秀媚。未有不由用心之太過也。希夷子曰。至理之論。不出於此。竊見世人或以五行取形。或以飛走取形。未知孰是。分三主九曜十二宮。亦不可以見。定說可得聞乎。成和子曰。人稟五行而生。飲天之和。食地之德。未有不由乎五行。因而取稟。須識五行之性。故能理其說而載於形。以飛走取形。則議物理自然之意。如易之取象。既以天地風雷水火山澤之八物。以象八卦。又以牛馬龍雞豕雉狗羊以配之。其爲物也微。其取類也大。以飛走取形亦如之。其物之爲貴者。莫過虬龍鸞鳳龜鶴獅子狻猊之類。其次則麟虎猿猴犀象牛馬。凡此十類者之中。均爲物也。自有不同。故虬龍一類。有飛有蟠。有病有懶。鸞鳳一類。有翽有翔。有孤有饑。虬龍則巖嶮而身長。鸞鳳則端正而眼細。虬則小。龍則大。鳳爲雄。鸞爲雌。骨格似而神氣不正。則取其飛蟠病懶翽翔孤饑之勢以況之。鶴則清瘦而脰長。龜則清古而眼雛。二者靈物。其形相類。不求貴達。亦當得道。獅子則昂藏。狻猊則小於獅子也。猿臂長面圓。猴則面瘦而眼圓。牛則行緩。馬則驟而急。其大略如此。然正形故難得也。此特取可貴者而言。以至麋鹿彪豹狐鼠鶉鴿雞犬豬羊鸞鴨之類。凡有生有性者。皆得以取象。非博物元機之士。能觸類而推之。亦難知矣。蓋取形又不須全似。但以耳目口鼻行步趨向。得其彷彿皆是也。嗚呼。知人難於知天矣。天有寒暑之可期。人有傾危。則在於反覆。

之間。天有晦明之可見。人有容貌。則在於深厚之間。天有旦暮之可數。人則有朝乘權要。暮爲逐客。朝處蒿萊。而暮致青雲者。實難知也。惟用心若鑑之士。則真僞不可逃也。面有九曜。鼻屬金。眼屬木。耳屬水。口屬火。面屬土。左額骨爲羅。右額骨爲計。眉爲紫氣。人中屬月孛。是也。三主或自下而上爲言者。或自上而下爲言者。皆不足取。以形之屬分。可以無疑。夫水生於天一。金則生於地四。金水形神者。當自天庭至印堂爲初主。印堂至準頭爲中主。準頭至地閣爲末主。土者與中央之正色。發於中宮。如土形人。自準頭至印堂爲初主。印堂至天庭爲中主。準頭至地閣爲末主。更有兼形。則取其多爲主。又焉能逃此哉。或曰。面有十二宮。印堂爲命宮。天倉地庫爲財帛宮。龍虎額角頭爲兄弟宮。日月角爲父母宮。三陰三陽爲男女宮。懸壁爲奴僕宮。魚尾爲妻妾宮。神光年壽爲疾厄宮。山林邊地爲遷移宮。正面爲官祿宮。精神地角福堂爲福德宮。相貌則總而言之。取形之理分三主。九曜十二宮之法。無以易此。希夷子曰。人生天地之間。不止於百千萬億。數其立身以殊。豈可遍言之也。能廣此意以觀人。知窮易象。乃可得也。何得一爲喻。成和子曰。幽深微妙。天之機也。造化變移。天之理也。論天理以應人可也。泄天之機以惑人。天必罰之。然而皇天無私。惟德是輔。惟善人是爲。由是而觀。則禍福無不自己求之者。人有常言。雖有窮困而通。否極而泰。居困之時。不能致命遂志。焉可求通。居否之時。不能修德避難。焉可求泰。此易所謂貴乎藏器於身。待時而動之君子也。低視而心暗藏。氣愚而色不和。小人也。已上與玉管照神論五種相法同。



# 太清神鑑卷二

雜說上篇 大貴之相有三。曰聲。曰神。曰氣。蓋聲清則神清。神清則氣清。驗此三者。其形骨次之。是以古者方伎之妙。有聞人之聲韻。而知其必貴者。得之於神也。有察人之喜怒操守。而知其必貴者。得之於氣也。故聲欲響潤而長。神欲精粹而藏。氣欲舒緩而靜。反此者。不貴也。若夫有聲而有神氣不應。則其貴必遲。有神而氣怯聲破。則其貴不遠。有氣而神聲慢。未可言貴也。此三者幽而難明。元而難測。惟意所解。口莫能宣也。

雜說中篇 形成而不可變。體具而不可移。大凡形體。惟在完滿。隆厚。清潤。崇重。平正。華秀。不貴則富也。若怪而麓。古而露。清而寒。秀而薄者。皆非美相也。古人論部位之法。以額。準。頭。地。角。左右。額。爲五嶽。以眼。口。鼻。耳。爲四瀆。以上下分九州十二辰。由此觀之。則一形之微。其所該也大。又烏可淺淺而論哉。故上自天子。下至庶人。其五臟六腑。百骸九竅之形。皆同。然其所以爲形。則異也。若辨析之。須於三停五行中。先觀其要妙。次求其部位。氣色。左顧右盼。尋根揣本。則貴賤貧富。吉凶壽夭。灼然可見矣。

雜說下篇 形體身骨。相之根本也。氣色。相之枝葉也。根本固則枝葉繁。根本枯則枝葉謝。論相所以先究形體身骨。而後氣色也。夫氣舒則色暢。氣恬則色靜。氣通則光潤。華明見於色。此皆氣色之善也。氣偏則色焦。氣滯則色枯。氣蔽則憔悴暗黑。見於色。此皆氣色之凶也。夫形如枯木。心如死灰。淡然不與世俱。