



福州漆器與福州漆畫

高炳莊

著



# 目 录

第一 古代福州漆器 .....	( 1 )
第二 近代福州漆器 .....	( 6 )
一、沈绍安漆器 .....	( 6 )
沈绍安漆器的形成 .....	( 6 )
沈绍安漆器的发展和影响 .....	( 7 )
附沈绍安世系表 .....	( 9 )
薄料彩漆的特点和色谱 .....	( 14 )
二、近代福州漆器中传统工艺 .....	( 15 )
木胎、拧胎和夹拧胎 .....	( 16 )
脱空佛像 .....	( 18 )
退光漆工艺 .....	( 19 )
彩漆、金银髹和罩明 .....	( 22 )
玳瑁填漆 .....	( 24 )
台花工艺 .....	( 25 )
印锦工艺 .....	( 26 )
三、近代福州漆器产销单位和地区 .....	( 27 )
集体传艺单位 .....	( 27 )
近代福州漆器行业产销集中地 .....	( 28 )

<b>第三 当代福州漆器</b> .....	(33)
一、福州漆器推陈出新 .....	(33)
二、斑文填漆百花齐放 .....	(37)
斑文填漆推陈出新 .....	(38)
附    表 .....	(40)
斑文填漆各种髹饰技法 .....	(41)
斑文填漆髹饰法的构成条件 .....	(48)
<b>第四 福州漆画</b> .....	(51)
一、福州漆画 .....	(51)
福州漆画的种类和技法 .....	(51)
附    表 .....	(52)
福州漆画操作须知 .....	(59)
二、高秀泉漆画 .....	(60)
高秀泉绘画生涯开始 .....	(60)
高秀泉山水漆画创作 .....	(63)
高秀泉漆器设计和研制 .....	(64)
高秀泉传艺授徒 .....	(68)
高秀泉晚年荣誉 .....	(72)
<b>后    记</b> .....	(77)

## 第一 古代福州漆器

古代福州漆器源出于古代中国漆器,但是,古代中国先进地区的漆器工艺传入福州的时间比较迟。

远古,福建地处边僻,荒山野岭,部落散居,人烟稀少。武夷山悬崖船棺是神奇的杰作,可是,棺木外表仍然素木无漆。而中原地区很早就有髹饰工艺使用于棺槨的纹饰,如商代南方方国统治者在槨上雕刻饕餮纹象,黑漆地朱漆纹。这时,也出现了在漆器上粘贴金片和镶嵌绿宝石的做法。战国时,越国亡,一部分越王后裔南迁闽江流域。汉初,无诸被封为闽越王,建都于冶(今福州),虽然积极开发,而经济和文化发展远落后于黄河流域和长江流域,更不会制造漆器。西汉时,两河流域的社会上层人士在生活中已大量使用漆器,所以,长沙王国的丞相黎苍和夫人两个墓中,随葬漆器多达五百件,其中,一套餐具有五件食盘,内髹红漆,中心黑漆地朱绘卷云纹四组,有耳杯一件,内髹红漆,外髹黑漆,还有两件卮,也是黑漆朱绘的。由此可知,汉代主要髹饰仍然是黑漆朱纹。

南北朝时,由于佛教盛行,在南朝先后修建了四百八十寺院。为了适应佛身发光的佛教经典,佛像贴了金,金光闪闪。因而促使漆器金髹工艺的发展。同时,漆工制造了夹纻脱胎佛像,即用泥塑成佛像,用麻布糊上,上几层漆和麻布,最后去掉泥胎,成为胎空的佛像。

唐代,中国漆器的发展进入兴盛时期。其主要产品是平脱漆器。唐德宗时,韩滉制造了一件小忽雷乐器,献给德宗,并在乐器项上嵌了银字:“臣滉手制恭献,建中西春正书”。乐器背面用红黑二色犀皮漆装饰

的。这把乐器表面显得平滑,为什么?这是因为不是用旧的髹饰技法:在糙漆地上涂刷色漆,乾固以后,再贴金银片或嵌螺钿的花纹。因此,这些花纹是凸出在漆器表面上。唐代采用新的髹饰技法:在糙漆地上,先贴金银片或嵌螺钿的花纹,后涂上退光漆,乾固以后,打磨退光漆,显露出金银或螺钿的花纹,再进行退光。因此,金银或螺钿的花纹和退光漆一样平滑。这种新漆器工艺,唐代叫做平脱。

唐时,平脱大流行,过去,商代贴金片或镶宝石的漆器,汉代黑漆地朱花纹漆器都戴上平脱桂冠,登上繁荣的唐漆器文化舞台大表演了,因而,黑漆地朱花纹衍化为平脱漆器,贴金银片衍化为平脱金银,镶螺钿衍化为平脱螺钿。

小忽雷乐器背面红黑二色犀皮漆是唐代平脱犀皮的代表作。宋代,犀皮漆大量用于扇柄和书房用具等物的装饰。南宋临安城内就有专售犀皮漆器的店铺,而且列入名牌产品一类的。犀皮漆技法是在糙漆地上“嵌花”,然后“填漆”,乾固后“磨显”,最后是“退光”工序。“嵌花”即在糙漆地上用色漆点花纹,当时的花纹有中云、园花、松鳞等各种图案。“填漆”即在点花以后,用色退光漆涂填上去。唐犀皮色漆是红黑二色重叠,宋、元、明发展为黄红黑或黄黑红三色重叠。

唐代称为平脱的退光漆技法在不断发展着。唐代,在退光漆乾固以后,磨光的工序是磨显和退光,而宋代,则进一步确定了磨、擦、退三道磨光工序,明代,在磨、擦、退工序以后,又另加揩光。这就是退光漆技法发展史中,唐“古格”、宋“通法”、明“新式”的不同特点。

唐代漆器还有叫做雕漆的新品种。雕漆漆器在宋代有所发展,元代达到高峰。雕漆技法是在器物上涂十余层或几十层色漆,然后,在漆层

上雕刻人物、楼台、花鸟等。雕漆由于色漆不同,可分为剔红、剔黄、剔绿、剔犀等。

宋代,中国漆器又增添了新品种,叫做金漆。由于工艺做法不同,金漆可分为戗金、描金、洒金、泥金等。戗金是在已漆好的漆器上用刀刻出凹纹,然后用金贴上去,使之成为金光闪耀的花纹。描金是在漆器上,用漆笔描画花鸟、人物、山水等,待金地漆半乾时,贴上金,乾固后,形成为金色图象,从而呈现出金色灿烂的花鸟或山水图画。洒金是用小金片均匀地洒在色漆上,乾固后,漆器面上会显示出金色星光。泥金是用金粉涂在漆器表面的金地漆上,泥金比贴金显得敦朴厚重,而且耐久。多数洒金、泥金以后,罩上透明的罩明漆。

明代是中国漆器的繁荣时期,全国出现了专长某种漆器工艺或名牌货的中心,如云南雕漆、苏州金漆、扬州百宝嵌、宁波明漆等。明代以前如唐有一种髹饰方法,以紫色染料染漆器的木胎,不做糙漆地,就罩上透明漆。到明代,这种工艺又衍化出一种叫做明漆的工艺,即用楠木制造家具,染上栀子花浸液,再罩上明漆,看上去漆家具是橙黄色,但却显示出楠木纹理的自然纹饰。当时,明漆工艺首先流行于宁波,所以叫做“宁波漆”。明代,扬州漆工开始创作百宝嵌。他们用珊瑚、琥珀、玛瑙、宝石、玳瑁、象牙、犀角、钿螺作材料,雕成人物、楼台、山水、花卉、禽鸟等,错嵌于彩漆的屏风、挂屏、桌面上,或嵌在彩漆的小文房四宝上面。所嵌成的物象,有的隐起如浮雕,有的表面齐平不见起伏,五彩灿烂,绚烂悦目。

明代,填漆有重大发展。填漆,总的来说,即填彩漆,经磨显后,文饰妍媚光滑。填漆技法基本上有乾色和湿色的区别。

乾色填漆制作方法有两种。一是在糙漆地上,按文饰底稿,填堆彩漆,然后髹盖退光漆,乾固后,磨显和揩光。另一种是在糙漆地上,髹以退光漆,按文饰底稿,雕镂凹文,然后用彩漆填平凹文,乾固后,磨显和揩光。

湿色填漆制作方法是,在糙漆地上,髹以退光漆,湿漆未乾时,可用各种工具,沾各种色料,涂点成斑,或施以晕染,乾固后,退光之。

明代漆工精益求精,将不同的髹饰技法结合起来,制造出更加精美富丽的漆器工艺品,如将填漆和戗金结合在一起,叫做“钿金钿钩填漆”;将填漆和嵌螺钿结合在一起,叫做“填漆加蚶”;将填漆和嵌螺钿、嵌金银片三者结合在一起,叫做“填漆加蚶金银片”。明中叶流行的“彩油错泥金加蚶金银片”,就是以彩油绘画,再加上泥金、螺钿、金银片等花纹,使一个漆器上有四种髹饰方法结合在一起,这是空前的一种精美绝伦的天工巧作。

清初期,仍然沿着明技法,制作漆器。当时,东南各省的漆器比较受人喜爱。

### 古代福州漆器。

限于历史和经济条件,古代中国漆器工艺传入福州的时间比较迟。根据文物出土和文字资料,古代福州漆器出现的时间是在宋代。宋《癸辛杂识》别集下:“王棣……初知福州就除福建市舶,其归也,为螺钿桌面,屏风十副,图贾相盛事十项,各系以赞以献之。”据此,可以确定宋代福州已会制造螺钿漆器。

南宋时,福州漆工已经能够生产剔犀漆器,南宋墓出土的黄色剔犀镜盒可以为证。明代《格古要论》古漆器论中也有这样的记述:“古犀毗

器皿以滑地紫犀为贵。”“福州旧造色黄，滑地园花谓福犀，坚且薄亦难得，有云者是也。”这里所说的“古犀毗”是指宋元时雕漆类的剔犀漆器。福州旧造的剔犀则是黄色的，至于“滑地园花……有云者是也”，应该是指仰瓦雕刻格式的云纹图案，这是宋、元、明全国流行的纹饰。清代乾隆时，李渔写的《笠翁偶集》器玩篇中也有记述，写道：“游三山，见所制器皿，无非雕漆。”“八闽之为雕漆数百年於兹矣。”由此可见，南宋至清乾隆时，福州已经长期生产了雕漆类的剔犀漆器，最有名气的是称为福犀的黄色剔犀漆器。乾隆时，当推第一的漆工是魏兰如、王孟明。

南宋时，福州也已能制造银扣漆器。福州北郊南宋黄升墓出土了银扣粉盒和葵花型漆奁，北郊茶园山南宋男女合葬墓也出土了银扣漆器。

有人提出唐代福州已有漆器。福州市代表团访问日本冲绳那霸时，曾经参观当地的商店、兼工厂的漆器店，见到朱色“沈金”漆器，即在朱色漆器上填有“沈金”花鸟图案。“沈金”就是用刀刻出凹纹，然后依凹纹贴金。据店主人说，最早的朱色“沈金”漆器是唐代从福州输入那霸的。朱色“沈金”漆器是福州制造的，或者是中国其他地方制造的，经福州港口运往那霸，或者是琉球商人将宋代金漆漆器讹传为唐代的，尚待进一步考证。



## 第二 近代福州漆器

### 一、沈绍安漆器

近代,沈绍安家族在传统漆器的基础上,从事彩漆工艺的创新,从而形成了沈绍安漆器,并发展成为福州漆器的主流,闻名中外。

#### 沈绍安漆器的形成

沈绍安字仲康,福建省侯官县人,生于清乾隆三十一年,卒于道光十五年(公元1767-1835),享年六十八岁。沈绍安出身于油漆行业,油漆淡季时,他买些木刻古典人物原胚,涂漆上色后出售,这就是沈绍安漆器第一代产品的祖型。他改营漆器以后,仍然留在油漆行业公会,以示不忘祖业。他的儿子沈邦珠(1795-1833)三十八岁早逝,孙子沈作霖(1818-1878)六十岁逝世,三代都是单传。沈绍安居住和生产漆器的家坐落在福州城内双抛桥旁。

沈作霖有六个儿子。沈作霖老年和儿子在家分工生产漆器,允中、允滋、允慳三人各专质地技术,允济兼漆画,允钦兼上彩色,允华兼铜工和上色。从而,奠定了沈绍安漆器工艺技术的基础。他们的新产品是薄料彩漆的漆器,这种漆器是沈绍安漆器特有的风格,也是沈绍安漆器形成的标志。他们把木刻佛像改为脱胎的,并吸收了塑像妆奁装饰和佛像贴金工艺成果。泥塑技工、脱胎漆工、妆奁漆线工都是延请外来的。

在沈作霖带领下,沈绍安第四代允字辈兄弟采用以下制造薄料彩漆

的方法：一，不专用漆液，也不专用油剂，但用油剂冲淡漆液色调，制定油与漆的比例配方；二，以金银为呈色剂，加入彩漆中，改变调合漆与呈色剂的比例配方，三，改变操作方法，不用刷涂彩漆，而用手拍染彩漆，再用薄刃刷过光。

### 沈绍安漆器的发展和影响

沈绍安家族第四代有六个兄弟，沈允中是长房。沈允中有七个儿子，沈正镐(1862 - 1931)是长房的长子。家族中总管祖业的继承人，按旧制是沈正镐，所以，沈允中晚年时，即由沈正镐当家做主，经营漆器。1898年，沈允中去世后，内家务，外业务统由沈正镐管理。三年来，守旧业，相安无事。

沈正恂(1872 - 1913)是沈允中第四子。1901年，他提出分家，分牌号。长兄沈正镐同他争得厉害，亲兄弟闹到公堂去，经族人调解分了家。沈允中嫡出的沈正增、沈正愉跟着也与长兄沈正镐分家。尚有庶出二子沈正恺、沈正性仍与长兄同住。很久以后，他们倚靠生母沈姨太为家长，也发难分家了。

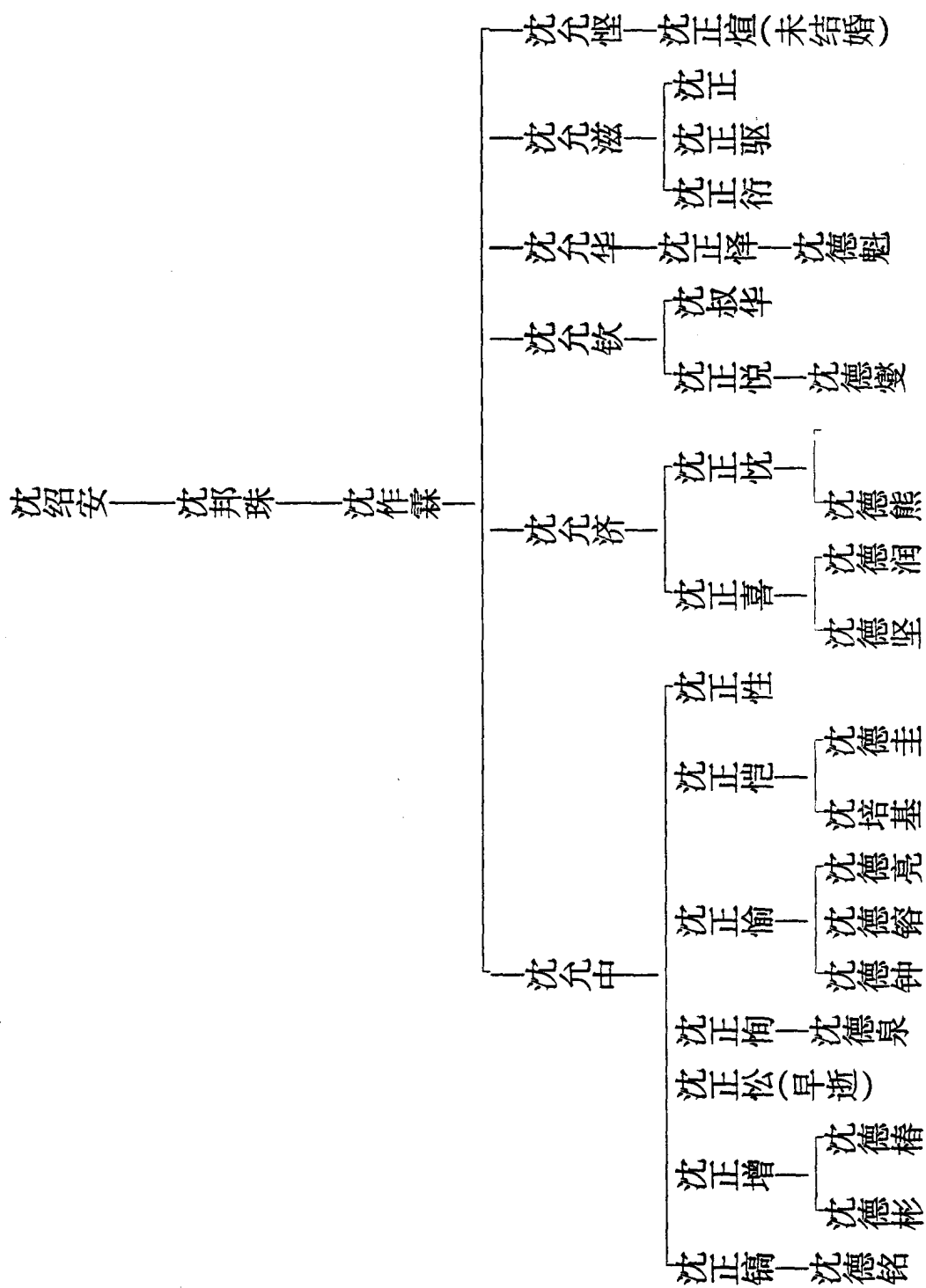
沈正恂分家以后，买屋于南街宫巷，挂起沈绍安牌号，经营漆器。没有开店，仍是家庭作坊。他以技术入股分享利润为条件，诱使沈正镐家的画师周清到他家工作。这一招果然生效，严重削弱了沈正镐的技术队伍，因为周清既是彩漆画师，又是木雕设计画师。亲兄弟之间漆器商品经济的竞争是勾心斗角的。而堂兄弟之间的竞争更加激烈。沈正禧是沈允济的长子，不能拥有沈绍安金字号，只好从漆器技术方面去钻研，以优质产品招来顾客。朱启铃编写的《漆书》中，在漆工名匠栏中曾经介绍了沈正禧。沈正禧家住小花巷内，工作场所设在临街二楼上。上彩漆

必须用手拍染彩漆,发出嘭嘭响声,声闻门外。为了技术保密,当邻里人问及声音之事,即假言“狐仙做法”,以遮盖真相。可是,沈家兄弟都知道内情。有一天,沈正懌的儿子沈德润正在彩漆上色,嘭嘭响声,沈正懌突然来到门外,向楼上扬起一包乌烟粉,顺风吹到楼上工作场所,产品因染了乌烟而报废。事后,沈正懌的妻子向外诉说此事,行业中引为笑谈,也为堂兄弟间不择手段而兴叹。

第五代正字辈有堂兄弟廿二人,除夭逝外,可稽的只有十六人,他们共同在沈绍安字号下生产和生活。封建大家庭束缚了沈绍安漆器的发展。大家庭分裂以后,出现了一个个小家庭,沈绍安漆器老字号派生出许多分字号,有长房五家,次房一家,第四房一家。沈绍安漆器业务从手工业作坊发展到商店。漆器商品经济的迅速发展终于彻底冲垮封建大家庭的束缚,使沈绍安漆器获得发展。

对沈绍安漆器的发展,沈正恂是有功的子孙,沈正恻则是大有功的子孙。

沈绍安世系表



沈正恂。他致力于漆器技术水平的提高和漆器产品的更新，如：

(一)网罗木雕高手。沈绍安经营漆器从彩漆木雕产品起步，传至第五代，仍以木雕漆器为主要品种。沈正恂尤致力于制造大型、精美的彩漆雕刻品，他重金聘请莆田透雕名师林月香、福州薄雕高手柯庆元为坐店师傅。不能罗致的，如福州雁塔村的陈兴灏、陈枝枝，则以高价定制产品。他曾经以几百银元高价要陈兴灏雕刻浮雕菊花挂联四幅。陈兴灏尤擅于雕刻荷叶、竹节瓶，式样变化多姿，加上沈绍安薄料彩漆的一种工艺，叫做沙金绿漆，这产品就成为精品。有一次，沈正恂请了福州木雕名手九人，每人刻一支如意，花目自选，价格自报。九支如意有梅、菊、牡丹、海棠、蟠桃、石榴、灵芝、芍药、荷花等。木雕原胚经过髹漆上彩以后，将九支不同花目的如意一起放在一大扇式装璜盒内，拍了照片，每个作者分送一张，以为纪念，行业中传为佳话。(二)脱胎漆器。沈正恂请福州著名塑工张振奎塑造二尺高的观音立像。脱胎后，髹上古铜色。这尊佛像被菲律宾马尼刺华侨商会购买，送给菲律宾总督麦克阿瑟。沈正恂所制造的名牌产品多数是高价大型货品，不易脱手，常常造成资金周转困难。于是，他改变营业方针，转向外销，移家仓前山槐荫里，经营外侨生意。

沈正恂又通过对外宣传，打开局面。1906年，沈正恂送漆器花瓶参加美国圣路易斯国际博览会，取得奖章与奖状。这件事是沈绍安恂记的产品第一次在国外展出得奖，又是沈绍安漆器显示名牌漆器声誉的第一炮。事后，沈氏各家字号纷纷效尤，而沈正恂则加紧进行。清政府高唱振兴实业，于是，南洋劝业会应时而生，会址设在南京。沈正镛、沈正恂二家各向政府贷款三千元为资金，参加展出，并售卖漆器精品。兄弟二



人各获得清政府农工商部颁给头等商勋，赏加四品顶戴。1911年，沈正恂又送梅式大花瓶，到意大利都灵国际展览会展出，获得奖状。同年，德国柏林万国卫生博览会，沈绍安恂记产品又获得奖状。以后，1914年巴拿马展览会、同年中华民国农商部国货展览会、1926年美国费勒德菲亚国际展览会、1929年菲律宾马尼刺展览会，沈绍安恂记漆器展品都得到荣誉奖状。其中，美国展览会、马尼刺展览会，沈绍安恂记、沈绍安兰记两家都有参加，得了奖。

沈正恂。沈正恂字幼兰(1667-1964)，是沈允华独子。他早年丧父，幼年靠族人资助抚养。少年时，在沈正恂家当学徒，学艺五年，继承了沈绍安漆器的技法，又学会沙金漆画，成为工艺全面手。他是从事漆器年间最久的沈绍安家族后起之秀。

沈正恂离开沈正恂家以后，移住文儒坊，成家自立，单独经营，自产自销。随后，迁居仓前山广居里，专营外侨生意，仍是拎提包上门求售的买卖方式。1917年，他开始在仓前山塔亭路开设沈幼兰漆器店，雇工收徒，扩大生产。1921年中秋节，店屋失火，财产荡然。幸而，房屋财产有保险，取得赔偿金八千元。于是，他购买塔亭路右侧一间废庙宇，建屋重新开店，挂出沈绍安兰记的牌号，经营漆器。他从1920年至1931年，十二年间，通过商业竞争，吞并、控制了六家沈绍安分号，挫败了长房老字号，使沈绍安兰记成为福州市独树一帜的特级漆器商店。

沈正恂注意商业竞争，垄断名牌。除此以外，他成功之处在于重视技工队伍，提高产品质量，从事商业社交。

重视技工队伍。他深知优秀技工来之不易，一挂出沈幼兰漆器的牌号，即向沈绍安各字号招工。他的策略是：高价聘请，超支不还，来去自

由,欢迎再来,厚礼资助,笼络人心。他第一次伸手,就挖走沈允中传授的唯一学徒陈箬焕,陈原在沈正镐处做工,每日工资二角,当时做工食宿由东家供给。而沈正恁则以每月五角工资将陈挖走。以后,市面上行情上涨,技工每月五角工资,他则增加为每日一元五角。陈炎官、严品官兄弟等也先后来到了沈绍安兰记。沈正镐的学徒大部分都被他挖走了。沈正恁去世后,王秉培、陈阔弟、王冬官等都投到沈绍安兰记。沈绍安恺记的张锦贵和沈绍安愉记的张景华也被他所网罗。沈正恁重视技术,所培养的学徒,以大师兄刘有吉到小师弟高道荣统统都被他所使用,成为沈绍安兰记的技术骨干。著名漆画的两代技工,自高秀泉至他的徒弟林金焯、郑增勋等都被他聘请,专为沈绍安兰记画彩漆画。总之,早期的沈绍安出身的优秀技工全被他高价聘请,从优使用。所以,沈绍安兰记的技术队伍是强大的,技术水平是福州漆器行业中最高的。

提高产品质量。他为了保沈绍安名牌货的高价位,很重视漆器的质量。首先,过去沈绍安漆器除佛像是脱胎之外,其他如花瓶、碗、杯的胎骨都是木质的,有车旋成胎的,也有锯、挖或薄板拼合的。这些产品,沈正恁则改为脱胎的,即在胎模上漆上麻布再上几层漆,然后脱去胎模,就成为脱胎漆器的胎骨。所制造的脱胎漆器,质地更轻巧,技艺更精湛了。其次,沈正恁在沈绍安薄料彩漆的色彩方面也有所发展。从前,沈绍安家族在薄料彩漆中所使用的颜料是天然矿产颜料。沈正恁增用化工颜料,因为他的店铺在仓前山,近水楼台,接触外国洋行的买办,容易获得外来的化工颜料。他在色彩中增加了兰色系统的月白、鱼腹等色;又在过去已有的银灰、古铜等色中渗入不同分量的新颜料,使色调可以趋向暖调。他亲自配制薄料彩漆,然后交给技工上色,配方是绝对保密。再

者,他增制了外销型产品。为了外侨需要,他仿制了餐桌上的洗手碗、香烟盒和茶几等漆器新产品。漆器上的装饰图案,使用反映中国古代文化艺术的古钱币、古代山水画等。他购买古鼎影印本,仿古鼎图样,制造了金光闪闪的金漆古鼎。

从事商业社交。为了扩展漆器业务,他有意结识福州银行界的人物,例如与中国银行负责人交往,既能解决流动资金短缺问题,又可扩大营业范围。沈绍安兰记是福州漆器行业使用金融资本的唯一字号。仓前山的洋行买办成立国际扶轮社福州分社,名为俱乐部,实是谈业务,互通市场信息的交际场所。沈幼兰央人介绍,加入为社员,并学习英语以便交谈。这样一来,买办购买漆器的业务全被他包揽。他又与买办等组成十友公司,在古岭修建石层,名为避暑,实是作为漆器营业点,做避暑外侨的生意。

沈绍安漆器的发展从各面对福州漆器的发展产生了重要的影响:

沈绍安漆器历代有所创新,近百年来留下不少精美产品,有力地推动了近代福州漆器的提高,并成为福州漆器发展的主流。

沈绍安各字号分别以不同的产品参加国内外各大型展览会,获得奖章、奖状。沈氏各家原为争取业务而宣传自己的牌号,客观上反而把福州漆器的声誉宣扬四方。

沈绍安家族培养出来的技工,随着福州漆器的扩大和发展,他们都成为各漆器作坊与工厂的技术骨干。

沈绍安漆器盒子的“只口”工艺和薄料彩漆的配方是沈绍安家族的祖传秘方,相当长一段时间不外传。沈绍安漆器的技艺对福州漆器发展的最大影响,应该说是薄料彩漆。

## 薄料彩漆的特点和色谱

自古代髹漆方法一出现即有黑漆,这是漆液乾固后的天然色泽。随后,用天然矿物颜料,如烟煤、朱砂、石黄、孔雀绿,作为入漆颜料。春秋时代,彩漆已具备黑、朱、黄、绿、兰、褐等色,但都摆脱不了漆液色调的影响。到了战国时代,在漆画方面出现了较多色彩,而且以金银粉代替黄色和白色,漆彩外还有油彩。一直到明代,因漆液制约,彩漆仍以黑、朱、黄为主,绿沉、褐为辅,而漆画则专注于描金、描金彩画的研究。当时,油彩则以桐油调色,比漆彩鲜妍。总观古代彩漆发展过程,彩漆的发展变化有三个特点:一是采用金银粉,增加黄白色调,以补充颜料品种的贫乏;二是摆脱漆液色调限制,采用油剂;三是专注金黄色的变化。

近代,福州漆器彩漆的发展有继承性,也有特殊性。沈绍安家族发挥传统的三大因素:色料、油剂与技法,彩漆有所创新。沈绍安彩漆的特点是:第一,不专用油剂,但用油剂冲淡漆液色调,重新制定漆与油的比例配方;第二,以金银粉为调色剂;第三,改变操作方法,不用刷涂,而先用手拍染,后用薄刃刷过光;第四,矿物颜料外,使用化工颜料。沈绍安家族所创造的薄料彩漆工艺是与古代彩漆工艺不一样。沈绍安薄料彩漆经过许多年实践,全行业也广泛采用。彩漆、彩画、退光漆成为福州漆器工艺的三大支柱。

薄料彩漆工艺在福州漆器行业继续发展。沈绍安恂记培养的技工陈阔弟在金银色漆方面有发展。陈的徒弟林咏荣创造了罩色彩漆,漆工俗称笼色。罩色彩漆的技法是,在漆器光地上用银粉造成银色质地,然后用手拍染,罩上兰或红彩漆。漆工把兰、红的化工颜料叫做新兰、新红。这种罩色彩漆的色彩是鲜艳夺目,别有风格,不同于用银粉与兰或