

纳书楹曲谱

納本授由譜

納書楹玉茗堂四夢曲譜序

吾友葉君懷庭誠哉玉茗之功臣也楞嚴經云
琴瑟笙篴雖有妙音若無妙指終不能發玉茗
四夢不獨詞家之極則抑亦文律之總持及被
之管絃又別有一種幽深艷異之致爲古今諸
曲所不能到俗工依譜諧聲何能傳其旨趣於
萬一非吾懷庭有以發之千載而下孰知玉茗
四夢聲音之妙一至於此哉懷庭於古今諸曲
皆有訂本同人欲選其尤著者刊板以廣其傳

四夢皆在首選中顧束於方幅弗能多載余欲將牡丹亭全本另刊以行力爭乃可頃余自吳返里懷庭忽寓書於余欲併刊四夢全本乞余爲序善夫有此盛舉余何惜一序之勞乎顧牡丹亭之佳處雖曰難知然昔人表章者多紫釵穠麗精工佳處易見然世已罕能知之至邯鄲南柯囊括古今出入仙佛詞義幽深洵玉茗入聖之筆又玉茗度世之文而世人絕無知者加以刊本弗精魯魚難辨且玉茗興到疾書於宮

譜復多隕越懷庭乃苦心孤詣以意逆志順文
律之曲折作曲律之抑揚頓挫綿邈盡玉茗之
能事可謂塵世之仙音古今之絕業矣此書成
薄海以內定有賞音如或不然請俟諸五百年
以後

乾隆五十六年歲在辛亥嘉平六日

丹徒王文治拜撰

韓愈正十六年歲在辛未歲平六日
韓愈之位是難曰雖知然古人表章亦必其
韓愈內政序賞罰使不惑請分請正百五
韓愈四節望耳之仙音古今之盛業矣此書則
韓愈曲世非曲將之時幾則雖錄數盡正客之
韓愈多則幾對與氏苦心必能前以意致志願文

納書楹四夢全譜自序

臨川湯若士先生天才橫逸出其餘技爲院本
瓌姿妍骨斲巧斬新直奪元人之席生平撰著
甚夥獨四夢傳奇盛行於世顧其詞句往往不
守宮格俗伶罕有能協律者邯鄲南柯遭臧晉
叔竄改之厄已失舊觀牡丹亭雖有鈕譜未云
完善惟紫釵無人點勘居然和璞耳余少喜掇
拾舊譜而以己意參訂之邯鄲南柯牡丹亭三
種殫聰傾聽較銖黍而辨芑杪積有歲年幾於

似矣至紫釵竊有志焉而未逮也晚獲交於夢樓先生竭口贊余以譜之繼遇竹香陳刺史召名優以演之於是吳之人莫不知有紫釵矣始余以牡丹亭考核精拔先訂一譜餘三夢姑置焉旣而喟然歎曰天下事不用心焉則已用心焉而離合分判之數未有不炯然內照者夫余之譜四夢亦旣得失自知焉矣而炫長而諱其短何爲也哉於是重加釐定彙刊以問世昔若士見人改竄其書賦詩云總饒割就時人景

却愧王維舊雪圖且曰吾不顧捩盡天下人噪
子此微言也若士豈真以捩噪爲能事嗤世之
盲於音者衆耳余旣違衆口而存其真庸詎知
後世度曲之家不仍以爲捩噪而掩耳疾走者
乎且邯鄲南柯牡丹亭三種向有舊本余故得
撫其失而訂之而紫釵之譜蒙獨剗焉又焉能
免於蕢桴土鼓之誚也乎簫笛斯在牙曠難期
願與海內審音之君子共正之

乾隆壬子春正月懷庭居士自序

韓劉王平春五日對劉侯士自

與劉侯

與劉侯

與劉侯

與劉侯

與劉侯

與劉侯

與劉侯

與劉侯

納書楹四夢全譜凡例

一南曲之有犯調其異同得失最難剖析而
臨川四夢爲尤甚譜中遇犯調諸曲雖已
細注某曲某句然如雙梧門五更三節鮑
老等名余所創始未免穿鑿第欲求合臨
川之曲不能謹守官譜集曲之舊名識者
亮之

一臨川用韻間亦有筆誤處如歡撓中鳴嘅
之嘅字以皆來押歌戈番釁中零逋之逋

字以魚模押家麻未免乖謬至其字之平
仄聲牙句之長短拗體不勝枚舉特以文
詞精妙不敢妄易輒宛轉就之知音者卽
以爲臨川之韻也可以爲臨川之格也可
一是譜依原本校錄除引之不用笛和者不
加工尺餘雖隻曲小引亦必斟酌盡善未
嘗忽畧惟冥判之混江龍不錄全譜蓋此
曲才大如海把讀且不易窮豈能一二按
歌故僅照時派譜定

一譜中所有工尺板眼等式備載雜曲譜中
茲不贅



字以魚模押家麻求免垂歸至致等之
仄聲牙何之長短物體不勝於求
詞精妙不敢妄易輒宛轉就之知
以為臨川之韻也所以為臨川之
一是譜依原本較錄除引之不用
加工天餘雖隻曲小引亦必斟酌
審察若惟其刻之出言能不食
不

納書楹牡丹亭全譜目錄

卷上

言懷

訓女

腐歎

延師

悵眺

閨塾

勸農

肅苑

驚夢

慈戒

尋夢

訣謁

寫真

進呈本不錄

此齣遵

詰病

道覲

診祟

牝賊

鬧殤

謁遇

旅寄

冥判

拾畫

憶女

玩真

魂遊

幽媾

勞疑

歡撓

繕備

納書楹牡丹亭全譜卷上

長洲葉堂廣明訂譜

升徒王文治禹卿參訂

言懷

調遶池簾

遶池遊首二句

河東舊族柳氏名門最

真珠簾三

至論星宿連張帶鬼幾葉到寒儒受雨打風吹

謾說書中能富貴顏如玉和黃金那裏貧薄把